



ARGOMENTI PER IL COLLOQUIO D'ESAME

Anno scolastico 2021-2022

Di seguito trovate 12 possibili macrotemi tra cui scegliere il vostro **colloquio d'esame**. In ogni macrotema gli insegnanti di materia hanno inserito gli argomenti inerenti svolti durante l'anno.

Ciascuno di voi dovrà **scegliere il macrotema** che ritiene più interessante e **un insegnante** con cui svilupparlo. Comunicare la vostra richiesta ai docenti VIA MAIL con una proposta di macrotema.

Cominciate a creare **una mappa concettuale**, man mano che lavorate proponetela al vostro tutor. Nella mappa devono essere chiari i motivi del collegamento tra gli argomenti di materia e il macrotema: **lavorate solo con le parole chiave!**

In alcuni macrotemi una stessa materia può proporre diversi argomenti: inseriteli a vostro piacere, in base a come volete impostare il vostro discorso. Potete trovare altri collegamenti, in aggiunta a quelli proposti, che dovranno però essere validati dal tutor e dal docente di materia.

Il colloquio partirà dalla mappa concettuale, che potrete proporre in formato digitale (*Powerpoint, Prezi, Canva, Padlet, Mindomo, Supermappe...*) o cartaceo (cartelloni). Inizierete a presentare la vostra mappa, spiegando i motivi dei collegamenti, in un discorso della durata massima di 10 minuti. Di seguito gli insegnanti potranno chiedervi di entrare nello specifico.

Es. *La seconda guerra mondiale*. Nel mio discorso non presenterò tutta la seconda guerra mondiale, ma il motivo del mio collegamento. Alla domanda dell'insegnante, però, devo essere pronto a entrare nel merito dei contenuti e ad approfondire.

Ricordatevi che **una parte** qualsiasi del colloquio **deve essere sostenuta in lingua inglese**: meglio se trattate temi di altre materie.

È possibile che vi vengano fatte anche domande non strettamente contenute nella mappa: tutto il programma di terza è programma d'esame!

Vi comunichiamo alcune scadenze e date importanti.

CALENDARIO

22 APRILE: scelta di macrotema e tutor, da comunicare al referente di classe

1 GIUGNO: caricamento nella propria cartella Google Drive dedicata della versione definitiva della mappa d'esame

PROVE INVALSI

20 APRILE: MATEMATICA

21 APRILE: ITALIANO

26 APRILE: INGLESE

SIMULAZIONE D'ESAME

25 MAGGIO: SIMULAZIONE COLLOQUIO ORALE 3MA - ore 14.30

26 MAGGIO: SIMULAZIONE PROVA DI ITALIANO

27 MAGGIO: SIMULAZIONE PROVA DI MATEMATICA

BOZZA CALENDARIO D'ESAME

Giovedì 9 giugno	8.00 PROVA SCRITTA ITALIANO Estrazione lettera Pubblicazione calendario orali
Venerdì 10 giugno	8.00 PROVA SCRITTA MATEMATICA
Lunedì 13 - Venerdì 17 giugno	COLLOQUI ORALI 2 fasce orarie 8.00 - 12.45; 13.30 - 17.30 (11 candidati al giorno 6+5, 12 se necessario)

1. LINEE E FORME GEOMETRICHE

STORIA	<ul style="list-style-type: none">• I territori di confine e quelli contesi.• Nascita di nuovi Stati.• Assi e alleanze.• Linee di difesa e di attacco.• Strutturazione geometrica e gerarchica della società sotto i totalitarismi.
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none">• Confronto tra le linee di scrittura della poesia classica e quella novecentesca.
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none">• La geometria del sistema solare: le orbite ellittiche dei pianeti intorno al sole e le leggi di Keplero.
INGLESE	<ul style="list-style-type: none">• La linea che divide.• La segregazione razziale negli Usa.
ARTE	<ul style="list-style-type: none">• Geometrie cubiste.• Puntinismo.• L'importanza del segno grafico per gli impressionisti.• L'architettura razionalista.
ED. FISICA	<ul style="list-style-type: none">• Gli spazi e le misure dei campi da gioco.
MUSICA	<ul style="list-style-type: none">• L'avanguardia musicale, la musica contemporanea e il concetto di forma musicale.• L'equilibrio della scrittura musicale.
IRC	<ul style="list-style-type: none">• La struttura di un monastero.
GEOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none">• Confini naturali e artificiali: il caso dell'Africa.• Globalisation.

2. INVENZIONI E INVOLUZIONI

STORIA	<ul style="list-style-type: none">• Concetto di nazione e nazionalismo.• Mezzi di comunicazione come propaganda.• Autodeterminazione dei popoli.• Globalizzazione e colonialism.• Massa e totalitarismi.
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none">• Le innovazioni poetiche del Novecento.• Il futurismo (Tommaso Marinetti).• Analisi di <i>ZangTumbTumb</i>.• Serate futuriste.
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none">• Genetica: la scoperta del DNA.
INGLESE	<ul style="list-style-type: none">• Life in the future.• Internet and social media.
TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none">• Fonti energetiche rinnovabili e non.
ARTE	<ul style="list-style-type: none">• Arte e rivoluzione: le Avanguardie e il progresso nell'arte.
MUSICA	<ul style="list-style-type: none">• La musica elettronica e il suono come metodo compositivo (J. Cage).
IRC	<ul style="list-style-type: none">• La <i>Rerum Novarum</i>. Il Concilio Vaticano II.
GEOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none">• I problemi della decolonizzazione (Sudafrica...).• il caso dell'Afghanistan.

3. ORRORI DEL '900

STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • L'umiliazione del dopoguerra. • Colonialismo. • Leggi razziali. • Deportazioni. • Purghe. • Shoah. • Eugenetica. • Genocidi.
ORA FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • L'olocausto.
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • Giuseppe Ungaretti.
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Il DNA, il concetto di razza ed etnia.
GEOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> • Gli orrori successivi al secondo conflitto mondiale. • La guerra di Corea e il Vietnam. • Le guerre arabo-israeliane. • La Cina. • Il genocidio in Jugoslavia. • Il tentativo di sterminio degli hazara: Nel mare ci sono i cocodrilli.
TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • La bomba atomica, il nucleare. • I disastri ambientali e i combustibili fossili.
ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • La rappresentazione del dolore e della guerra.
ED. FISICA	<ul style="list-style-type: none"> • Storie di personaggi dello sport. • Sport e fascismo.
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Porgy and Bess</i> di G. Gershwin, Musica e Shoah, l'opera nei lager (Brundibar) e il razzismo nelle opere.
IRC	<ul style="list-style-type: none"> • La Chiesa nel Novecento.

4. FORZE E CONTROFORZE

STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • Opinione pubblica e pensiero privato nei totalitarismi (giornali e lettere).
--------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Capitalismo e comunismo. • Squadrismo. • Resistenza.
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • D'Annunzio: il superuomo e il panismo. • Pier Paolo Pasolini (Ragazzi di vita). • La forza dell'eroe romantico (Ugo Foscolo - Giacomo Leopardi).
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di forza, energia e lavoro.
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • White and black people in the USA
TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Sostenibilità: • Politiche ambientali (Agenda 2030...)
ED. FISICA	<ul style="list-style-type: none"> • Forza di volontà. • Le dipendenze.
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Mozart o Rossini? • Verdi o Wagner?
IRC	<ul style="list-style-type: none"> • La riforma e la controriforma.
ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Cubismo vs surrealismo
GEOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> • Sunniti e sciiti nel mondo arabo. • La primavera araba. • I conflitti arabo-israeliani. • Etnie in conflitto.

5. I COLORI	
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • Rivoluzione "rossa". • Biennio rosso. • Camicie nere.
GEOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> • Le etnie.
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none"> • La luce ed i colori come tipi particolari di onde elettromagnetiche.
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • Being BLACK in USA - Black Lives Matter Movement
ORA FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • L'arcobaleno come simbolo di libertà.
ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • L'uso del colore nell'arte impressionista e post impressionista.
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • Simbolismo (Pascoli). • I Poeti Maledetti (Baudelaire con <i>I fiori del male</i>). • L'estetismo (<i>Il ritratto di Dorian Gray</i>).
ED. FISICA	<ul style="list-style-type: none"> • I colori nello sport. • Il razzismo nello sport.
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • La musica da film (musica e immagine).
IRC	<ul style="list-style-type: none"> • L'evangelizzazione post coloniale e la <i>Veritas Ipse</i>. • I colori liturgici.

6. I CONFINI E I MURI	
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • Territori di confine e contesi. • Il muro di Berlino; Conferenza di pace. • Campi di concentramento e gulag.
GEOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> • Confini naturali, artificiali, ideologici, economici e sociali. • I flussi migratori; i confini a tavolino in Africa. • L'apartheid. • La questione arabo-israeliana.
ORA FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Muro come barriera o come opportunità?
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • Giacomo Leopardi (L'infinito).
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • MLK e i diritti civili. • La segregazione razziale. • Rosa Parks.
TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • L'inquinamento non ha confini: l'importanza di una politica ambientale condivisa.
ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • La <i>street art</i>: il muro come una tela.
ED. FISICA	<ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di record. • Sportivi che hanno abbattuto il record.
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Creatività: la molteplicità dei linguaggi musicali ed il superamento dei dogmi compositivi.
IRC	<ul style="list-style-type: none"> • I <i>Patti Lateranensi</i>: la nascita dello stato Vaticano.

7. GIOCO E DIVERTIMENTO

STORIA	<ul style="list-style-type: none">• La belle époque; le Olimpiadi del '36.• La cultura sportiva al tempo dei totalitarismi.• Il controllo dello svago sotto i totalitarismi.
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none">• La commedia (letteratura classica e Goldoni).• Il gioco del calcio nella poesia (Umberto Saba).
INGLESE	<ul style="list-style-type: none">• Exciting experiences
ARTE	<ul style="list-style-type: none">• Paul Klee: "l'arte infantile".
ED. FISICA	<ul style="list-style-type: none">• L'importanza dell'attività fisica e giochi ludici.
MUSICA	<ul style="list-style-type: none">• La musica come linguaggio universale.
IRC	<ul style="list-style-type: none">• La nascita degli oratori.
GEOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none">• Invictus: il gioco che riconcilia e costruisce una nazione

8. DALL' IO AL TUTTI

STORIA	<ul style="list-style-type: none">• La distruzione dell'individuo e la nascita della massa.• Dal dittatore alla massa; Nascita della NATO e ONU.• Diritto di voto.• Evoluzione alleanze mondiali.• Nazionalismo.• Decolonizzazione e nazionalizzazione.
ORA FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none">• I social.
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none">• Pirandello (partendo dal concetto di maschera).• Svevo (l'inetto).• Baudelaire (l'albatro).
INGLESE	<ul style="list-style-type: none">• Globalisation and Global English
TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none">• Sviluppo sostenibile: <i>Our common future</i>.
ARTE	<ul style="list-style-type: none">• "Questo lo posso fare anche io!"• Gauguin: l'arte multiculturale.
ED. FISICA	<ul style="list-style-type: none">• Gli sport individuali e di gruppo.• Il concetto di squadra.• Il concetto di Fairplay.
MUSICA	<ul style="list-style-type: none">• Dall'interprete al pubblico e il rapporto fra l'esecutore e l'ascoltatore.
IRC	<ul style="list-style-type: none">• Le virtù
GEOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none">• UE, ONU e cooperazione internazionale.• L'Agenda 2030.

9. DIRITTI E DOVERI

STORIA	<ul style="list-style-type: none">• La disintegrazione dei diritti nei totalitarismi.• La creazione del concetto di dovere attraverso l'influenza della propaganda.• La conquista della Costituzione.• Suffragio universale.• Carta costituzionale.• Carte internazionali.
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none">• La letteratura dei diritti umani.• La libertà di espressione nella letteratura contemporanea.
ORA FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none">• <i>Diritti e doveri dei cittadini.</i>
TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none">• Sviluppo sostenibile: <i>Our common future.</i>
ED. FISICA	<ul style="list-style-type: none">• L'importanza delle regole.• Diritto al gioco.
MUSICA	<ul style="list-style-type: none">• Dal direttore d'orchestra alla direttrice d'orchestra.
GEOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none">• UE, ONU e cooperazione internazionale;• L'Agenda 2030
GEOGRAFIA CLIL	<ul style="list-style-type: none">• Human rights
INGLESE	<ul style="list-style-type: none">• Il discorso di MLK.• Il richiamo alla dichiarazione d'indipendenza.• Rosa Parks and Human Rights.

10. MASCHI E FEMMINE

STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • La famiglia sotto i totalitarismi. • La figura della donna sotto i totalitarismi. • Il ruolo delle donne durante le guerre mondiali. • Doveri maschili verso la Nazione. • Diritto di voto femminile. • Essere soldato al fronte.
ORA FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • I diritti delle donne.
ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Le grandi donne nell'arte: Frida Khalo e le Veneri.
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • L'amore nella letteratura italiana (Dante e Beatrice, Petrarca e Laura, Boccaccio e Fiammetta, D'Annunzio ed Eleonora Duse, Montale e le sue donne...).
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • Film: Il diritto di contare (Hidden Figures): donne alla Nasa
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Il corpo umano: l'apparato riproduttore.
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • La figura della donna in musica: dalle protagonist dell'opera, alle compositrici fino alle esecutrici.
ED.FISICA	<ul style="list-style-type: none"> • La differenza di prestazione fisica tra maschi e femmine.
IRC	<ul style="list-style-type: none"> • La donna nelle religioni monoteiste.
GEOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> • Il tasso di fecondità nei Paesi del mondo; • La condizione della donna in Zambia.

11. LA BELLEZZA

INGLESE	<ul style="list-style-type: none">• Film: The Green book: la bellezza dell'incontro nella diversità
ARTE	<ul style="list-style-type: none">• L'ideale di bellezza nell'arte (Canova - Les demoiselles d'Avignone).
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none">• L'armonia dell'universo: stelle, galassie e pianeti.
MUSICA	<ul style="list-style-type: none">• La bellezza della drammaturgia Verdiana.
GEOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none">• Il patrimonio artistico minacciato dall'integralismo islamico: i Buddha di Bamiyan
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none">• I diversi canoni di bellezza nella letteratura italiana partendo da quello classico fino ad arrivare al concetto di estetismo e di bellezza decadente.
ED. FISICA	<ul style="list-style-type: none">• Armonia del corpo e dei gesti.
ORA FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none">• Bellezza estetica o bellezza morale?
STORIA	<ul style="list-style-type: none">• Concetto di bellezza sotto i totalitarismi: l'importanza della fisicità.• Forza e bellezza come valori fondanti della società nei totalitarismi.• Il lato oscuro della bellezza: il razzismo.

12. IL SOGNO

INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • Marthin Luther King - I have a dream. • Gli Stati Uniti e il sogno Americano.
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • Il sogno e l'incubo nella letteratura: Pascoli (tematica del fanciullino), Alice nel Paese delle Meraviglie, il pensiero di Freud nella letteratura del Novecento).
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • Il sogno oscuro del Novecento: i totalitarismi. • Il risveglio dall'incubo: il nuovo concetto di ordine mondiale dopo le due guerre. • Sogno di libertà e diritti. • Il sogno folle di un uomo: da sconosciuto a dittatore. • Il sogno di una società in cui rispecchiarsi.
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Il cervello: dove nascono i sogni?
ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Il surrealismo di Salvador Dalì e la pittura di Marc Chagall: il sogno nell'arte.
ORA FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Il futuro come sogno che si può realizzare.
ED. FISICA	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Invictus</i>: il sogno di Mandela. • <i>I sogni degli sportivi da bambini</i>.
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Il sogno nella musica Romantica (Sogno di una notte di mezza estate Mendelssohn/Shakespeare).
GEOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> • I sogni di Mandela e di Martin Luther King. • I sogni dei migranti: Nel mare ci sono i coccodrilli. • Il sogno di avere una patria: i conflitti arabo-israeliani.