

Lavoro estivo predisposto dal Consiglio di Classe

Classe 2LSU

COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE DI MATEMATICA

DOCENTE: PROF. MATTIA BORSOTTI

Caro studente / Cara studentessa, il primo anno di scuola superiore si è concluso! Per iniziare il secondo anno con il piede giusto e non disperdere il grande lavoro fatto insieme, è fondamentale mantenere la mente allenata. Ricorda che la matematica è una palestra: bastano pochi minuti di esercizio regolare per non perdere la "forma".

Indicazioni per il lavoro:

- Dedica alla matematica **1 o 2 ore alla settimana**, distribuendo il lavoro da giugno a settembre (evita i tour de force dell'ultimo minuto!).
- Svolgi gli esercizi su un **quaderno dedicato** (lo stesso che useremo al rientro a settembre per il ripasso).
- Scrivi sempre i **passaggi in modo ordinato**, argomentando le tue scelte.

NUCLEO 1: Teoria degli Insiemi e Logica

Obiettivo: Ripassare i concetti di base della logica formale e delle rappresentazioni grafiche degli insiemi.

1. Operazioni con gli insiemi

Dati gli insiemi:

- $U = \{x \mid x \text{ è un numero naturale compreso tra } 1 \text{ e } 15 \text{ inclusi}\}$ (*Insieme Universo*)
- $A = \{1, 3, 5, 7, 9, 11\}$
- $B = \{3, 6, 9, 12, 15\}$
- $C = \{2, 3, 5, 7, 11, 13\}$

Determina ed elenca gli elementi dei seguenti insiemi, aiutandoti anche con i diagrammi di Venn:

- a) $A \cap B$ (*A intersezione B*)
- b) $A \cup C$ (*A unione C*)
- c) $(A \cap C) \cup B$
- d) A^c (*Insieme complementare di A rispetto a U*)

2. Leggi di De Morgan

Considerando gli insiemi A e B dell'esercizio precedente, verifica la prima legge di De Morgan determinando separatamente i membri della seguente uguaglianza:

- $(A \cup B)^c = A^c \cap B^c$

Mostra tutti i passaggi logici ed elenca gli elementi dell'insieme finale per dimostrare che i due lati dell'equazione corrispondono.

NUCLEO 2: Insiemi numerici, proporzioni e percentuali

Obiettivo: Consolidare l'aritmetica dei numeri razionali, il calcolo con le frazioni e i problemi applicati ai contesti reali e sociali.

1. Divisibilità e calcolo aritmetico

Calcola il Massimo Comune Divisore M.C.D. e il minimo comune multiplo m.c.m. tra i seguenti gruppi di numeri:

- a) (18, 24, 36)
- b) (45, 60, 75)

2. Espressioni con i numeri razionali

Risolvi le seguenti espressioni applicando correttamente le priorità delle operazioni, la gestione dei segni e le proprietà delle potenze:

- a) $(1 - 1/3)^2 \cdot (3/4 + 1/2) : (5/6 - 1/3)$
- b) $[-1/2 - (-3/4 + 1/8)] \cdot (-2)^3 + (1/2)^2$
- c) $[(1/2)^2 - (1 - 3/4)] \cdot 8/3 + (-1/3)^2 : 1/9$
- d) $[(2/3 - 1)^2 / (1 + 1/2)^{-1}] \cdot (3/4) - (-1/2)^3$
- e) $[(-2/3)^2 \cdot (3/4)^2]^3 : (-1/2)^4 + (1 - 3/2)^2$

3. Proporzioni e problemi di realtà

- **Problema A:** Per preparare una vernice di un determinato colore, un imbianchino mescola 3 parti di vernice bianca con 2 parti di vernice blu. Se ha a disposizione 15 litri di vernice bianca, quanti litri di vernice blu dovrà aggiungere? Qual è la percentuale di colore blu nella miscela finale?
- **Problema B:** Un negozio di abbigliamento applica uno sconto del 20% su una giacca che costa originariamente 120 €. Durante l'ultima settimana di saldi, applica un ulteriore sconto del 10% sul prezzo già scontato. Quanto costa la giacca alla fine? (*Attenzione: lo sconto totale è del 30%? Spiega formalmente il motivo.*)
- **Problema C (Ambito Scienze Umane):** In una ricerca sociologica sul consumo di media tra gli adolescenti, emerge che il rapporto tra i ragazzi che preferiscono i podcast e quelli che preferiscono i video tradizionali è di 2 : 5. Se i ragazzi che preferiscono i video sono 350, quanti sono in totale i giovani intervistati in questo campione?
- **Problema D:** In una scuola superiore, il 15% degli studenti totali frequenta l'indirizzo musicale. Sapendo che gli studenti che non frequentano l'indirizzo musicale sono in tutto 510, quanti sono gli iscritti totali della scuola?

NUCLEO 3: Il Calcolo Letterale

Obiettivo: Acquisire fluidità e sicurezza con i monomi, i polinomi, i prodotti notevoli e le scomposizioni in fattori.

1. Operazioni con i Polinomi

Semplifica le seguenti espressioni letterali:

- a) $3x(x - 2y) - (x - y)(x + y) + (x - 3y)^2$
- b) $(2x - 1)^2 - (2x + 1)(2x - 1) - 4x(x - 1)$
- c) $(a - 1/2 b)(a + 1/2 b) - (a - b)^2 + b(3/4 b - 2a)$

2. Prodotti Notevoli (Sviluppo rapido)

Risolvi direttamente applicando le regole studiate, senza effettuare le moltiplicazioni incrociate termine a termine:

- $(2a - 3b)^2 = \underline{\hspace{2cm}}$ (*Quadrato di binomio*)
- $(x + 4y)(x - 4y) = \underline{\hspace{2cm}}$ (*Somma per differenza*)
- $(a + b - 2c)^2 = \underline{\hspace{2cm}}$ (*Quadrato di trinomio*)
- $(\frac{1}{2}x + 2y)^2 = \underline{\hspace{2cm}}$ (*Quadrato con frazioni*)
- $(x + 2y)^3 = \underline{\hspace{2cm}}$ (*Cubo di binomio*)

3. Scomposizione in Fattori

Scomponi i seguenti polinomi identificando il metodo più idoneo (raccolgimento totale, parziale o prodotti notevoli al contrario):

- **a)** $4x^3 - 12x^2 + 8x$
- **b)** $x^2 - 9$
- **c)** $a^2 - 6ab + 9b^2$
- **d)** $ax + ay + bx + by$
- **e)** $3x^2y - 12y$
- **f)** $25a^2 - 40ab + 16b^2$
- **g)** $x^3 - 2x^2 - x + 2$

NUCLEO 4: Geometria Euclidea del Piano

Obiettivo: Consolidare i fondamenti teorici della geometria piana e allenare il pensiero deduttivo. Visto il poco tempo avuto a fine anno, affronta questi quesiti con calma, aiutandoti sempre con un disegno chiaro.

1. Vero o Falso? (Giustifica sinteticamente ogni risposta falsa)

6. In un triangolo isoscele, l'altezza relativa alla base è sempre anche mediana e bisettrice. [V] [F]
7. Due rette parallele tagliate da una trasversale formano angoli alterni interni complementari. [V] [F]
8. Un rombo è sempre un quadrato, ma un quadrato non è sempre un rombo. [V] [F]
9. Se due triangoli hanno due lati e un angolo ordinatamente congruenti, sono sicuramente congruenti per il primo criterio. [V] [F]
10. Le diagonali di un rettangolo sono sempre congruenti e si bisecano nel loro punto medio. [V] [F]
11. In un parallelogramma qualsiasi, gli angoli adiacenti a ciascun lato sono supplementari (la loro somma è 180°). [V] [F]

2. Problemi geometrici e Dimostrazioni guidate

- **Dimostrazione A:** Disegna un triangolo isoscele ABC di base AB. Prolunga la base AB, da una parte di un segmento AE e dall'altra di un segmento BF, in modo che AE sia congruente a BF ($AE \cong BF$). Unisci il vertice C con i punti E e F.
 - *Tesi:* Dimostra che il triangolo ECF ottenuto è a sua volta un triangolo isoscele.
 - *Traccia di risoluzione:* Considera i triangoli laterali CAE e CBF. Hanno $AC \cong BC$ per ipotesi... ragiona sugli angoli esterni adiacenti agli angoli alla base del triangolo di partenza e applica il primo criterio di congruenza.

- **Dimostrazione B:** In un parallelogramma ABCD, traccia la diagonale AC. Dimostra che i due triangoli ABC e CDA in cui viene divisa la figura sono perfettamente congruenti.
 - *Traccia di risoluzione:* Ricorda le proprietà delle linee parallele ($AB \parallel CD$ e $AD \parallel BC$) tagliate dalla trasversale AC... quali angoli alterni interni puoi identificare?

NUCLEO 5: Calcolo delle Probabilità

Obiettivo: Utilizzare la logica combinatoria e le definizioni di probabilità (assiomatica e frequentista) per analizzare eventi complessi.

1. Definizioni e concetti

Spiega brevemente a parole tue sul quaderno, fornendo un esempio pratico, la differenza fondamentale tra l'approccio **assiomatico** e l'approccio **frequentista** alla probabilità.

2. Calcolo della probabilità di eventi composti

In un sacchetto sono contenute 10 palline numerate da 1 a 10. Calcola la probabilità dei seguenti eventi distinguendo la tipologia di composizione:

- **Evento A (Eventi compatibili):** Estrarre una singola pallina che sia un numero pari **OPPURE** un numero maggiore di 7.
- **Evento B (Eventi indipendenti con reinserimento):** Estrarre una pallina, guardare il numero, reinserirla nel sacchetto e poi estrarne una seconda. Calcola la probabilità che la prima sia un multiplo di 3 **E** la seconda sia un numero minore di 5.
- **Evento C (Eventi dipendenti senza reinserimento):** Estrarre due palline contemporaneamente (o una dopo l'altra senza rimettere la prima nel sacchetto). Calcola la probabilità che siano entrambe numeri dispari.

SEZIONE SPECIALE: Laboratorio Digitale con Excel

In linea con le due attività di laboratorio che siamo riusciti a sviluppare insieme nella prima parte dell'anno scolastico, applica le tue competenze informatiche su questi due compiti pratici.

Attività 1: Simulazione della Probabilità Frequentista

1. Apri un nuovo file **Excel** o **Google Fogli**.
2. Utilizza la colonna A per elencare i possibili esiti del lancio di un dado regolare a sei facce (da 1 a 6).
3. Nella colonna B, ipotizza le frequenze assolute di uscita di ciascuna faccia su un totale di 100 lanci simulati (fai in modo che la somma delle celle della colonna B dia esattamente 100 usando la funzione =SOMMA(...)).
4. Nella colonna C, inserisci una formula per calcolare la **probabilità frequentista percentuale** per ciascuna faccia.
5. Genera un **grafico a barre (istogramma)** per mostrare visivamente la distribuzione delle frequenze.

Attività 2: Controllo del Calcolo Letterale

1. Crea un secondo foglio di lavoro nello stesso file.
2. Costruisci una tabella in cui le colonne A e B contengono dei valori numerici casuali assegnati alle variabili (es. il valore della x nella colonna A e della y nella colonna B). Inserisci almeno 5 righe di valori diversi.

3. Nella colonna C, scrivi una formula di Excel che calcoli il valore del polinomio sviluppato: $=(A2+B2)*(A2-B2)$ che rappresenta l'operazione $(x + y)(x - y)$.
4. Nella colonna D, scrivi la formula equivalente associata al prodotto notevole ridotto: $=A2^2-B2^2$ che rappresenta il risultato $x^2 - y^2$.
5. Trascina le formule verso il basso e verifica che i risultati delle colonne C e D coincidano perfettamente per ogni riga. Questo ti confermerà sperimentalmente la correttezza della regola algebrica!

Salva il file Excel con il tuo nome, lo visualizzeremo insieme in laboratorio a settembre!

Buone vacanze, riposati e ricarica le energie. Ti aspetto a settembre per riprendere insieme il nostro cammino geometrico e algebrico in seconda! *Prof. Mattia Borsotti*

LAVORO ESTIVO 2026

ITALIANO

Letture

I libri da leggere siano “dei compagni estivi”: cerca di non aspettare l’ultimo momento per iniziare a leggerli! La lettura dei romanzi sarà oggetto di discussione e valutazione nelle prime settimane del nuovo anno scolastico.

Leggi i seguenti libri (in formato cartaceo per tutti*):

- N. Harper Lee, *Il buio oltre la siepe*
- Andrea Noto, *La figlia che non c’era*, ed. Enrico Damiani
- A. Angela, *Un giorno a Roma*, ed. Oscar Absolute

* I DSA possono ascoltare i romanzi in formato audiolibro, ma occorre che acquistino comunque i romanzi in edizione cartacea.

Metodo di lavoro per la lettura

Per prepararti alla presentazione orale del romanzo di Harper Lee, *Il buio oltre la siepe*, tieni conto dei seguenti punti:

FASE 1

- a. Tempo: quando si svolge la storia? in che periodo?
- b. Luogo: dove?
- c. Trama: quali sono gli avvenimenti principali?
- d. Personaggi: chi sono e come sono i protagonisti?

FASE 2

Scegli: passaggi/pagine e/o brevi episodi, che leggerai a voce alta a tutta la classe, che ritieni più belli e significativi. Arriva con sottolineature in matita e post-it per dare ragione delle tue scelte.

Grammatica

Dal volume arancione del manuale di grammatica (R. Paggi, L. Albin, D. Ferrari, *Nel suono il senso*), svolgi i seguenti esercizi di ripasso:

- Pag. 43 n. 14, 16 e 17
- Pag. 46 n. 8

- Pag. 55 analisi morfosintattica di tutti gli esercizi
- Pag. 157 n. 8
- Pag. 158 n. 12
- Pag. 160 n. 22
- Pag. 161 n. 23 e 24
- Pag. 211, n. 1 e 3
- Pag. 212, n. 6
- Pag. 214, n. 11

SUMMER HOMEWORK

1. Study Unit 3 and do the exercises up to page 70 (skip the ones marked as *ORAL INTERACTION*, but do the WRITTEN PRODUCTION on page 67 and 69). Do the exercises from page 256 to 258.
2. - Buy the book [London Stories - Liberty](#) ISBN **978-88-99279-86-8**
 - Read chapters 1,4,7,8
 - Write a short text where you say what story you like the most and why
 - Do the exercises of chapters 1,4,7,8:
 - Do SPEAKING exercises in a written form
 - Do WRITING exercises on sheets of paper
 - You can do READING exercises on the book
 - You can do LISTENING exercises with the audio files at this link <https://www.myliberty.it/it/audio/london-stories-liberty-step-up/>
3. Write a short list of the grammar mistakes you made most frequently last year.

Enjoy your holidays, see you in September!

Prof. Rinaldi

ENGLISH CONVERSATION SUMMER HOMEWORK

1) Watching Log

Continue your watching log for the months of June, July, August and September. Be prepared to tell me about something that you watched. I will check your logs in September.

2) Vacation Storytelling Project

During the vacation, take at least five photos that you can use for this storytelling project. Make a simple powerpoint presentation with your photos that follows the following structure:

1) Slide One: Your Name and Title of the Presentation

- go beyond the generic title "My Vacation" come up with a title that describes what kind of vacation you had, like "Fun with Family and Friends" or "My Crazy Summer."

2) Slide Two: "PEOPLE" (Who did you spend time with?)

- take at least one photo of your family, friends and pets during the vacation and introduce us to the people (and animals) you spent your summer with.

3) Slide three: "PLACES" (where were you?)

- take some pictures of the scenery around you, such as the mountains, seas, nature (flowers, animals, trees) or cityscapes (villages, cities, churches).

4) Slide Four: "FOOD"

- maybe you had lunch in the garden with your grandparents, or a delicious focaccia in Genova, or a gelato in your neighborhood - take at least one food/meal picture that you can share with us.

5) Slide Five: "ACTIVITIES"

- maybe you went kayaking or hiking or mountain biking, played soccer on the beach or maybe you visited a new city and went on a city tour, maybe you celebrated a special occasion (birthday, anniversary) - take at least one photo that describes something that you did.

You are not required to be in any of the pictures (but you can if you want to). Do not write anything on the slide besides the titles of each slide and the names of people, places and things. This is a spoken project, so you will be asked to tell us your stories orally. This is not a writing assignment. Remember to pick photos that you can use to tell good stories with - I do not want to hear, "this is a cannolo...bo...cosa posso dire?"

If you are staying home during the vacation, use the same format; we just want to hear your story and it doesn't matter if you travel or not.

COMPITI PAUSA ESTIVA

DISCIPLINA: SCIENZE UMANE

Per riprendere il lavoro svolto durante l'anno:

Sviluppa questi due macro-temi attraverso la costruzione di un sito (uno per ciascun argomento), attraverso l'uso di Google Sites.

Cos'è la psicologia? (Origini, sviluppi e principali orientamenti)

Come funziona la mente? (Percezione, memoria e apprendimento)

Per approfondire: Leggere all'interno del testo "*Paura della matematica*" di Peter Cameron uno dei sei racconti di cui si compone relativi a storie di vita quotidiana intrise di emozioni, successivamente preparare una presentazione (Power Point, Canva...) che illustri brevemente il racconto scelto e i collegamenti relativi agli aspetti teorici contenuti nell'unità 7 del libro di testo: bisogni, motivazioni e emozioni.

Per i più coraggiosi, si consiglia la lettura del testo completa!

Tali compiti saranno punto di partenza per l'inizio delle lezioni del prossimo anno scolastico e saranno oggetto di valutazione a campione.

Buone vacanze!

Prof.ssa Veronica Sgariboldi

COMPITI ESTIVI DI SCIENZE NATURALI

DOCENTE: PROF. FABRIZIO ORTOLANO

Bentornati! Per continuare il nostro percorso esplorando come le Scienze Naturali si intreccino costantemente con la vita, la società e il comportamento dell'uomo, il vostro compito estivo vi vedrà nuovamente impegnati nel ruolo di **divulgatori scientifici**.

Il lavoro è strettamente **individuale e autonomo**.

Leggete attentamente le istruzioni riportate di seguito.

⚠ ATTENZIONE: *Quest'anno l'indagine scientifica dovrà concentrarsi, possibilmente, su argomenti che riguardano la **BIOLOGIA** e la **CHIMICA**, magari legandoli ad aspetti che toccano da vicino l'essere umano, la sua mente, la salute o l'ambiente in cui vive.*

1. Scegli la tua fonte d'ispirazione (Obbligo rivista cartacea)

Durante l'estate, è **obbligatorio acquistare in edicola un numero in formato cartaceo** di una rivista scientifica (o simile). Non è ammessa la sola consultazione online, al fine di mantenere l'abitudine alla lettura critica e alla scoperta di più articoli sfogliando la carta stampata.

Puoi scegliere tra queste testate consigliate (o proporre una analoga):

- *Mind / Mente & Cervello* (caldamente consigliata: ottima per la neurobiologia, la psicologia biologica e la biochimica delle emozioni)
- *Focus* oppure *Focus Domande & Risposte*
- *National Geographic* (ideale per la biologia ambientale, l'antropologia e l'ecologia)
- *Science World*
- *BioEcoGeo* (ambiente, sostenibilità e impatto sociale)
- *Nature* (per chi desidera confrontarsi con l'inglese)

Scegli all'interno della rivista **un solo argomento incentrato sulla BIOLOGIA o sulla CHIMICA** che attiri la tua attenzione (es. la chimica dei farmaci o delle dipendenze, la biologia del sistema nervoso, l'impatto dei motori chimici sull'inquinamento globale, le biotecnologie agroalimentari).

2. Progetta e crea una presentazione multimediale

La **fonte principale** del tuo lavoro dovrà essere l'articolo della rivista cartacea acquistata. Per garantire il rigore scientifico, è **fortemente consigliato arricchire la ricerca utilizzando fonti secondarie aggiuntive**, così da approfondire i concetti chimici o biologici e verificare i dati letti.

Per creare l'elaborato puoi utilizzare esclusivamente i seguenti software supportati:

- **Google Presentazioni** (consigliato per l'integrazione con la piattaforma della scuola)

- **Microsoft PowerPoint**
- **Canva** (condividendo poi il link pubblico della presentazione)
- **Prezi** (condividendo il link pubblico della presentazione)

⚠ **ATTENZIONE – LIMITAZIONE TECNICA:** È tassativamente vietato l'uso di applicativi Apple (come Keynote o file con estensione .key), poiché la strumentazione multimediale (LIM) della classe non supporta tali formati e non sarà possibile proiettarli.

3. Struttura dell'elaborato e gestione dei tempi (Criteri di valutazione)

Nel progettare la tua esposizione orale davanti ai compagni e al docente, cura la chiarezza e l'efficacia comunicativa, rispettando questi vincoli rigidi:

- **Lunghezza:** La presentazione deve essere composta da un **massimo di 10 slide** (inclusa la copertina e l'ultima slide dedicata alle fonti).
- **Gestione del tempo:** L'esposizione orale dovrà durare al **massimo 10 minuti**. Il rispetto del tempo è un criterio fondamentale: il lavoro sarà **giudicato gravemente insufficiente se l'esposizione durerà meno di 5 minuti**.
- **Testo e spazio (Slide "asciutte"):** Il contenuto scritto deve essere ridotto all'essenziale (poche scritte, parole chiave ed elenchi puntati brevi). Le slide servono come mappa visiva per chi ti ascolta, non devono essere un testo continuo da leggere.
- **Immagini e Video:** Utilizza immagini ad alta definizione, grafici chiari o brevi video che siano strettamente pertinenti al tema scientifico scelto.

4. Come curare e scrivere le fonti (L'ultima slide)

La scienza e la divulgazione seria si basano su dati verificabili e accurati. **L'ultima slide del tuo lavoro dovrà essere intitolata "Bibliografia e Sitografia"** e conterrà per prima la rivista cartacea e a seguire le altre fonti usate per l'approfondimento.

- **Dove cercare le fonti di approfondimento:** Google Scholar, Enciclopedia Treccani, portali di divulgazione e ricerca (es. CNR, Focus.it, siti universitari, portali di istituti di salute o ambiente). *Evita assolutamente Wikipedia, blog personali o social media.*
- **Come scrivere le fonti:** Le fonti devono seguire lo standard accademico (Autore, Data, Titolo, Rivista/Sito).

Esempio per la fonte principale (Rivista cartacea):

ROSSI, M., Gennaio 2026. *Come la dopamina regola le nostre scelte: la chimica del cervello*. Mind, volume 112, pp. 14-21.

Esempio per le fonti di approfondimento (Sito web/articolo online):

CNR (Consiglio Nazionale delle Ricerche), 14 Marzo 2025. *L'impatto delle microplastiche sulla salute umana*. Disponibile su: www.cnr.it/ambiente_salute (Consultato il: 15 Luglio 2026).

5. Modalità di consegna, selezione ed esposizione

- **DOCUMENTO CARTACEO OBBLIGATORIO PENA VALUTAZIONE NEGATIVA:** È tassativamente obbligatorio portare fisicamente a scuola la rivista cartacea acquistata e letta durante l'estate per consentire la verifica della reale consultazione. **Se la rivista non verrà portata a scuola, l'intero lavoro svolto sarà considerato non adeguato e verrà valutato negativamente.**
- **TASSATIVO – MODALITÀ DI INVIO:** È tassativamente vietato inviare i lavori tramite email al docente. Durante la prima lezione del primo giorno di scuola utile, il Prof. Fabrizio Ortolano condividerà il link a una cartella di **Google Drive**. Sarà cura dello studente caricare il file o il link (Canva/Prezi) all'interno di quella cartella entro i termini stabiliti.
- **VALUTAZIONE DI TUTTI GLI ELABORATI:** Tutti i lavori caricati saranno visionati e valutati dal docente per il voto di inizio anno.
- **ESPOSIZIONE IN CLASSE E VALUTAZIONE TRA PARI (Peer Assessment):** Il docente selezionerà **5 o 6 elaborati** particolarmente significativi che verranno esposti pubblicamente davanti alla classe nei primi giorni di scuola utili.
- Per questi lavori selezionati, i compagni di classe compileranno un **Foglio Google** esprimendo un voto numerico **da 1 a 10** basandosi su: *Esposizione Orale, Uso dello spazio/Slide, Pertinenza di Immagini/Video, Interesse del Lavoro, accuratezza delle Fonti e rispetto del tempo*. Il voto della classe farà media con quello del docente (in scala **da 1 a 10**).

Buon lavoro di ricerca e buone vacanze estive!

COMPITI ESTIVI DI DIRITTO

Guardare uno dei seguenti film associati ad uno dei primi 11 articoli della Costituzione, fare una relazione con un riassunto del film indicando le motivazioni di accostamento della pellicola all'articolo di riferimento.

- Art. 1 “La classe operaia va in paradiso” di Elio Petri, 1971
- Art. 2 “Diaz – Don’t clean up this blood”, di Daniele Vicari, 2012.
- Art. 3 “La patata bollente” di Steno, 1979
- Art. 4 “Tutta la vita davanti” di Paolo Virzì, 2008
- Art. 5 “Benvenuti al Sud” di Luca Miniero, 2010 e “Benvenuti al Nord” di Luca Miniero, 2012
- Art. 6 “Il vento fa il suo giro” di Giorgio Diritti, 2005
- Art. 7 “Il pap’occhio” di Renzo Arbore, 1980
- Art. 8 “Eccezzziunale... veramente” di Carlo Vanzina.
- Art. 9 “Le mani sulla città”, di Francesco Rosi, 1963,
- Art. 10 “Il villaggio di cartone”, di Ermanno Olmi, 2011,
- Art. 11 “20 sigarette” di Aureliano Amadei, 2010

ECONOMIA

Leggere, ritagliare e fare un breve commento di un articolo di giornale riguardante uno dei seguenti argomenti svolto in classe: **il mercato – il consumo – il reddito – il risparmio – I soggetti economici (famiglie, imprese, Stato).**

COMPITI DELLE VACANZE SCIENZE MOTORIE 2026 PER TUTTA LA CLASSE

COMPITO 1

SPORT IN ONDA

Una puntata di podcast su una storia sportiva che ha fatto la Storia

Che cos'è questo compito

Durante l'estate creerai una puntata di un podcast sportivo. Sceglierai una vicenda dello sport che abbia avuto un impatto storico rilevante — non necessariamente la più celebre, ma quella che ti ha colpito di più — e la racconterai in modo originale, come se stessi conducendo una trasmissione radiofonica o un podcast.

Non si tratta di una semplice ricerca: l'obiettivo è costruire un racconto. Dovrai documentarti, selezionare le informazioni più significative, e trovare un modo per renderle interessanti a chi ascolta.

Cosa devi consegnare

Il prodotto finale è composto da due elementi:

- 1. La registrazione completa della puntata, con il programma che reputerai più opportuno, ma anche da smartphone**
- 2. Una scheda di presentazione — una pagina di accompagnamento con le informazioni essenziali (vedi sotto).**

1. La registrazione della puntata

Struttura minima consigliata

La registrazione deve avere una durata orientativa di 3–5 minuti di lettura ad alta voce. Puoi organizzarla liberamente, ma ti suggerisco questa struttura:

- Sigla/apertura — poche righe di introduzione alla puntata e al tema.
- Contesto storico — quando e dove si svolge la vicenda? Qual era la situazione sportiva, politica o sociale del periodo?
- Il racconto — il cuore della puntata. Racconta la vicenda in modo vivido e coinvolgente.
- Perché conta ancora — spiega l'importanza storica o simbolica dell'evento.
- Chiusura — un saluto, una riflessione finale, un invito all'ascolto della prossima puntata.

Come scrivere per essere ascoltati

Scrivere per il podcast è diverso dallo scrivere per essere letti. Tieni a mente questi accorgimenti

- Usa frasi non troppo lunghe: chi ascolta non può rileggere.
- Scegli un registro coinvolgente, né troppo formale né superficiale.
- Puoi usare la seconda persona (“immaginate che...”, “siete nel 1936 a Berlino...”) per avvicinare l’ascoltatore.
- Cita cifre, nomi e date solo quando sono davvero significativi.
- Usa le pause e le domande retoriche come strumenti narrativi.

2. La scheda di presentazione

Oltre allo script, consegna una scheda di massimo una pagina che contenga:

Titolo del podcast	Il nome del tuo programma. Deve essere originale e accattivante.
Titolo della puntata	Il titolo specifico di questa puntata. Deve incuriosire senza svelare tutto.
La vicenda scelta	Descrizione sintetica dell’evento (chi, cosa, quando, dove) in 3–5 righe.
Perché l’ho scelta	2–3 righe in cui spieghi la tua motivazione personale.
Fonti utilizzate	Almeno due fonti (libri, documentari, siti affidabili, articoli di giornale).

Hai bisogno di un punto di partenza?

Non sei obbligato a scegliere tra questi esempi — anzi, un tema originale è sempre valorizzato. Ma se non sai da dove cominciare, ecco alcune vicende sportive che hanno segnato la Storia:

Atletica e Olimpiadi <ul style="list-style-type: none">• Jesse Owens a Berlino 1936• Tommy Smith e il pugno guantato (Messico 1968)• Abebe Bikila, maratoneta scalzo (Roma 1960)• Il "Miracolo sul ghiaccio" (Lake Placid 1980)	Calcio e sport di squadra <ul style="list-style-type: none">• La Nazionale italiana ai Mondiali del 1934 e 1938• La tragedia di Superga (4 maggio 1949)• Il "Grande Torino" e la sua eredità• La Coppa del Mondo 2006 e Fabio Cannavaro
---	---

<p>Ciclismo e sport individuali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fausto Coppi e Gino Bartali: rivalità e amicizia • Marco Pantani e il Giro 1998 • Ayrton Senna: il campione e la sua morte (1994) 	<p>Sport e società</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muhammad Ali e il rifiuto alla guerra del Vietnam • Nelson Mandela e la Coppa del Mondo di rugby 1995 • Billie Jean King e la "Battle of the Sexes" (1973)
---	---

Attenzione: cosa non fare

Non copiare testi da Wikipedia o altri siti. Le fonti servono per documentarsi, non per incollare. Il testo finale deve essere scritto da te.

Non usare l'intelligenza artificiale per scrivere lo script. Puoi usarla per cercare informazioni o idee, ma il racconto deve essere tuo.

Non scegliere una vicenda di cui conosci solo il nome. Meglio un tema meno famoso che conosci davvero, che un evento celebre raccontato superficialmente.

COMPITO 2



I GIOCOLIERI

Provare nuove esperienze significa crescere ed avere la capacità di adattarsi a ogni tipo di movimento: possedere una padronanza delle caratteristiche generiche (come forza, agilità, equilibrio, coordinazione etc) tale da poter muoversi liberamente nei più disparati campi.

Su Classroom verrà pubblicata in data 10 giugno una presentazione che vi guiderà passo passo ad una nuova conoscenza: essere in grado di **GIOCOLARE con 3 palline!**

Vi guiderò in questa nuova scoperta e nuova conoscenza delle vostre capacità coordinative.

Ovviamente la prima lezione pratica di settembre avrete modo di mostrarmi le vostre abilità (non preoccupatevi, 2 mesi sono più che sufficienti per imparare!)

BUON LAVORO E BUONE VACANZE!

COMPITI ESTIVI DI SPAGNOLO

Caro/a studente/ssa,

Qui di seguito troverai i compiti di LINGUA SPAGNOLA (Prof.ssa Barbera).

ATTIVITA' 1 - Svolgere tutti gli esercizi delle unità 1, 2, 3 e 4 del seguente libro di testo



Autore: Cristina Aparicio Fernández; Laura Carolo Fonte

Título: #SomosVerano - Repaso activo de español para las vacaciones

Prezzo: 10,80 euro

ISBN: 9788808499523

I vostri lavori saranno oggetto di valutazione a settembre! Quedo a vuestra disposición por cualquier duda o pregunta. Qué paséis unas buenas vacaciones!

Profe Alessia Barbera

COMPITI ESTIVI DI LINGUA E CULTURA RUSSA

PROF.SSA LAURA SESTRI

1. Lettura di *Gogol', Dostoevskij, Tolstoj: Tre matti*, a cura di Paolo Nori, Marcos y Marcos, 2014, 154 p.
2. Eseguire gli esercizi sulle schede caricate su classroom.

A settembre ci sarà un test sulla base delle schede assegnate e domande sul libro letto.