

Lavoro estivo predisposto dal Consiglio di Classe

Classe 2LSP

COMPITI VACANZE - MATEMATICA

Caro studente,

trovi di seguito le indicazioni per il lavoro estivo. Lo studio durante le vacanze deve essere strutturato, fissa degli obiettivi affinché tu possa arrivare al prossimo anno scolastico con una forte carica di energia, ma pronto per affrontare le nuove sfide.

Indicazioni per lo svolgimento:

- in un quaderno dedicato a quadretti in cui dovrai segnare in chiaro il tuo nome e cognome
- svolgi nell'ordine proposto. Indicando chiaramente il testo dell'esercizio svolto
- riporta sul quaderno anche gli esercizi che non sei riuscito a svolgere
- Sul retro del quaderno creare un formulario con TUTTE LE DEFINIZIONI/RELAZIONI/FORMULE UTILIZZATE per svolgere gli esercizi
- Sii ordinato nello svolgimento dei compiti.

Il lavoro svolto verrà controllato dal docente e ALCUNI DEGLI ESERCIZI proposti SARANNO SCELTI PER IL TEST D'INGRESSO.

Calcola il valore delle seguenti espressioni:

$$\left[\left(\frac{1}{3} \right)^2 + \left(\frac{1}{2} \right)^2 - \frac{5}{12} + \frac{7}{18} \right]^2 - \left(\frac{3}{2} \right)^2 + \frac{1}{4} \times \frac{14}{3} + \frac{1}{3} + \frac{9}{4} - \frac{3}{2}$$

$$\left\{ \left[\left(\frac{2}{3} \right)^5 : \left(\frac{2}{3} \right)^3 : \left(\frac{2}{3} \right)^6 \right]^2 : \left[\left(\frac{4}{3} \right)^6 : \left(\frac{4}{3} \right)^4 \times \left(\frac{4}{3} \right)^2 \right] \right\}$$

$$\left\{ \left[\left(\frac{1}{2} \right)^2 + \frac{1}{4} + \frac{3}{8} + 3^2 \times \left(\frac{1}{2} \right)^3 \right] : 2^2 + \frac{2}{3} + \left(\frac{2}{3} \right)^2 - \frac{5}{6} \right\} \times \left(\frac{3}{2} \right)^2$$

$$\left\{ \left[\left(\frac{2}{3} \right)^2 \times \left(\frac{9}{4} \right)^2 + \left(\frac{5}{4} \right)^3 : \left(\frac{5}{2} \right)^3 - 1 \right] + \left[\left(\frac{3}{4} \right)^2 - \left(\frac{1}{2} \right)^3 \right] \right\} : \frac{29}{8}$$

PROPORZIONI e PERCENTUALI

In un test ci sono 50 quesiti. Se uno studente ha risposto correttamente al 58% delle domande e ha sbagliato il 30% delle risposte, quante sono le domande a cui non ha risposto? [225]

In un paese di 1200 abitanti, il 20% è composto di studenti, il 68% lavora. Quante sono le persone che non studiano né lavorano? Tra gli studenti, gli universitari sono il 25%: quanti sono? [144, 60]

Giacomo ha pagato un portatile fine serie 250 €, ottenendo una riduzione del 20 % sul prezzo di listino. Qual era il prezzo di listino?

La ricetta della torta Paradiso per 6 persone richiede i seguenti ingredienti: 6 uova, 125 g di zucchero, 150 g di farina, 40 g di burro. Calcola gli ingredienti per una torta per 10 persone?

Un agricoltore utilizza 2 kg di semi per seminare un campo di 8.000 mq. Quanti kg di semi dovrà utilizzare per un campo di 15.000 mq?

Un ristorante ha utilizzato 110 uova fresche per 40 commensali. Quante uova dovrà utilizzare se il giorno successivo i commensali saranno 64?

MONOMI

Risolvi le seguenti espressioni:

$$3a^3x^6 - 2a \cdot (a^3x^4)^2 : (a^2x)^2 - a \cdot (a^2x^5 - 3a^2x^5) \cdot x$$

$$\left\{ \frac{3}{2} \cdot \left[\left(-\frac{3}{2}x^3y^2 \right)^2 : \left(-\frac{3}{2}x^2y \right)^3 - \frac{1}{3}y \right]^3 (-x)^3 : \left(\frac{3}{2}xy \right)^3 \right\} - \frac{5}{9} \cdot (-x^3y + 2x^3y)^2 : (-x^6y^2)$$

POLINOMI

Risolvi le seguenti espressioni

$$\left\{ \left[\left(\frac{1}{2}x + y \right) \left(\frac{y}{3} - x \right) 2 + \frac{4}{3}xy \right] \left(\frac{2}{3}y^2 + x^2 \right) + \left(\frac{5}{9}y^4 + x^4 + \frac{1}{3}x^3y \right) \right\} : 2(-y)^3$$

$$\left\{ \left[\left(x + \frac{1}{2}y \right) \left(b + \frac{2}{3}a \right) - bx - \frac{1}{3}ay \right] (ax - 2by) 6 + 5by(ax + by) \right\} : \left(-\frac{1}{2} \right)^2$$

$$2 \left(a^3 + \frac{1}{4} \right) \left(\frac{1}{16} - a^3 \right) + \left[\left(a - \frac{1}{2} \right) \left(a^4 + \frac{1}{2}a^3 + \frac{1}{4}a^2 \right) \left(a^3 + \frac{1}{8} \right) \right] : \left(\frac{1}{2}a^2 \right)$$

Risolvi le seguenti espressioni utilizzando i prodotti notevoli:

$$(5x^2 - 3y^5) \cdot (5x^2 + 3y^5)$$

$$(3a^2 - 4ab^5)^2$$

$$(x^2 - 3x^5y)^3$$

$$(1 + x^2 - 4x^3y)^2$$

$$(3x^2 - yz^3)^2$$

$$\left(\frac{2}{3}a^2 - 4b^5\right) \cdot \left(\frac{2}{3}a^2 + 4b^5\right)$$

$$(x^2 - 2ay)^3$$

$$(3 - x^2 + 2x^3)^2$$

SCOMPOSIZIONE IN FATTORI

Esegui le seguenti scomposizioni in fattori:

$$24a^4b^3 - 18a^3b^4 + 30ab^6$$

$$x^2 + 64 - 16x$$

$$8a - 8 + 8x - 4ax - 2a^2 - 2x^2$$

$$3x^2 + 2x - 5$$

Calcola il M.C.D. e il m.c.m. dei seguenti gruppi di polinomi.

$$a^3 + a^2b - 2a^2 - 2ab + a + b; \quad 25a^2 - 25; \quad 5a^3 - 10a^2 + 5a$$

$$4a^{2m} - 4b^{2m}; \quad a^{4m} + b^{4m} - 2a^{2m}b^{2m}; \quad 3a^m + 3b^m$$

$$x^2 + 4xy + 3y^2 + 3x + 3y; \quad x^2 - 9 + 6xy - 9y^2; \quad x^2 + 9y^2 + 9 + 6xy + 6x + 18y$$

$$x^{2m} - y^{2m}; \quad x^{2m} + y^{2m} - 2x^m y^m; \quad 3x^m + 3y^m$$

Utilizzando la regola di Ruffini effettua le seguenti divisioni

$$(a^2 - a + 3 - 2a^3) : (a - 1)$$

$$(12y^5 + 10y^3 + 2y^2 + 6) : (y - 4)$$

$$(12y^4 + 10y^3 + 2y^2 + 6) : (y + 4)$$

$$(12y^6 + 10y^3 + 2y^2 + 6) : (y + 3)$$

$$(12y^5 + 2y^2 + 6) : (y + 1)$$

FRAZIONI ALGEBRICHE

Determina le condizioni di esistenza delle seguenti frazioni algebriche:

$$\frac{x-3}{x^2-4x+4};$$

$$\frac{x+2}{x^2+5x+6} : \frac{x-3}{2}$$

$$\frac{x^2+2x-3}{x^3+6x^2+9x}$$

$$\frac{x+2}{x^2+6x+5}$$

Esegui le operazioni e fai le dovute semplificazioni

$$\frac{a+3}{a+5} + \frac{a+1}{a^2+8a+15} - \frac{a+5}{a+3}$$

$$\frac{1}{x+1} - \frac{x+1}{x^2-4x+4} + \frac{3}{x^2-x-2}$$

$$\left(\frac{a}{a^3-a^2-4a+4} - \frac{1}{a^2-4a+4} - \frac{a}{a^3-2a^2-4a+8} \right) : \frac{1}{a^2+a-2}$$

$$\left(\frac{a+1}{a^2+a+1} + \frac{1}{1-a} - \frac{2a}{a^3-1} \right) : \left(\frac{1}{a^2+a+1} - 1 \right) - \frac{1}{a^2-1}$$

$$\left(\frac{2a-b}{2a+b} - \frac{2a+b}{2a-b} \right) \cdot \left(\frac{a}{b} - \frac{b}{4a} \right)$$

$$\left(\frac{x+y}{x-y} - \frac{x-y}{x+y} \right) \cdot \frac{x^2-y^2}{2xy}$$

$$\left[\left(\frac{1}{a^2} - \frac{1}{b^2} \right) : \left(\frac{1}{a} - \frac{1}{b} \right) \right] : \frac{a+b}{ab}$$

$$\left(\frac{1}{a+1} - \frac{a}{1-a} \right) : \left(1 + \frac{1}{a^2-1} \right)$$

EQUAZIONI LINEARI

Risolvi le seguenti equazioni numeriche:

$$\frac{1}{x-3} + \frac{x}{6-2x} = \frac{5-2x}{4x+12}$$

$$\frac{x+1}{2x-3} + \frac{x-2}{2x+3} = 1 - \frac{2x-18}{4x^2-9}$$

$$\frac{3(2x+1)}{2} - \frac{5-2x}{10} = 4x - \frac{2x+1}{3}$$

$$\frac{1}{x+3} - \frac{12}{x-3} \cdot \left(1 - \frac{1}{2} \right) = 1 + \frac{1}{x+3}$$

$$\frac{2}{x+2} + \frac{3(x^2-2)}{4-x^2} = -\frac{3x+4}{x-2}$$

$$\frac{2x}{3x-6} - \frac{x}{2x-4} = 1 + \frac{5x-12}{12-6x}$$

$$\frac{x+10}{2} - \frac{5(34-x)}{4} = 6 \cdot \left(2x-10 - \frac{2x+20}{3} \right)$$

$$\frac{2x}{x-5} + \frac{1}{x+5} = 2 - \frac{1}{x^2-25}$$

PROBLEMI DI PRIMO GRADO

1. Determina tre numeri consecutivi tali che la differenza tra il quadruplo del più piccolo e il doppio del più grande risulti uguale al numero intermedio.
2. Alessandra legge il primo giorno i $\frac{2}{5}$ delle pagine di un libro, il secondo giorno i $\frac{5}{9}$ delle rimanenti, il terzo giorno legge 60 pagine e completa la lettura. Quante pagine ha il libro?
3. In un rettangolo la base è il triplo dell'altezza e la differenza fra i $\frac{2}{3}$ della base e i $\frac{4}{3}$ dell'altezza è 6 cm. Calcola area e perimetro del rettangolo.
4. Determina un numero tale che il suo triplo diminuito del doppio del suo successivo sia uguale alla metà del numero stesso.
5. Due amici devono fare un regalo. Uno ha $\frac{1}{5}$ della somma necessaria per acquistarlo, l'altro ha il doppio della somma che ha il primo. Unendo le loro risorse mancano ancora 300 euro per poter fare l'acquisto. Quanto costa il regalo?
6. In un rettangolo l'altezza è i $\frac{7}{4}$ della base e la differenza fra i $\frac{5}{7}$ dell'altezza e $\frac{1}{6}$ della base è 10 cm. Calcola area e perimetro del rettangolo.

DISEQUAZIONI LINEARI

Risolvi le seguenti disequazioni.

93 $\frac{7}{2} - \frac{3}{4}x > 3 + x$
★★★

$[x < \frac{2}{7}]$

94 $\frac{1}{3}x - \frac{1}{5} \leq \frac{2}{3} + x$
★★★

$[x \geq -\frac{13}{10}]$

95 $-\frac{2}{3}(x + \frac{1}{4}) \geq 1$
★★★

$[x \leq -\frac{7}{4}]$

96 $2x - \frac{1}{6} < \frac{5}{3} + \frac{x}{6}$
★★★

$[x < 1]$

97 $\frac{2}{3}(1 - 3x) < x + \frac{1}{3}$
★★★

$[x > \frac{1}{9}]$

98 $\frac{3}{2}x + 2 \geq \frac{2x + 1}{8}$
★★★

$[x \geq -\frac{3}{2}]$

99 $\frac{x - 4}{4} - \frac{1 + x}{2} \geq 1$
★★★

$[x \leq 10]$

100 $\frac{5}{8}x + 4 \geq \frac{x + 3}{2} - \frac{1}{4}$
★★★

$[x \geq -22]$

108 $-\frac{2 + x}{3} + x^2 < (x + 1)(x - 1) + \frac{5}{6}x$ $[x > \frac{2}{7}]$
★★★

109 $(y + \frac{1}{2})(y - \frac{1}{2}) + 3y(2 - \frac{1}{3}y) \geq 8$ $[y \geq \frac{11}{8}]$
★★★

110 $2x(x + 2) - \frac{1}{2}x(2x - 3) > x^2 + x + 1$ $[x > \frac{2}{9}]$
★★★

111 $3 - (-x^2 + \frac{1}{4}) \geq \frac{1}{2}(\frac{3}{2} + x)(2x - 3)$ $[\forall x \in \mathbb{R}]$
★★★

112 $\frac{a}{2}(\frac{1}{3}a + 1) + \frac{5}{6}(a - 2)^2 \leq 3 + a^2$ $[a \geq \frac{2}{17}]$
★★★

113 $\frac{x - \frac{1}{3}}{4} - \frac{7x}{\frac{1}{4} + 5} - \frac{1}{4}x \leq x$ $[x \geq -\frac{1}{28}]$
★★★

114 $\frac{2x + 7}{5} - \frac{3(3x - 2)}{10} < -\frac{8x}{15}$ $[x < -60]$
★★★

LAVORO ESTIVO 2026 ITALIANO

Lettura

I libri da leggere siano “dei compagni estivi”: cerca di non aspettare l’ultimo momento per iniziare a leggerli! La lettura dei romanzi sarà oggetto di discussione e valutazione nelle prime settimane del nuovo anno scolastico.

Leggi i seguenti libri (in formato cartaceo per tutti*):

- N. Harper Lee, *Il buio oltre la siepe*
- Andrea Noto, *La figlia che non c’era*, ed. Enrico Damiani
- A. Angela, *Un giorno a Roma*, ed. Oscar Absolute

* I DSA possono ascoltare i romanzi in formato audiolibro, ma occorre che acquistino comunque i romanzi in edizione cartacea.

Metodo di lavoro per la lettura

Per prepararti alla presentazione orale del romanzo di Harper Lee, *Il buio oltre la siepe*, tieni conto dei seguenti punti:

FASE 1

- a. Tempo: quando si svolge la storia? in che periodo?
- b. Luogo: dove?
- c. Trama: quali sono gli avvenimenti principali?
- d. Personaggi: chi sono e come sono i protagonisti?

FASE 2

Scegli: passaggi/pagine e/o brevi episodi, che leggerai a voce alta a tutta la classe, che ritieni più belli e significativi. Arriva con sottolineature in matita e post-it per dare ragione delle tue scelte.

Grammatica

Dal volume arancione del manuale di grammatica (R. Paggi, L. Albini, D. Ferrari, *Nel suono il senso*), svolgi i seguenti esercizi di ripasso:

- Pag. 43 n. 14, 16 e 17
- Pag. 46 n. 8
- Pag. 55 analisi morfosintattica di tutti gli esercizi
- Pag. 157 n. 8

- Pag. 158 n. 12
- Pag. 160 n. 22
- Pag. 161 n. 23 e 24

SUMMER HOMEWORK

1. Study Unit 3 and do the exercises up to page 70 (skip the ones marked as *ORAL INTERACTION*, but do the WRITTEN PRODUCTION on page 67 and 69). Do the exercises from page 256 to 258.
2. - Buy the book [London Stories - Liberty](#) ISBN **978-88-99279-86-8**
 - Read chapters 1,4,7,8
 - Write a short text where you say what story you like the most and why
 - Do the exercises of chapters 1,4,7,8:
 - Do SPEAKING exercises in a written form
 - Do WRITING exercises on sheets of paper
 - You can do READING exercises on the book
 - You can do LISTENING exercises with the audio files at this link <https://www.myliberty.it/it/audio/london-stories-liberty-step-up/>
3. Write a short list of the grammar mistakes you made most frequently last year.

Enjoy your holidays, see you in September!

Prof. Rinaldi

COMPITI ESTIVI DI SCIENZE NATURALI

Docente: Prof. Fabrizio Ortolano

Bentornati! Per continuare il nostro percorso nel mondo delle Scienze Naturali con l'approccio metodologico di un ricercatore e affinare ulteriormente le vostre competenze comunicative, il compito estivo vi vedrà nuovamente impegnati nel ruolo di **divulgatori scientifici**.

Il lavoro è strettamente **individuale e autonomo**. Leggete attentamente le istruzioni riportate di seguito.

⚠ ATTENZIONE: *Quest'anno l'indagine scientifica dovrà concentrarsi esclusivamente su argomenti che riguardano la **BIOLOGIA** e la **CHIMICA**.*

1. Scegli la tua fonte d'ispirazione (Obbligo rivista cartacea)

Durante l'estate, è **obbligatorio acquistare in edicola un numero in formato cartaceo** di una rivista scientifica (o similare). Non è ammessa la sola consultazione online, al fine di mantenere l'abitudine alla lettura e all'esplorazione di testate cartacee.

Puoi scegliere tra queste testate consigliate (o proporre una analoga):

- *Focus* oppure *Focus Domande & Risposte*
- *National Geographic*
- *Nature* (per chi vuole mettersi alla prova con l'inglese)
- *Science World*
- *Le Stelle* (se contiene articoli di astrochimica o astrobiologia)
- *Mente & Corpo / Mind* (neurobiologia e biochimica)
- *BioEcoGeo* (biologia ambientale ed ecologia)
-

Scegli all'interno della rivista **un solo argomento incentrato sulla BIOLOGIA o sulla CHIMICA** (es. biotecnologie, biochimica cellulare, genetica, chimica dei materiali, sostenibilità chimica, scoperte biologiche recenti) che ti ha particolarmente colpito o incuriosito e che desideri approfondire.

2. Progetta e crea una presentazione multimediale

La **fonte principale** del tuo lavoro dovrà essere l'articolo della rivista cartacea acquistata. Per garantire il rigore scientifico, è **fortemente consigliato arricchire la ricerca utilizzando fonti secondarie aggiuntive**, così da approfondire i concetti chimici o biologici, inserire curiosità e verificare i dati.

Per creare l'elaborato puoi utilizzare esclusivamente i seguenti software supportati:

- **Google Presentazioni** (consigliato per l'integrazione con la piattaforma della scuola)

- **Microsoft PowerPoint**
- **Canva** (condividendo poi il link pubblico)
- **Prezi** (condividendo il link pubblico)

⚠ **ATTENZIONE – LIMITAZIONE TECNICA:** È tassativamente vietato l'uso di applicativi Apple (come Keynote o file con estensione .key), poiché la strumentazione multimediale (LIM) della classe non supporta tali formati e non sarà possibile proiettarli.

3. Struttura dell'elaborato e gestione dei tempi (Criteri di valutazione)

Nel progettare l'esposizione orale, tieni a mente che dovrai saper catturare l'interesse della platea e rispettare questi vincoli rigidi:

- **Lunghezza:** La presentazione deve essere composta da un **massimo di 10 slide** (inclusa la copertina e l'ultima slide dedicata alle fonti).
- **Gestione del tempo:** L'esposizione orale dovrà durare al **massimo 10 minuti**. Il rispetto dei tempi è un criterio fondamentale: il lavoro sarà **giudicato gravemente insufficiente se l'esposizione durerà meno di 5 minuti**.
- **Testo e spazio (Slide "asciutte"):** Il contenuto scritto deve essere essenziale (poche scritte, elenchi puntati brevi). Le slide servono come supporto visivo e non come testo da leggere.
- **Immagini e Video:** Utilizza immagini ad alta definizione, formule chimiche chiare o brevi video strettamente pertinenti al tema.

4. Come curare e scrivere le fonti (L'ultima slide)

La scienza si basa su dati verificabili e accurati. **L'ultima slide del tuo lavoro dovrà essere intitolata "Bibliografia e Sitografia"** e conterrà per prima la rivista cartacea e a seguire le altre fonti di approfondimento.

- **Dove cercare le fonti:** Google Scholar, Enciclopedia Treccani, portali istituzionali e di ricerca (es. CNR, chimica.unipd, PubMed, portali universitari). *Evita assolutamente Wikipedia, blog personali o social media.*
- **Come scrivere le fonti:** Le fonti devono seguire lo standard accademico (Autore, Data, Titolo, Rivista/Sito).

Esempio per la fonte principale (Rivista cartacea): ROSSI, M., Gennaio 2026. *Nuovi catalizzatori per la plastica biodegradabile*. Focus, volume 340, pp. 22-27.

Esempio per le fonti di approfondimento (Sito web/articolo online): CNR (Consiglio Nazionale delle Ricerche), 14 Marzo 2025. *Meccanismi biologici cellulari*. Disponibile su: www.cnr.it/biologia_cellulare (Consultato il: 15 Luglio 2026).

5. Modalità di consegna, selezione ed esposizione

- **DOCUMENTO CARTACEO OBBLIGATORIO PENA VALUTAZIONE NEGATIVA:** È tassativamente obbligatorio portare fisicamente a scuola la rivista cartacea acquistata e lettura

durante l'estate per consentire la verifica della reale consultazione. **Se la rivista non verrà portata a scuola, l'intero lavoro svolto sarà considerato non adeguato e verrà valutato negativamente.**

- **TASSATIVO – MODALITÀ DI INVIO:** È tassativamente vietato inviare i lavori tramite email al docente. Durante la prima lezione del primo giorno di scuola utile, il Prof. Fabrizio Ortolano condividerà il link a una cartella di **Google Drive**. Sarà cura dello studente caricare il file o il link (Canva/Prezi) entro i termini stabiliti.
- **VALUTAZIONE DI TUTTI GLI ELABORATI:** Tutti i lavori caricati saranno visionati e valutati dal docente per il voto di inizio anno.
- **ESPOSIZIONE IN CLASSE E VALUTAZIONE TRA PARI (Peer Assessment):** Il docente selezionerà **5 o 6 elaborati** particolarmente significativi che verranno esposti pubblicamente davanti alla classe. Per questi lavori, i compagni compileranno un **Foglio Google** esprimendo un voto numerico **da 1 a 10** basandosi su: *Esposizione Orale, Uso dello spazio/Slide, Pertinenza di Immagini/Video, Interesse del Lavoro, accuratezza delle Fonti e tempo dell'esposizione*. Il voto della classe farà media con quello del docente (in scala **da 1 a 10**).

Buon lavoro di ricerca e buone vacanze estive!

COMPITI PAUSA ESTIVA

DISCIPLINA: SCIENZE FILOSOFICHE

Per riprendere il lavoro svolto durante l'anno:

Sviluppa questi due macro-temi attraverso la costruzione di un sito (uno per ciascun argomento), attraverso l'uso di Google Sites.

Cos'è la psicologia? (Origini, sviluppi e principali orientamenti)

Come funziona la mente? (Percezione, memoria e apprendimento)

Per approfondire: Leggere all'interno del testo "*Paura della matematica*" di Peter Cameron uno dei sei racconti di cui si compone relativi a storie di vita quotidiana intrise di emozioni, successivamente preparare una presentazione (Power Point, Canva...) che illustri brevemente il racconto scelto e i collegamenti relativi agli aspetti teorici contenuti nell'unità 7 del libro di testo: bisogni, motivazioni e emozioni.

Tali compiti saranno punto di partenza per l'inizio delle lezioni del prossimo anno scolastico e saranno oggetto di valutazione a campione.

Buone vacanze!

Prof.ssa Veronica Sgariboldi

COMPITI DELLE VACANZE SCIENZE MOTORIE 2026 PER TUTTA LA CLASSE

COMPITO 1

SPORT IN ONDA

Una puntata di podcast su una storia sportiva che ha fatto la Storia

Che cos'è questo compito

Durante l'estate creerai una puntata di un podcast sportivo. Sceglierai una vicenda dello sport che abbia avuto un impatto storico rilevante — non necessariamente la più celebre, ma quella che ti ha colpito di più — e la racconterai in modo originale, come se stessi conducendo una trasmissione radiofonica o un podcast.

Non si tratta di una semplice ricerca: l'obiettivo è costruire un racconto. Dovrai documentarti, selezionare le informazioni più significative, e trovare un modo per renderle interessanti a chi ascolta.

Cosa devi consegnare

Il prodotto finale è composto da due elementi:

- 1. La registrazione completa della puntata, con il programma che reperi più opportuno, ma anche da smartphone**
- 2. Una scheda di presentazione — una pagina di accompagnamento con le informazioni essenziali (vedi sotto).**

1. La registrazione della puntata

Struttura minima consigliata

La registrazione deve avere una durata orientativa di 3–5 minuti di lettura ad alta voce . Puoi organizzarla liberamente, ma ti suggerisco questa struttura:

- Sigla/apertura — poche righe di introduzione alla puntata e al tema.
- Contesto storico — quando e dove si svolge la vicenda? Qual era la situazione sportiva, politica o sociale del periodo?
- Il racconto — il cuore della puntata. Racconta la vicenda in modo vivido e coinvolgente.
- Perché conta ancora — spiega l'importanza storica o simbolica dell'evento.
- Chiusura — un saluto, una riflessione finale, un invito all'ascolto della prossima puntata.

Come scrivere per essere ascoltati

Scrivere per il podcast è diverso dallo scrivere per essere letti. Tieni a mente questi accorgimenti:

- Usa frasi non troppo lunghe: chi ascolta non può rileggere.
- Scegli un registro coinvolgente, né troppo formale né superficiale.
- Puoi usare la seconda persona (“immaginate che...”, “siete nel 1936 a Berlino...”) per avvicinare l’ascoltatore.
- Cita cifre, nomi e date solo quando sono davvero significativi.
- Usa le pause e le domande retoriche come strumenti narrativi.

2. La scheda di presentazione

Oltre allo script, consegna una scheda di massimo una pagina che contenga:

Titolo del podcast	Il nome del tuo programma. Deve essere originale e accattivante.
Titolo della puntata	Il titolo specifico di questa puntata. Deve incuriosire senza svelare tutto.
La vicenda scelta	Descrizione sintetica dell’evento (chi, cosa, quando, dove) in 3–5 righe.
Perché l’ho scelta	2–3 righe in cui spieghi la tua motivazione personale.
Fonti utilizzate	Almeno due fonti (libri, documentari, siti affidabili, articoli di giornale).

Hai bisogno di un punto di partenza?

Non sei obbligato a scegliere tra questi esempi — anzi, un tema originale è sempre valorizzato. Ma se non sai da dove cominciare, ecco alcune vicende sportive che hanno segnato la Storia:

<p>Atletica e Olimpiadi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jesse Owens a Berlino 1936 • Tommy Smith e il pugno guantato (Messico 1968) • Abebe Bikila, maratoneta scalzo (Roma 1960) • Il "Miracolo sul ghiaccio" (Lake Placid 1980) 	<p>Calcio e sport di squadra</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Nazionale italiana ai Mondiali del 1934 e 1938 • La tragedia di Superga (4 maggio 1949) • Il "Grande Torino" e la sua eredità • La Coppa del Mondo 2006 e Fabio Cannavaro
---	---

<p>Ciclismo e sport individuali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fausto Coppi e Gino Bartali: rivalità e amicizia • Marco Pantani e il Giro 1998 • Ayrton Senna: il campione e la sua morte (1994) 	<p>Sport e società</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muhammad Ali e il rifiuto alla guerra del Vietnam • Nelson Mandela e la Coppa del Mondo di rugby 1995 • Billie Jean King e la "Battle of the Sexes" (1973)
---	---

Attenzione: cosa non fare

Non copiare testi da Wikipedia o altri siti. Le fonti servono per documentarsi, non per incollare. Il testo finale deve essere scritto da te.

Non usare l'intelligenza artificiale per scrivere lo script. Puoi usarla per cercare informazioni o idee, ma il racconto deve essere tuo.

Non scegliere una vicenda di cui conosci solo il nome. Meglio un tema meno famoso che conosci davvero, che un evento celebre raccontato superficialmente.

COMPITO 2



I

GIOCOLIERI

Provare nuove esperienze significa crescere ed avere la capacità di adattarsi a ogni tipo di movimento: possedere una padronanza delle caratteristiche generiche (come forza, agilità, equilibrio, coordinazione etc) tale da poter muoversi liberamente nei più disparati campi.

Su Classroom verrà pubblicata in data 10 giugno una presentazione che vi guiderà passo passo ad una nuova conoscenza: essere in grado di **GIOCOLARE con 3 palline!**

Vi guiderò in questa nuova scoperta e nuova conoscenza delle vostre capacità coordinative.

Ovviamente la prima lezione pratica di settembre avrete modo di mostrarmi le vostre abilità (non preoccupatevi, 2 mesi sono più che sufficienti per imparare!)

BUON LAVORO E BUONE VACANZE!

ENGLISH CONVERSATION SUMMER HOMEWORK

1) Watching Log

Continue your watching log for the months of June, July, August and September. Be prepared to tell me about something that you watched. I will check your logs in September.

2) Vacation Storytelling Project

During the vacation, take at least five photos that you can use for this storytelling project. Make a simple powerpoint presentation with your photos that follows the following structure:

1) Slide One: Your Name and Title of the Presentation

- go beyond the generic title "My Vacation" come up with a title that describes what kind of vacation you had, like "Fun with Family and Friends" or "My Crazy Summer."

2) Slide Two: "PEOPLE" (Who did you spend time with?)

- take at least one photo of your family, friends and pets during the vacation and introduce us to the people (and animals) you spent your summer with.

3) Slide three: "PLACES" (where were you?)

- take some pictures of the scenery around you, such as the mountains, seas, nature (flowers, animals, trees) or cityscapes (villages, cities, churches).

4) Slide Four: "FOOD"

- maybe you had lunch in the garden with your grandparents, or a delicious focaccia in Genova, or a gelato in your neighborhood - take at least one food/meal picture that you can share with us.

5) Slide Five: "ACTIVITIES"

- maybe you went kayaking or hiking or mountain biking, played soccer on the beach or maybe you visited a new city and went on a city tour, maybe you celebrated a special occasion (birthday, anniversary) - take at least one photo that describes something that you did.

You are not required to be in any of the pictures (but you can if you want to). Do not write anything on the slide besides the titles of each slide and the names of people, places and things. This is a spoken project, so you will be asked to tell us your stories orally. This is not a writing assignment. Remember to pick photos that you can use to tell good stories with - I do not want to hear, "this is a cannolo...bo...cosa posso dire?"

If you are staying home during the vacation, use the same format; we just want to hear your story and it doesn't matter if you travel or not.

