

STORIA DELL'ARTE

CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI	
Argomento	Contenuti affrontati
Neoclassicismo	<p>Architettura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Teatro alla Scala (1776/1778), Milano – Giuseppe Piermarini.</li> <li>● Arena Civica di Milano – Luigi Cagnola.</li> <li>● Progetti utopici – Étienne-Louis Boullée ( solo accenno)</li> </ul> <p>Scultura</p> <p>Antonio Canova:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Amore e Psiche (1787-1793).</li> <li>● Paolina Borghese come Venere vincitrice (1804-1808).</li> <li>● Le tre Grazie (1812-1816).</li> <li>● Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.</li> </ul> <p>Pittura</p> <p>Jacques-Louis David:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il giuramento degli Orazi (1784).</li> <li>● Morte di Marat (1793).</li> <li>● Bonaparte valica il Gran San Bernardo (1800-1802)</li> </ul>
Romanticismo	<p>Caspar David Friedrich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Monaco in riva al mare</li> <li>● Il naufragio della speranza (o Il mare di ghiaccio)</li> <li>● Viandante sul mare di nebbia</li> </ul> <p>Théodore Géricault</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La zattera della Medusa</li> </ul> <p>William Turner</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi</li> <li>● Ombra e tenebre (La sera del diluvio)</li> </ul> <p>Eugene Delacroix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La libertà che guida il popolo</li> </ul> <p>Francesco Hayez</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il bacio di Hayez (prima versione)</li> </ul>
Realismo	<p>Goustav Courbet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Gli spaccapietre</li> </ul> <p>Jean-François Millet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le spigolatrici</li> </ul> <p>Giovanni Fattori</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Contadino con maiali presso un carro di buoi</li> <li>● La rotonda di Palmieri</li> </ul>
Impressionismo	<p>Edouard Manet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La colazione sull'erba</li> <li>● Olimpia</li> <li>● Nana</li> <li>● Il bar delle Folies - Bergère</li> </ul>

	<p>Claude Monet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Impressione, levar del sole</li> <li>● La cattedrale di Rouen</li> <li>● Lo stagno delle ninfee, armonia bianca</li> <li>● Il Ponte Giapponese (1899)</li> </ul> <p>Edgar Degas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'assenzio</li> <li>● La lezione di danza</li> </ul> <p>Pierre-Auguste Renoir</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Nudo al sole</li> <li>● Colazione dei canottieri a Bougival</li> <li>● Le Moulin de la Galette</li> </ul>
<p>Il Postimpressionismo</p>	<p>Paul Cezanne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Natura morta con mele e arance</li> <li>● Grandi bagnanti</li> <li>● Mointe Sainte Victoire</li> </ul> <p>Vincent Van Gogh</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Mangiatori di patate</li> <li>● Caffè di notte</li> <li>● La camera da letto</li> <li>● Autoritratto</li> <li>● Notte stellata</li> <li>● Campo di grano con Corvi</li> </ul> <p>Paul Gauguin</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La Danza delle quattro Bretoni</li> <li>● La visione dopo il sermone</li> <li>● Il Cristo giallo (solo accenno)</li> <li>● La belle Angèle (solo accenno)</li> <li>● Come! Sei gelosa? (Ana eco feii?)</li> <li>● Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</li> </ul>
<p>Le Secessioni</p>	<p>Eduard Munch</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'urlo</li> </ul> <p>Gustav Klimt</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il bacio</li> </ul>
<p>Le Avanguardie del primo Novecento</p>	<p><u>Espressionismo</u></p> <p>Henri Matisse</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Donna con cappello</li> <li>● La danza</li> </ul> <p>Ernst Ludwig Kirchner</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Scena di strada berlinese</li> <li>● Autoritratto</li> <li>● Marzella</li> </ul> <p>Amedeo Modigliani</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ritratto di Jeanne Hèburterne</li> </ul> <p>Marc Chagal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La Passeggiata</li> </ul> <p><u>Cubismo</u></p> <p>Pablo Picasso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La vita</li> <li>● Acrobata con piccolo arlecchino</li> <li>● Donna con ventaglio</li> <li>● Natura morta con bottiglia di anice</li> <li>● Les demoiselles d'Avignon</li> <li>● Guernica</li> </ul>

	<p><u>Futurismo</u>  Umberto Boccioni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Rissa in galleria</li> <li>● La città che sale</li> <li>● Stati d'animo: gli addii</li> <li>● Forme uniche nella continuità dello spazio</li> </ul> <p>Giacomo Balla</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dinamismo di un cane al guinzaglio</li> <li>● Velocità d'automobile</li> <li>● Bambina che corre sul balcone</li> </ul> <p><u>Astrattismo</u>  Vasilij Kandinskij</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Paesaggio a Murnau I</li> <li>● Primo acquerello astratto</li> <li>● Composizione VIII</li> <li>● Alcuni cerchi</li> </ul> <p><u>Neoplasticismo</u>  Mondrian</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Quadro I</li> <li>● Broadway</li> </ul> <p><u>Dadaismo</u>  Marcel Duchamp</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fontana di Duchamp</li> </ul> <p><u>Surrealismo</u>  Salvador Dalì</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La persistenza della memoria</li> </ul> <p><u>Joan Mirò</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interno Olandese</li> </ul>
L'arte moderna	<p>Piero Manzoni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Mada d'artista</li> <li>● Fiato d'artista, 1959.</li> <li>● Piero Manzoni, Opere d'arte viventi, 1961. Performance.</li> </ul> <p>Jackson Pollock</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Convergence</li> <li>● Pali blu</li> </ul> <p>Lucio Fontana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Concetto spaziale</li> <li>● Concetto spaziale</li> </ul> <p>Andy Warhol e la Pop Art</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Barattoli di minestra Campbell</li> <li>● Lavender Marilyn</li> <li>● Green Coca - Cola Bottles</li> </ul>
L'arte contemporanea *	<p>Pistoletto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Venere degli stracci</li> </ul> <p>Jeff Koons</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Puppy</li> </ul> <p>Banksy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Bambino che infila un fiore nella canna di fucile di un soldato</li> <li>● Love is in the air</li> </ul> <p>Damien Hirst</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Mother and Child divided</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teschio di diamanti</li> </ul>
METODOLOGIE	Lezione frontale, lezione dialogata, attività di laboratorio
CRITERI DI VALUTAZIONE	Correttezza e coerenza dei contenuti. Capacità di utilizzare le conoscenze e di riuscire a fare collegamenti tra diversi artisti. Capacità di cogliere la crescita e l'evoluzione artistica dei diversi autori, contestualizzandola al periodo storico e culturale. Precisione nell'esposizione, utilizzo del linguaggio specifico della materia.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giuseppe Nifosi, L'arte svelata. Esame di stato vol. 3 - Ottocento e Novecento, Editori Laterza, 2021</li> </ul>
<b>Prof.ssa Sonia Rainò</b>	

\* programma svolto dopo il 15 maggio

Milano, 08.05.2026

Firma docente

Firme rappresentanti di classe

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_