

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI	
Argomento	Contenuti affrontati
Giacomo Leopardi	<ul style="list-style-type: none"> Vita, opere e poetica Dallo <i>Zibaldone</i>: <ul style="list-style-type: none"> - Pensiero LXVIII Dalle <i>Operette morali</i>: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> - <i>Dialogo della Moda e della Morte</i> - <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> Dai <i>Canti</i>: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ultimo canto di Saffo</i> - <i>L'infinito</i> - <i>La sera del dì di festa</i> - <i>A Silvia</i> - <i>Il sabato del villaggio</i> - <i>Il passero solitario</i> - <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> - <i>A se stesso</i> - <i>La ginestra o il fiore del deserto</i>
La Scapigliatura	<ul style="list-style-type: none"> Introduzione al movimento La relazione con il Simbolismo francese: caratteri principali. Lettura e analisi di testi tratti da C. Baudelaire, <i>I fiori del male</i>: <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'albatro</i> - <i>Corrispondenze</i> - <i>Spleen</i> - <i>A una passante</i> - <i>Perdita d'aureola</i> (da <i>Lo spleen di Parigi</i>) Lettura e analisi di: <ul style="list-style-type: none"> - E. Praga, <i>Preludio</i> - A. Boito, brani scelti da <i>L'alfier nero</i> - I. U. Tarchetti, brani scelti da <i>Fosca</i> (capp. XV, XXXII, XXXIII)
Giosuè Carducci	<ul style="list-style-type: none"> Il Classicismo postunitario, caratteri generali Vita, opere e poetica di Giosuè Carducci Lettura e analisi di: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Pianto antico</i> (da <i>Rime nuove</i>) - <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i> (da <i>Odi barbare</i>)
Il Naturalismo e il Verismo	<ul style="list-style-type: none"> Introduzione storico-culturale: il Positivismo e il Realismo. Il Naturalismo francese: caratteri principali; Émile Zola e il ciclo dei <i>Rougon-Macquart</i> Lettura e analisi di passi scelti da <i>L'Assommoir</i>, cap. 12: La fame di Gervaise Il Verismo: caratteri principali Giovanni Verga: vita, opere e poetica Da <i>Vita dei campi</i>: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Fantasticheria</i> - <i>L'amante di Gramigna</i> - <i>La Lupa</i> - <i>Rosso Malpelo</i> Da <i>Novelle rusticane</i>: <ul style="list-style-type: none"> - La roba Da <i>I Malavoglia</i>: <ul style="list-style-type: none"> - Cap. 1, La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini - Cap. 3, Il naufragio della Provvidenza - Cap. 13, Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni

	<ul style="list-style-type: none"> - Cap. 15, Il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo
Il Decadentismo	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione storico-culturale • Il Decadentismo in Europa: accenni a O. Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> e J. K. Huysmans, <i>Controcorrente</i> • Gabriele D'Annunzio, vita, opere e poetica Lettura e analisi di brani scelti da <i>Il piacere</i> Da <i>Alcyone</i>: <ul style="list-style-type: none"> - <i>La sera fiesolana</i> - <i>La pioggia nel pineto</i> - <i>L'oleandro</i> (III) • Giovanni Pascoli, vita, opere e poetica Lettura e analisi di passi scelti da <i>Il fanciullino</i> Da <i>Myrica</i>: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Lavandare</i> - <i>X agosto</i> - <i>L'assiuolo</i> - <i>Il passero solitario</i> - <i>Temporale</i> - <i>Il lampo</i> - <i>Il tuono</i> - <i>Novembre</i> - <i>In alto</i> <p>Da <i>I canti di Castelvecchio</i>: <i>La mia sera</i> Dai <i>Poemeti</i>: <i>Italy</i> Dai <i>Poemi conviviali</i>: <i>L'ultimo viaggio di Ulisse</i> (XXIII, XXIV)</p>
Le Avanguardie storiche e la poesia del primo Novecento: il Futurismo e i Crepuscolari	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione storico-culturale; accenni a G. Apollinaire, <i>Calligrammi</i> • Il Futurismo, caratteri generali <ul style="list-style-type: none"> - F. T. Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo</i> - F. T. Marinetti, <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> • I Crepuscolari, caratteri generali <ul style="list-style-type: none"> - G. Gozzano, <i>La signorina Felicità ovvero la felicità</i> - Palazzeschi, <i>La fontana malata</i> - S. Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>
Luigi Pirandello	<ul style="list-style-type: none"> • Vita, opere e poetica Lettura e analisi di: <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'umorismo</i> - <i>Il treno ha fischiato</i> (da <i>Novelle per un anno</i>) Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Premessa</i> - <i>Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa</i> - Cap. 18, <i>La conclusione</i> Da <i>Uno, nessuno e centomila</i>: <ul style="list-style-type: none"> - Libro I, 1: <i>Mia moglie e il mio naso</i> - Libro VIII, 4: <i>Non conclude</i> Da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: <ul style="list-style-type: none"> - L'ingresso in scena dei Personaggi - Il dramma di restare "agganciati e sospesi" a una sola azione - La scena del cappellino
Italo Svevo	<ul style="list-style-type: none"> • Vita, opere e poetica Da <i>La coscienza di Zeno</i>: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Prefazione</i> - Cap. 1, <i>Il fumo</i> (passi scelti) - Cap. 6, <i>La moglie e l'amante</i> (passi scelti) - Cap. 8, <i>Psico-analisi</i> (passi scelti)
L'Ermetismo	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali • Salvatore Quasimodo <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ed è subito sera</i>

Giuseppe Ungaretti	<ul style="list-style-type: none"> • Vita, opere e poetica Da <i>L'Allegria</i> : <ul style="list-style-type: none"> - <i>In memoria</i> - <i>Fratelli</i> - <i>Sono una creatura</i> - <i>I fiumi</i> - <i>San Martino del Carso</i> - <i>Commiato</i> - <i>Mattina</i> - <i>Soldati</i> - <i>Veglia</i>
Eugenio Montale	<ul style="list-style-type: none"> • Vita, opere e poetica Da <i>Ossi di seppia</i> : <ul style="list-style-type: none"> - <i>I limoni</i> - <i>Non chiederci la parola che squadri da ogni lato</i> - <i>Meriggiare pallido e assorto</i> - <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> - <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i> Da <i>Le occasioni</i> *: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> Da <i>Satura</i> *: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Avevamo studiato per l'aldilà</i> - <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>
Umberto Saba*	<ul style="list-style-type: none"> • Vita, opere e poetica Dal <i>Canzoniere</i> : <ul style="list-style-type: none"> - <i>La capra</i> - <i>Città vecchia</i> - <i>Amai</i>
La letteratura del secondo dopoguerra: Cesare Pavese*	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione generale ai caratteri del periodo • Cesare Pavese, vita, opere e poetica Da <i>La casa in collina</i> : <ul style="list-style-type: none"> - Cap. XXIII Da <i>Feria d'agosto</i> : <ul style="list-style-type: none"> - <i>La vigna</i> Da <i>Dialoghi con Leucò</i> : <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'isola</i> - <i>L'inconsolabile</i>
Lecture integrali	<ul style="list-style-type: none"> • Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i> • Luigi Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i> • Franz Kafka, <i>La metamorfosi</i> • Cesare Pavese, <i>La casa in collina</i>
Dante Alighieri	Dal <i>Paradiso</i> : <ul style="list-style-type: none"> - Canto I - Canto II - Canto III - Canto XXXIII

METODOLOGIE	Lezione frontale, lezione dialogata, flipped classroom
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione del testo letterario • Capacità di collocare l'opera nel percorso poetico dell'autore e nel suo contesto storico e culturale • Capacità di cogliere nessi tra autori e/o movimenti letterari • Capacità di interpretazione del testo, mettendolo in relazione con la propria esperienza "formativa e personale"
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> • Terrile, C. Terrile, P. Biglia, <i>Zefiro</i>, vol. 3, 4.1 e 4.2, Paravia • D. Alighieri, <i>Paradiso</i> (edizione libera)

Prof.ssa Veronica Beretta

Milano, 08.05.2026

Firma docente

Firme rappresentanti di classe
