

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI	
Argomento	Contenuti affrontati
Dante Alighieri, <i>Divina Commedia: Il Paradiso</i>	Esposizione della Cantica. Analisi e commento dei seguenti Canti: <ul style="list-style-type: none"> • Canto I • Canto III • Canto VI • Canto XI • Canto XV • Canto XVI; XVII*; XXXIII* (estratti)
G. Leopardi	Ripresa dei contenuti: I <i>Canti</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> • <i>Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese</i>
Scapigliatura e Classicismo post-unitario	Emilio Praga <ul style="list-style-type: none"> • <i>Preludio</i> (da <i>Penombre</i>) Igino Ugo Tarchetti <ul style="list-style-type: none"> • brani da <i>Fosca</i>: capp. XV; XXXII; XXXIII Giosuè Carducci: vita, opere e poetica <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pianto antico</i> • <i>Traversando la Maremma toscana</i> • <i>San Martino</i>
Il Naturalismo francese e il Verismo italiano	Émile Zola: vita, opere e poetica <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'Assommoir: la fame di Gervaise</i> Giovanni Verga: vita, opere e poetica <ul style="list-style-type: none"> • <i>I Malavoglia</i>: da capp. I (pp. 151-156); XIII (pp. 166-167 Zefiro 4.1) • <i>Vita dei campi: Rosso Malpelo; La lupa</i>
Il Decadentismo in Italia: G. Pascoli e G. D'Annunzio	La poetica del Decadentismo in Europa e in Italia G. Pascoli: vita, opere, poetica <ul style="list-style-type: none"> • Estratti di brani tratti da <i>Il fanciullino</i> (da Zefiro 4.1) • <i>Myricae: Arano; Lavandare; X agosto; Il temporale; Il lampo; Il tuono</i> • <i>Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno</i> • <i>La grande proletaria si è mossa: La guerra in Libia, impresa gloriosa e necessaria</i> (p. 361, Zefiro 4.1) G. D'Annunzio: vita, opere e poetica <ul style="list-style-type: none"> • <i>Alcyone: La pioggia nel pineto; La sera fiesolana</i> • <i>Il piacere</i> (estratto)
Le Avanguardie storiche del Novecento	Presentazione contesto storico-artistico: Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo, Cubismo; Futurismo. Filippo Tommasi Marinetti: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Manifesto del futurismo</i> • <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>
La prosa del primo Novecento	L. Pirandello: vita, opere, poetica <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'Umorismo</i>: passi scelti (da Zefiro 4.2) • <i>Il fu Mattia Pascal</i>: dai capp. XII; XIII (pp. 186-187); La conclusione (p. 190), Cap. XVII. • <i>Uno, nessuno, centomila</i>: Il naso e la rinuncia al proprio nome, dai libri I e VIII (pp. 205-208). Italo Svevo: vita, opere, poetica <ul style="list-style-type: none"> • <i>La coscienza di Zeno</i>: Prefazione; Il fumo (p. 292 Zefiro 4.2); Il rapporto con la moglie; dal cap. VIII. La pagina finale.

La poesia del Novecento	<p>G. Ungaretti: vita, opere e poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Fratelli</i> • <i>Soldati</i> • <i>Mattino</i> <p>S. Quasimodo: vita, opere e poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ed è subito sera</i> • <i>Uomo del mio tempo</i> <p>E. Montale: vita, opere e poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Non chiederci la parola che squadri da ogni lato</i> • <i>Primavera hitleriana</i> • <i>Limoni</i> • <i>Merigiare pallido e assorto</i> • <i>Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale</i>
Il romanzo del secondo Novecento *	<ul style="list-style-type: none"> • G. Fenoglio, <i>Una questione privata</i> (estratti) • I. Calvino, <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> (estratti)
Lecture integrali	<p>P. Levi, <i>Se questo è uomo</i>.</p> <p>H. Hemingway, <i>Fiesta</i>.</p>

METODOLOGIE	La spiegazione degli argomenti è stata esposta a partire dal testo letterario e dal dialogo con gli studenti allo scopo di individuare l'intenzione comunicativa dell'opera e nessi con altri artisti e/o correnti letterarie. Si è fatto uso di video e interviste utilizzando anche fonti multimediali.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di comprensione del testo letterario; • Essere in grado di collocare l'opera nel percorso poetico dell'autore e nel contesto storico e culturale in cui si inserisce; • Essere in grado di cogliere nessi tra autori e/o movimenti letterari. • Capacità di interpretazione del testo, mettendolo in relazione con la propria esperienza "formativa e personale".
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> • Terrile C. Biglia, P. Biglia, <i>Zefiro</i>, vol. 3, 4.1 e 4.2., <i>Paravia</i>. • D. Alighieri, <i>Paradiso</i>, (edizione libera)
Prof. Scudieri	

* programma svolto dopo il 15 maggio

Milano, 08.05.2026

Firma docente

Pietro Scudieri

Firme rappresentanti di classe
