

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI	
Argomento	Contenuti affrontati
Dante Alighieri, <i>Divina Commedia: Il Paradiso</i>	Esposizione della Cantica. Analisi e commento dei seguenti Canti: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canto I</li> <li>• Canto III</li> <li>• Canto VI</li> <li>• Canto XI</li> <li>• Canto XV</li> <li>• Canto XVI; XVII*; XXXIII* (estratti)</li> </ul>
Giacomo Leopardi	Vita, opere e poetica <i>Canti</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'infinito</i></li> <li>• <i>A Silvia</i></li> <li>• <i>Il sabato del villaggio</i></li> <li>• <i>Il passero solitario</i></li> <li>• <i>La ginestra o il fiore del deserto</i></li> </ul> <i>Zibaldone: Ragione e religione</i> (da Zefiro 3) <i>Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese</i>
Scapigliatura e Classicismo postunitario	Emilio Praga <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Preludio</i> (da <i>Penombre</i>)</li> </ul> Igino Ugo Tarchetti <ul style="list-style-type: none"> <li>• brani da <i>Fosca</i>: capp. XV; XXXII; XXXIII</li> </ul> Giosuè Carducci: vita, opere e poetica <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pianto antico</i></li> <li>• <i>Traversando la Maremma toscana</i></li> </ul>
Il Naturalismo francese e il Verismo italiano	Émile Zola: vita, opere e poetica <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'Assommoir: Gervaise all'osteria</i> (scheda)</li> </ul> Giovanni Verga: vita, opere e poetica <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I Malavoglia</i>: da capp. I (pp. 151-156); XIII (pp. 166-167 Zefiro 4.1)</li> <li>• <i>Vita dei campi: Rosso Malpelo; La lupa</i></li> </ul>
Il Decadentismo in Italia: G. Pascoli e G. D'Annunzio	La poetica del Decadentismo in Europa e in Italia G. Pascoli: vita, opere, poetica <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratti di brani tratti da <i>Il fanciullino</i> (da Zefiro 4.1)</li> <li>• <i>Myricae: Arano; Lavandare; X agosto; Il temporale; Il lampo; Il tuono</i></li> <li>• <i>Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno</i></li> <li>• <i>La grande proletaria si è mossa: La guerra in Libia, impresa gloriosa e necessaria</i> (p. 361, Zefiro 4.1)</li> </ul> G. D'Annunzio: vita, opere e poetica <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Alcyone: La pioggia nel pineto; La sera fiesolana</i></li> </ul>
Le Avanguardie storiche del Novecento	Presentazione contesto storico-artistico: Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo, Cubismo; Futurismo. Filippo Tommasi Marinetti: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Manifesto del futurismo</i></li> <li>• <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i></li> </ul>
La prosa del primo Novecento	L. Pirandello: vita, opere, poetica <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'Umorismo</i>: passi scelti (da Zefiro 4.2)</li> <li>• <i>Il fu Mattia Pascal</i>: dai capp. XII; XIII (pp. 186-187); La conclusione (p. 190), Cap. XVII.</li> <li>• <i>Uno, nessuno, centomila</i>: Il naso e la rinuncia al proprio nome, dai libri I e VIII (pp. 205-208).</li> </ul> Italo Svevo: vita, opere, poetica <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La coscienza di Zeno</i>: Prefazione; Il fumo (p. 292 Zefiro 4.2); dal cap. VIII. La pagina finale.</li> </ul>

La poesia del Novecento	<p>S. Quasimodo: vita, opere e poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ed è subito sera</i></li> <li>• <i>Uomo del mio tempo</i></li> </ul> <p>G. Ungaretti: vita, opere e poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Fratelli</i></li> <li>• <i>Soldati</i></li> <li>• <i>Mattino</i></li> </ul> <p>E. Montale: vita, opere e poetica*</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Non chiederci la parola che squadri da ogni lato</i></li> <li>• <i>Primavera hitleriana</i></li> <li>• <i>Piccolo testamento</i></li> <li>• <i>Limoni</i></li> <li>• <i>Meriggiare pallido e assorto</i></li> <li>• <i>Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale</i></li> </ul>
Letture integrali	<p>E.M. Remarque, <i>Niente di nuovo sul fronte occidentale</i>  P. Levi, <i>Se questo è uomo</i>  I. Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i></p>

METODOLOGIE	La spiegazione degli argomenti è stata esposta a partire dal testo letterario e dal dialogo con gli studenti allo scopo di individuare l'intenzione comunicativa dell'opera e nessi con altri artisti e/o correnti letterarie. Si è fatto uso di video e interviste utilizzando anche fonti multimediali.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di comprensione del testo letterario;</li> <li>• Essere in grado di collocare l'opera nel percorso poetico dell'autore e nel contesto storico e culturale in cui si inserisce;</li> <li>• Essere in grado di cogliere nessi tra autori e/o movimenti letterari.</li> <li>• Capacità di interpretazione del testo, mettendolo in relazione con la propria esperienza "formativa e personale".</li> </ul>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Terrile C. Biglia, P. Biglia, <i>Zefiro</i>, vol. 3, 4.1 e 4.2., <i>Paravia</i>.</li> <li>• D. Alighieri, <i>Paradiso</i>, (edizione libera)</li> </ul>
<b>Prof. Pietro Scudieri</b>	

\* programma svolto dopo il 15 maggio

Milano, 09.05.2025

Firma docente

Firme rappresentanti di classe

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_