

Allegato 1

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI	
Argomento	Contenuti affrontati
Dante Alighieri, <i>Divina Commedia: Il Paradiso</i>	Esposizione della Cantica. Analisi e commento dei seguenti Canti: <ul style="list-style-type: none"> • Canto I • Canto II, 1-15 • Canto III • Canto IV • Canto VI • Canto XI • Canto XV; XVI; XVII (estratti) • Canto XXVII (estratti) • Canto XXXI vv. (estratti) • Canto XXXIII (estratti)
Giacomo Leopardi	Vita, opere e poetica Canti: <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'infinito</i> • <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> • <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> Zibaldone: <i>Pensiero LXVIII, La noia</i> Operette morali: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero</i>
Scapigliatura e Classicismo postunitario	Emilio Praga <ul style="list-style-type: none"> • <i>Preludio</i> (da <i>Penombre</i>) Igino Ugo Tarchetti <ul style="list-style-type: none"> • brani da <i>Fosca</i>: capp. XV; XXXII; XXXIII (da zefiro 4.1) Giosuè Carducci: vita, opere e poetica <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pianto antico</i> • <i>Traversando la Maremma toscana</i> • <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i>
Il Naturalismo francese e il Verismo italiano	Émile Zola: vita, opere e poetica <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'Assommoir: La fame di Gervaise; Gervaise all'Osteria</i> (scheda) Giovanni Verga: vita, opere e poetica <ul style="list-style-type: none"> • <i>da I Malavoglia</i>: cap. I; cap. III; cap. XIII; cap. XV (da Zefiro 4.1) • <i>Vita dei campi: Fantasticherie; Rosso Malpelo; La lupa</i>
Il Decadentismo in Italia: G. Pascoli e G. D'Annunzio	La poetica del Decadentismo in Europa e in Italia G. Pascoli: vita, opere, poetica <ul style="list-style-type: none"> • Estratti di brani tratti da <i>Il fanciullino</i> (da Zefiro 4.1) • <i>Myricae: Arano; Lavandare; X agosto; L'assiuolo; Il temporale; Il lampo; Il tuono</i> • <i>Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno; La mia sera</i> • <i>I poemetti: I due orfani</i> G. D'Annunzio: vita, opere e poetica <ul style="list-style-type: none"> • <i>Alcyone: La pioggia nel pineto.</i>
Le Avanguardie storiche del Novecento	Presentazione contesto storico-artistico: Espressionismo, Surrealismo, Cubismo, Futurismo. Filippo Tommasi Marinetti: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Manifesto del futurismo</i> • <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>

La prosa del primo Novecento	<p>L. Pirandello: vita, opere, poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il saggio su L'Umoreismo</i>: da Zefiro 4.2 • <i>Uno, nessuno, centomila</i>: Il naso e la rinuncia al proprio nome, dai libri I e VIII – (da Zefiro 4.2) • <i>Lettura integrale de Il fu Mattia Pascal</i> <p>Italo Svevo: vita, opere, poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La coscienza di Zeno</i>: Prefazione; Il fumo; Augusta: la salute e la malattia; La pagina finale (da Zefiro 4.2)
La poesia del Novecento	<p>S. Quasimodo: vita, opere e poetica *</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ed è subito sera</i> • <i>Uomo del mio tempo</i> <p>G. Ungaretti: vita, opere e poetica*</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Fratelli</i> • <i>Soldati</i> • <i>Mattino</i> <p>E. Montale: vita, opere e poetica:</p> <p><i>Montale poeta civile</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Non chiederci la parola che squadri da ogni lato (Ossi di seppia)</i> • <i>Primavera hitleriana (La bufera)</i> • <i>Piccolo testamento (La bufera)</i> <p><i>Da Ossi di seppia:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Limoni</i> • <i>Merigiare pallido e assorto</i> • <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <p><i>Da Satura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Avevamo studiato per l'aldilà</i> • <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.</i>
Narrativa del Novecento Lecture integrali	<p>E. Maria Remarque, <i>Niente di nuovo sul fronte occidentale</i>.</p> <p>P. Levi, <i>Se questo è uomo</i></p> <p>L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i>.</p> <p>I. Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i></p>

METODOLOGIE	La spiegazione degli argomenti è stata esposta a partire dal testo letterario e dal dialogo con gli studenti allo scopo di individuare l'intenzione comunicativa dell'opera e nessi con altri artisti e/o correnti letterarie. Si è fatto uso di video e interviste utilizzando anche fonti multimediali.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di comprensione del testo letterario; • Essere in grado di collocare l'opera nel percorso poetico dell'autore e nel contesto storico e culturale in cui si inserisce; • Essere in grado di cogliere nessi tra autori e/o movimenti letterari. • Capacità di interpretazione del testo, mettendolo in relazione con la propria esperienza "formativa e personale".
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> • Terrile C. Biglia, P. Biglia, <i>Zefiro</i>, vol. 3, 4.1 e 4.2., <i>Paravia</i>. • D. Alighieri, <i>Paradiso</i>, (edizione libera)
Prof.ssa Adele Mirabelli	

* programma svolto dopo il 15 maggio

Milano, 15.05.2025

Firma docente

Firme rappresentanti di classe
