



## **ARGOMENTI PER IL COLLOQUIO D'ESAME – 3MB**

### **Anno scolastico 2024-2025**

Di seguito trovate 13 possibili macrotemi tra cui scegliere il vostro **colloquio d'esame**. In ogni macrotema gli insegnanti di materia hanno inserito gli argomenti inerenti svolti durante l'anno.

Ciascuno di voi dovrà **scegliere il macrotema** che ritiene più interessante e **un insegnante** con cui svilupparlo. Comunicare la vostra richiesta ai docenti VIA MAIL con una proposta di macrotema.

Cominciate a creare **una mappa concettuale**, man mano che lavorate proponetela al vostro tutor. Nella mappa devono essere chiari i motivi del collegamento tra gli argomenti di materia e il macrotema: **lavorate solo con le parole chiave!**

In alcuni macrotemi una stessa materia può proporre diversi argomenti: inseriteli a vostro piacere, in base a come volete impostare il vostro discorso. Non è obbligatorio trattare tutti gli argomenti proposti in un macrotema, anzi: è bene operare delle scelte sensate.

Potete trovare altri collegamenti, in aggiunta a quelli proposti, che dovranno però essere validati dal tutor e dal docente di materia.

Il colloquio partirà dalla mappa concettuale, che potrete proporre in formato digitale (*Powerpoint, Prezi, Canva, Padlet, Mindomo, Genially, Supermappe...*) o cartaceo (cartelloni). Inizierete a presentare la vostra mappa, spiegando i motivi dei collegamenti, in un discorso della durata massima di 10 minuti. Di seguito gli insegnanti potranno chiedervi di entrare nello specifico.

Es. *La seconda guerra mondiale*. Nel mio discorso non presenterò tutta la seconda guerra mondiale, ma il motivo del mio collegamento al macrotema scelto. Alla domanda dell'insegnante, però, devo essere pronto a entrare nel merito dei contenuti e ad approfondire.

Ricordatevi che **una parte** qualsiasi del colloquio **deve essere sostenuta in lingua inglese**: meglio se trattate temi di altre materie in lingua.

È possibile che vi vengano fatte anche domande non strettamente contenute nella mappa: tutto il programma di terza è programma d'esame!

Vi comunichiamo alcune scadenze e date importanti.

## **CALENDARIO**

30 MARZO: scelta di macrotema e tutor, da comunicare al referente di classe

30 APRILE: consegna al tutor di una prima bozza di mappa

1 GIUGNO MAGGIO: caricamento nella cartella Google Drive dedicata della versione definitiva della mappa d'esame

## **PROVE INVALSI**

14 APRILE: MATEMATICA

15 APRILE: INGLESE

16 APRILE: ITALIANO

## **SIMULAZIONE D'ESAME**

26 MAGGIO: SIMULAZIONE PROVA SCRITTA DI MATEMATICA

27 MAGGIO: SIMULAZIONE PROVA SCRITTA DI INGLESE SIMULAZIONE COLLOQUIO ORALE  
3MB ORE 14.30

28 MAGGIO: SIMULAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO

## **BOZZA CALENDARIO D'ESAME**

<b>Lunedì 9 giugno</b>	<b>8.00 PROVA SCRITTA ITALIANO</b> Estrazione lettera Pubblicazione calendario orali
<b>Martedì 10 giugno</b>	<b>8.00 PROVA SCRITTA MATEMATICA</b>
<b>Mercoledì 11 giugno</b>	<b>8.00 PROVA SCRITTA INGLESE</b>
<b>Venerdì 13 – Giovedì 19</b>	<b>COLLOQUI ORALI</b> 2 fasce orarie 8.00 – 12.45; 13.30 – 17.30 (11 candidati al giorno 6+5, 12 se necessario)

## 1. LINEE E FORME GEOMETRICHE

ARTE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Geometrie cubiste</li><li>• Il puntinismo di Seurat</li><li>• L'importanza del segno grafico (la pennellata veloce, il tratto rapido) per gli impressionisti.</li></ul>
GEOSTORIA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tracciare linee e confini a tavolino: il caso dell'Africa</li><li>• Conflitti del passato e del presente, linee di confine: territori del nord Italia, Israele e Palestina</li><li>• Nascita di nuovi stati;</li><li>• Assi e alleanze</li><li>• Linee di difesa e di attacco: il fronte</li></ul>
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"><li>• La linea "invisibile" che divide bianchi e neri negli USA (<i>'separate but equals' doctrine</i>)</li></ul>
IRC	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il confine tra il Bene e il Male: il peccato</li></ul>
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"><li>• I personaggi di Odisseo e Penelope nell'<i>Odissea</i> e in <i>Itaca per sempre</i>: linee narrative</li><li>• Il percorso di Telemaco</li><li>• Ungaretti: la poesia dell'essenziale</li><li>• I grandi discorsi della storia che hanno tracciato linee e dato forma al mondo (o sognato linee e forme diverse)</li></ul>
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"><li>• La geometrizzazione dello spazio musicale: arte grafica e musica nel futurismo</li></ul>
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none"><li>• La geometria del sistema solare: le orbite ellittiche dei pianeti intorno al sole</li></ul>

## 2. INVENZIONI E INVOLUZIONI

ARTE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le Avanguardie artistiche: il progresso nell'arte.</li><li>• L'invenzione di nuove tecniche artistiche e del manifesto</li></ul>
GEOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Globalizzazione</li><li>• <i>Land-grabbing</i></li></ul>
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Life in the future</i></li><li>• <i>Internet and social media - pros and cons</i></li></ul>
IRC	<ul style="list-style-type: none"><li>• La scienza con coscienza: la bioetica e le impegnative scelte del domani</li></ul>
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"><li>• La poesia di Ungaretti rompe la tradizione e torna all'essenziale</li><li>• Il successo, il lavoro e il progresso economico che snaturano l'uomo: <i>Rosso Malpelo, Il treno ha fischiato.</i></li><li>• <i>Odissea</i>: le invenzioni e gli espedienti dell'eroe omerico.</li></ul>
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"><li>• La composizione come invenzione: John Cage</li></ul>
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Genetica: dalla scoperta del DNA</li></ul>
STORIA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le rivoluzioni industriali</li><li>• Mezzi di comunicazione come propaganda</li><li>• Autodeterminazione dei popoli</li><li>• Colonialismo</li><li>• Massa e totalitarismi</li></ul>
TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il sistema energetico: fonti rinnovabili e non</li><li>• L'energia nucleare e il suo utilizzo. Fonte rinnovabile o non rinnovabile?</li></ul>

<b>3. ORRORI DEL '900</b>	
ARTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Picasso: <i>Guernica</i></li> </ul>
ED. FISICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storie di personaggi dello sport nel periodo nazifascista</li> <li>• Sport e fascismo</li> </ul>
GEOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Genocidi e politiche segregazioniste (<i>Apartheid</i>)</li> <li>• Migrazioni: <i>Nel mare ci sono i coccodrilli</i></li> </ul>
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Racial segregation in the USA</i></li> </ul>
IRC	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concordato, Azione Cattolica e leggi razziali: il confronto tra la Chiesa e il fascismo</li> <li>• Pio XI e Pio XII alla guida della Chiesa nell'ora buia dei totalitarismi</li> </ul>
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discorsi celebri: l'esaltazione nazista che distrugge</li> <li>• Racconti di guerra: Primo Levi e la disumanizzazione del genocidio ebraico</li> <li>• Poesia di guerra: Ungaretti e l'angoscia dell'attesa.</li> </ul>
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musica del dolore e dell'esilio: Castelnuovo-Tedesco e Messiaen</li> </ul>
ORA FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percorso sulla Shoah: i diritti</li> <li>• La nascita delle organizzazioni internazionali</li> </ul>
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il DNA, il concetto di razza ed etnia</li> </ul>
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colonialismo e Imperialismo</li> <li>• Razzismo e Leggi razziali</li> <li>• Deportazioni e <i>Shoah</i></li> </ul>
TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I disastri ambientali e i combustibili fossili</li> <li>• L'energia nucleare</li> </ul>

<b>4. FORZE E CONTROFORZE</b>	
ARTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cubismo vs Surrealismo: la differenza tra la raffigurazione della concretezza dell'oggetto reale e la rappresentazione dell'immaterialità del sogno</li> <li>• Sublime romantico: paura e ammirazione</li> </ul>
GEOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La primavera araba</li> <li>• Popoli in conflitto</li> </ul>
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>White and Black people in the USA (civil rights movement, BLM movement)</i></li> </ul>
IRC	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La difficile sfida dell'amare come Lui ci ha amato</li> </ul>
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Capria: il contrasto tra l'immagine della perfezione dell'uovo e la pennellata del quadro</li> <li>• Pirandello: contrasto tra la realtà di Belluca e quella degli altri</li> <li>• <i>Odissea</i>: contrasto nella personalità Odisseo, contrasto tra Odisseo e Penelope, tra Telemaco e Penelope, tra i Proci ed Odisseo, tra i Proci e Telemaco.</li> </ul>
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il rumore nella musica del Novecento: da nemico ad alleato</li> <li>• Ombre e luci della musica funzionale (pubblicità e propaganda)</li> </ul>
ORA FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'importanza della scelta individuale nella lotta contro la "banalità del male"</li> </ul>
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il concetto di forza, energia e lavoro</li> </ul>
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capitalismo e comunismo</li> <li>• Opinione pubblica e pensiero privato nei totalitarismi</li> <li>• Resistenza</li> <li>• Squadrismo</li> </ul>
TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sostenibilità: politiche ambientali (Agenda 2030, ...)</li> </ul>

<b>5. I COLORI</b>	
ARTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'uso del colore nell'arte impressionista</li> <li>• Matisse e i <i>Fauves</i>.</li> </ul>
ED. FISICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I colori dello sport</li> <li>• Il razzismo nello sport</li> <li>• La grafica e il design delle Olimpiadi</li> </ul>
GEOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le etnie</li> <li>• La nazione arcobaleno di Mandela</li> </ul>
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Being BLACK in USA - Black Lives Matter Movement</i></li> <li>• <i>Green Book - The Hate U give</i></li> </ul>
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Rosso Malpelo</i>: il pregiudizio che condiziona</li> <li>• Primo Levi: il colore della disumanizzazione</li> <li>• Ungaretti: il colore della sua poesia</li> <li>• Foscolo: il colore del mare.</li> </ul>
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amore, morte, Ombra e Luce: i colori dell'anima nelle opere di Mascagni, Leoncavallo e Bizet</li> </ul>
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mendel e le leggi della genetica</li> </ul>
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rivoluzione rossa</li> <li>• Biennio rosso</li> <li>• Armata Bianca</li> <li>• Camicie nere</li> <li>• Giovedì nero</li> </ul>

<b>6. GIOCO E DIVERTIMENTO</b>	
ARTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paul Klee: "l'arte infantile"</li> <li>• L'oggetto nell'arte cubista: il divertimento nello scomporre la realtà</li> </ul>
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Exciting experiences</i></li> </ul>
IRC	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La "formazione di Gesù": le beatitudini</li> </ul>
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Rosso Malpelo</i>: la condizione del lavoro minorile</li> <li>• Giochi e gare nell'<i>Odissea</i>: divertimento o sfida?</li> </ul>
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La composizione come gioco: sperimentare con la realtà (Cage ed avanguardie)</li> </ul>
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema nervoso: la giunzione neuro-muscolare</li> </ul>
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Olimpiadi del '36</li> <li>• La cultura sportiva al tempo dei totalitarismi</li> <li>• Il controllo dello svago sotto i totalitarismi</li> </ul>

<b>7. I CONFINI E I MURI</b>	
ARTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La <i>street art</i>: il muro come una tela e la pittura impressionista <i>en plan air</i>. Quali aspetti in comune? Quali differenze?</li> <li>• Il Muro di Berlino</li> </ul>
ED. FISICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il concetto di record</li> <li>• Sportivi che hanno abbattuto dei record</li> <li>• Paralimpiadi</li> </ul>
GEOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confini naturali, artificiali, ideologici, economici e sociali</li> <li>• I flussi migratori</li> <li>• L'apartheid</li> <li>• Il muro tra Israele e Palestina</li> </ul>
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Civil rights movement vs racial segregation</i></li> </ul>
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leopardi (<i>l'Infinito</i>)</li> <li>• I grandi discorsi della storia</li> <li>• Le novelle di Verga e Pirandello.</li> <li>• Ungaretti: il muro della trincea</li> <li>• Primo Levi: il muro dell'indifferenza</li> <li>• La condizione della donna nell'<i>Odissea</i>.</li> </ul>
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distruggere i confini: John Cage e la creazione di un'arte universale</li> <li>• Il Mantra come forma di interconnessione collettiva tra umanità e natura</li> </ul>
ORA FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La comunità internazionale e l'impegno mondiale per la pace, tra ONU e UE</li> <li>• Il Manifesto della Comunicazione Non Ostile</li> </ul>
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Territori di confine e contesi</li> <li>• Decolonizzazione</li> <li>• Guerra fredda</li> <li>• Il muro di Berlino</li> <li>• Conferenze di pace</li> </ul>
TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'importanza di una politica ambientale condivisa. Quali passaggi fondamentali per un mondo sostenibile?</li> </ul>



<b>8. DALL' IO AL TUTTI</b>	
ARTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Questo lo posso fare anche io?"</li> <li>• Gauguin e l'arte multiculturale</li> </ul>
ED. FISICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo sport di squadra</li> <li>• La creazione delle prime competizioni internazionali</li> </ul>
GEOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nelson Mandela: costruzione della nuova nazione con l'aiuto di tutti</li> <li>• Multiethnicità</li> </ul>
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Martin Luther King Speech</i> - invito universale alla libertà</li> </ul>
IRC	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le beatitudini, carta d'identità del cristiano</li> <li>• Responsabilità delle scelte: la colpa che porta conseguenze sugli altri</li> </ul>
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pirandello e la maschera</li> <li>• <i>Odissea</i>: i personaggi e le loro relazioni; realtà contemporanea o passata?</li> <li>• Primo Levi: <i>Se questo è un uomo</i></li> <li>• La poesia di Ungaretti: sua o anche mia?</li> </ul>
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le filosofie musicali orientali e l'espansione dell'Anima</li> </ul>
ORA FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'utilizzo dei social per comunicare</li> <li>• La solitudine sui social</li> <li>• Cyber bullismo - diritti e doveri</li> <li>• Responsabilità e colpa nella relazione uomo donna</li> </ul>
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nazionalismi</li> <li>• La nascita della società di massa</li> <li>• Capitalismo e Comunismo</li> <li>• La massa nelle dittature</li> <li>• Nascita NATO e ONU</li> <li>• Diritto di voto</li> <li>• Alleanze mondiali</li> <li>• Decolonizzazione</li> </ul>
TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo sostenibile - <i>Our common future</i></li> </ul>

<b>9. DIRITTI E DOVERI</b>	
ARTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il diritto di esprimersi attraverso l'arte nelle Avanguardie</li> <li>• Il diritto di inserire nell'arte il sentimento: il post-impressionismo e i suoi maggiori esponenti</li> </ul>
ED. FISICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'importanza delle regole.</li> <li>• Diritto al gioco</li> </ul>
GEOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conflitti internazionali : quali diritti, quali doveri?</li> </ul>
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diritti e doveri del popolo americano</li> <li>• Discorso di MLK</li> </ul>
IRC	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La legge morale: responsabilità di una scelta</li> </ul>
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grandi discorsi della storia</li> <li>• Annullamento diritti dell'uomo in Primo Levi</li> <li>• Verga: la fuga dai doveri della borghesia in <i>Rosso Malpelo</i></li> <li>• Pirandello: diritto alla libertà ne <i>Il treno ha fischiato</i></li> <li>• Il dovere di <i>xenia</i></li> <li>• Diritti e doveri della donna greca</li> <li>• Il dovere di Telemaco.</li> </ul>
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4' 33": il silenzio come diritto e dovere della musica</li> </ul>
ORA FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dichiarazione internazionale dei diritti dell'uomo</li> <li>• I diritti e i doveri di un cittadino nella Costituzione</li> <li>• Manifesto della comunicazione non ostile</li> </ul>
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il diritto di sciopero</li> <li>• L'annullamento dei diritti nei totalitarismi e l'influenza della propaganda</li> <li>• Impegno e disimpegno civile</li> <li>• Suffragio universale</li> <li>• Carta costituzionale</li> <li>• Carte internazionali</li> </ul>
TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo sostenibile - <i>Our common future</i></li> </ul>

<b>10. MASCHI E FEMMINE</b>	
ARTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le grandi donne dell'arte: la vita e le opere di Frida Kahlo e le Veneri nell'arte</li> <li>• La donna attraverso gli occhi degli artisti: Canova, Toulouse Lautrec, Gauguin, Klimt, Picasso</li> </ul>
ED. FISICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Donne nel professionismo sportivo (film <i>La battaglia dei sessi</i>)</li> <li>• Le prime donne dello sport (Ondina Valla e altre donne)</li> </ul>
GEOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il tasso di fecondità nei paesi del mondo</li> <li>• Le diverse condizioni della donna nei paesi del mondo</li> </ul>
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Film <i>The hate U give</i> – la potente voce di Starr</li> </ul>
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Odisseo e le sue donne: Penelope, Nausicaa, Circe, Calipso</li> <li>• Odisseo e Penelope: voci a confronto nell'<i>Odissea</i> e in <i>Itaca per sempre</i></li> <li>• Condizione dell'uomo e condizioni della donna nella Grecia</li> <li>• Primo Levi: Le donne nei campi di concentramento</li> </ul>
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una compositrice dei giorni nostri: Chiara Luzzana e il rumorismo</li> </ul>
ORA FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Violenza di genere e ruoli di genere</li> </ul>
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il corpo umano: l'apparato riproduttore maschile e femminile</li> </ul>
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il ruolo delle donne durante le guerre mondiali e nei processi industriali</li> <li>• Donne operaie, Crespi d'Adda</li> <li>• Diritto di voto femminile</li> <li>• Doveri maschili verso la Nazione nei totalitarismi</li> <li>• Essere soldato al fronte</li> </ul>

<b>11. LA BELLEZZA</b>	
ARTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'evoluzione dell'ideale di bellezza nell'arte: confronto tra le opere di Canova e il capolavoro di Picasso <i>Les demoiselles d'Avignon</i></li> </ul>
ED. FISICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'armonia del corpo</li> <li>• Il sistema cardiocircolatorio</li> </ul>
GEOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La bellezza nella diversità: popolazioni e culture nei diversi continenti</li> </ul>
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>The Green Book</i>: la bellezza nell'incontro con la diversità</li> </ul>
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La ricerca della bellezza nella guerra: Primo Levi e Ungaretti</li> <li>• La ricerca della bellezza ne <i>Il Granchio</i></li> <li>• La bellezza di Penelope</li> <li>• La poesia</li> </ul>
IRC	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il racconto della creazione: il concetto di TOV (bello e buono)</li> </ul>
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le avanguardie musicali ed il relativismo del concetto di bellezza</li> <li>• La propaganda, la pubblicità e il concetto di bellezza</li> </ul>
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'armonia dell'universo: stelle, galassie e pianeti</li> </ul>
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La <i>belle époque</i></li> <li>• Forza e bellezza come valori fondanti nella società dei totalitarismi</li> <li>• La ricostruzione dopo le grandi tragedie della storia.</li> </ul>

<b>12. IL SOGNO</b>	
ARTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il surrealismo di Dalì e Magritte</li> </ul>
ED. FISICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sognare pari diritti umani per tutti (Messico '68)</li> </ul>
GEOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I sogni di Mandela e di Martin Luther King</li> <li>• I sogni dei migranti: <i>Nel mare ci sono i coccodrilli</i></li> <li>• Il sogno di avere una patria: i conflitti arabo-israeliani e il sogno della democrazia</li> </ul>
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Martin Luther King: <i>I have a dream</i> speech</li> </ul>
IRC	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il sogno di Dio per l'uomo: la felicità dell'uomo e il regno dei cieli</li> <li>• <i>I have a dream</i>, Martin Luther King</li> </ul>
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I grandi discorsi della storia</li> <li>• Il sogno di una vita insieme che resiste alle avversità: Odisseo e Penelope.</li> <li>• I sogni premonitori nell'Odissea</li> <li>• <i>Il treno ha fischiato</i></li> <li>• Il sogno nella letteratura del '900</li> </ul>
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oltrepassare il confine della coscienza: il Mantra come forma di esplorazione dell'inconscio</li> </ul>
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il sistema nervoso: da dove nascono i sogni</li> </ul>
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il sogno oscuro del Novecento: i totalitarismi.</li> <li>• Il risveglio dall'incubo: il nuovo concetto di ordine mondiale dopo le due guerre</li> <li>• Sogno di libertà e diritti</li> <li>• Il sogno folle di un uomo: da sconosciuto a dittatore</li> <li>• Il sogno di una società in cui rispecchiarsi.</li> </ul>
TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sogno futuro: fonti rinnovabili sostenibili</li> </ul>

### 13. IL VIAGGIO

ARTE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Paul Gauguin: il viaggio a Tahiti, la necessità di conoscere nuovi mondi e culture.</li><li>• Il viaggio nel passato di Edward Munch: come la sua vita passata entra in contatto con la sua pittura?</li></ul>
GEOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il viaggio dei migranti: profughi e cervelli in fuga</li><li>• <i>Nel mare ci sono i coccodrilli</i></li></ul>
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"><li>• film <i>Green book</i>: un viaggio attraverso la conoscenza dell'Altro</li><li>• <i>The Hate U Give</i>: il viaggio di Starr verso la verità</li></ul>
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il viaggio di Odisseo e la sua formazione</li><li>• Il viaggio di Telemaco</li><li>• Il viaggio interiore di Penelope e la similitudine marinaresca</li><li>• Ritorni impossibili: <i>Itaca per sempre</i></li><li>• Il viaggio di Ungaretti: l'esperienza della trincea</li><li>• Il viaggio senza ritorno: l'esperienza di Primo Levi</li><li>• Il viaggio immaginario: <i>Il treno ha fischiato</i></li></ul>
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il viaggio dell'Anima: ritrovare se stessi nel contatto con il suono naturale del mondo</li></ul>
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il viaggio di Darwin e le sue osservazioni naturalistiche</li><li>• La Luna e lo sbarco sulla Luna</li></ul>
STORIA	<ul style="list-style-type: none"><li>• La natura oscura del viaggio: la colonizzazione, il viaggio verso il fronte e l'esilio della Shoah</li></ul>
TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"><li>• In viaggio verso un nucleare migliore: la fusione e la fissione</li></ul>