



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DIPARTIMENTO

| | |
|---------------------|------------------|
| DIPARTIMENTO | Area umanistica |
| DISCIPLINA | Storia dell'arte |
| CLASSI | Secondo biennio |

1. Assi culturali e competenze

a. Asse culturale di riferimento

| | |
|------------------------------|---|
| ASSE DEI LINGUAGGI | |
| ASSE MATEMATICO | |
| ASSE TECNOLOGICO-SCIENTIFICO | |
| ASSE STORICO-SOCIALE | x |

b. Tabella delle competenze di area

| <p style="text-align: center;">ASSE</p> | <p style="text-align: center;">COMPETENZE DI AREA ¹ <i>(Profilo culturale, educativo e professionale dei licei)</i></p> |
|--|--|
| <p>Asse storico - sociale</p> | <p>Area metodologica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. ● Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. ● Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. <p>Area logico-argomentativa</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. ● Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. ● Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. <p>Area linguistica e comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti e scopi comunicativi. ● Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. ● Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. <p>Area storico-umanistica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti della letteratura italiana ed europea. ● Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. ● Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti |

| | |
|--|---|
| | <p>geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. ● Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. ● Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. ● Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. ● Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. ● Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue. <p>Area scientifica, matematica e tecnologica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. ● Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. ● Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi. |
|--|---|

c. Competenze trasversali di cittadinanza

| COMPETENZA | CONTRIBUTI METODOLOGICI E DELLA DISCIPLINA² |
|--|---|
| IMPARARE AD IMPARARE | Capire e rispettare le diversità culturali. Utilizzare conoscenze e abilità acquisite per leggere e interpretare la realtà contemporanea. |
| PROGETTARE | Integrare i contenuti affrontati a lezione attraverso percorsi di ricerca personale disciplinari e multidisciplinari. |
| COMUNICARE | Usare il lessico specifico in modo corretto e consapevole. |
| COLLABORARE E PARTECIPARE | Stimolare atteggiamenti fondati sulla collaborazione reciproca e sulla partecipazione attiva alle vicende della società. |
| AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE | Utilizzare i fenomeni artistici come strumenti di analisi e comprensione della realtà, capaci quindi di indirizzare verso scelte consapevoli. |
| RISOLVERE PROBLEMI | Analizzare in modo critico le informazioni, schematizzarle e rielaborarle per affrontare problemi concreti anche al di fuori dello stretto ambito disciplinare. |
| INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI | Contestualizzare i fenomeni artistici nel tempo e nello spazio, incoraggiando l'individuazione di legami e relazioni con fenomeni storici e letterari coevi, favorendo così un approccio multidisciplinare alla realtà. |
| ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE | Acquisire la capacità di riconoscere fonti differenti, valutarne l'attendibilità, selezionarle e riutilizzarle in modo coerente. Utilizzare in modo consapevole gli strumenti di ricerca, anche multimediali. |

2. Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

| N. | COMPETENZE (<i>cfr Indicazioni nazionali</i>) | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|----|--|---|--|
| 1 | Utilizzare il libro di testo. | Essere in grado di cogliere le informazioni significative relative ai singoli argomenti, compiendo operazioni di sintesi e rielaborazione personale delle informazioni stesse. | Conoscenza degli argomenti spiegati a lezione. |
| 2 | Leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. | Utilizzare la percezione visiva come motore del processo analitico. Utilizzare con consapevolezza il lessico specifico. | Le diverse forme d'arte. Lessico disciplinare: i principali generi artistici, temi e tecniche. Lettura dell'opera d'arte: codifica, comprensione e interpretazione. |
| 3 | Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e il contesto storico in cui sono state prodotte. | Riconoscere il periodo storico in cui è stata prodotta l'opera d'arte. Saper collocare l'opera d'arte nel corretto contesto storico, sociale ed economico di riferimento. | Conoscenza del contesto di riferimento, delle finalità e di una selezione di opere significative della storia dell'arte dalla preistoria sino all'inizio del XVIII secolo. |
| 4 | Riconoscere i molteplici legami che l'arte instaura con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. | Saper compiere collegamenti multidisciplinari tra arte, storia e letteratura. | |
| 5 | Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. | Individuare i caratteri principali degli stili e dei movimenti artistici affrontati. Riconoscere gli elementi formali e le regole compositive nelle opere d'arte. Riconoscere i significati simbolici delle opere d'arte. | Composizione geometrica. Caratterizzazione cromatica. Materiali e tecniche. |

2a. Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze (soglia di sufficienza)

| N. | COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|----|--|---|--|
| 1 | Utilizzare il libro di testo. | Essere in grado di cogliere le informazioni significative relative ai singoli argomenti, compiendo operazioni di sintesi e rielaborazione personale delle informazioni stesse. | |
| 2 | Leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. | Utilizzare la percezione visiva come motore del processo analitico. Utilizzare con consapevolezza il lessico specifico. | Le diverse forme d'arte. Lessico disciplinare: i principali generi artistici, temi e tecniche. Lettura dell'opera d'arte: codifica, comprensione e interpretazione. |
| 3 | Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e il contesto storico in cui sono state prodotte. | Riconoscere il periodo storico in cui è stata prodotta l'opera d'arte. Saper collocare l'opera d'arte nel corretto contesto storico, sociale ed economico di riferimento. | Conoscenza del contesto di riferimento, delle finalità e di una selezione di opere significative della storia dell'arte dalla preistoria sino all'inizio del XVIII secolo. |
| 4 | Riconoscere i molteplici legami che l'arte instaura con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. | Saper compiere collegamenti multidisciplinari tra arte, storia e letteratura. | |
| 5 | Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. | Individuare i caratteri principali degli stili e dei movimenti artistici affrontati. Riconoscere gli elementi formali e le regole compositive nelle opere d'arte. Riconoscere i significati simbolici delle opere d'arte. | Composizione geometrica. Caratterizzazione cromatica. Materiali e tecniche. |

3. Obiettivi specifici di apprendimento

| N. | UNITÀ DI APPRENDIMENTO | CONTENUTI | ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE | CLASSE |
|----|--|--|------------------------------------|---------------------------|
| 1 | Introduzione all'arte: obiettivi e strumenti | Arti visive. Le funzioni dell'arte. L'ideale di bellezza come costruito culturale. | Scienze Umane | Terzo anno |
| 2 | Veneri e madri: bellezza per natura, bellezza per cultura | La finalità pratica dell'arte preistorica (incisioni rupestri, veneri e il culto della dea madre). | Scienze Umane | Terzo anno |
| 3 | Dalla preistoria alle prime civiltà storiche | La sfera civile e quella religiosa nell'arte (esempi mesopotamici ed egizi). | Storia | Terzo anno |
| 4 | Arte greca | La nascita di un nuovo linguaggio: concezione estetica alla base dell'arte occidentale. La rappresentazione della figura umana: dal modello dell'atleta verso la progressiva ricerca di realismo. L'architettura greca: tipologia, ordini e apparato decorativo. | Storia Filosofia | Terzo anno |
| 5 | Arte romana | La rete infrastrutturale come strumento di controllo del territorio: strade, ponti e acquedotti; i principali edifici come espressione del potere | Storia | Terzo anno |
| 6 | Dalle prime basiliche alla stagione delle grandi cattedrali | L'impatto del Cristianesimo sull'arte: il modello della basilica paleocristiana e le influenze orientali. La dimensione internazionale dello stile romanico. La nuova sensibilità gotica: il valore della luce e la ricerca di verticalità. I grandi interpreti italiani delle arti figurative: Giotto. | Storia IRC | Terzo anno |
| 7 | XV e XVI secolo: il Rinascimento | La riscoperta dell'arte classica. Una nuova concezione dello spazio e il ruolo dell'architetto moderno (Leon Battista Alberti). I maestri del Primo Rinascimento: Brunelleschi, Donatello e Masaccio. L'esperienza delle grandi corti rinascimentali (Urbino) | Storia Filosofia Letteratura | Terzo anno Quarto anno |

| | | | | |
|---|--|---|-----------------------|---------------------------|
| | | Le influenze fiamminghe in Italia (Antonello da Messina) Il contesto europeo: Van Eyck e la pittura fiamminga Il compimento degli ideali rinascimentali: Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti e Raffaello Sanzio. Tardo-Rinascimento e Manierismo. | | |
| 8 | Il Seicento e il Settecento in Italia | Naturalismo e classicismo nella pittura del Seicento: Caravaggio Il Barocco romano: teatralità e meraviglia; Bernini e Borromini; Vanvitelli e la Reggia di Caserta | Storia Letteratura | Terzo anno Quarto anno |
| 9 | L'Ottocento | Neoclassicismo: Canova Romanticismo: Turner e Friedrich | Storia Letteratura | Terzo anno Quarto anno |

4. Mediazione didattica

a. Metodologie didattiche

| | |
|------------------------|---|
| Lezione frontale | x |
| Lezione dialogata | x |
| Ricerca individuale | x |
| Lavoro di gruppo | x |
| Discussione di casi | x |
| Contributi audiovisivi | x |

b. Strumenti didattici

| | |
|-----------------------|---|
| | x |
| Altri testi | x |
| LIM | x |
| Strumenti informatici | x |

5. Valutazione

a. Tipologia e numero delle prove di verifica

| TIPOLOGIA | SCRITTO / ORALE | N. MINIMO (PENTAMESTRE) | N. MINIMO (TRIMESTRE) | N. MINIMO TOTALE ANNUALE |
|---------------------------|-----------------|-------------------------|-----------------------|--------------------------|
| Prova parziale | Orale | 2 | 2 | 2 |
| Prova formativa/sommativa | Orale | 3 | 3 | 6 |
| TOTALE | | | | 10 |

b. Griglie di valutazione

| PROVA ORALE | | |
|---|---|----------------|
| Indicatori (oggetto della valutazione) | Descrittori (scala di livelli) | Voto in decimi |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze ● Esposizione ● Argomentazione | <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze: l'alunno/a mostra conoscenze complete, approfondite e rielaborate in modo personale. ● Esposizione: l'alunno/a si esprime con precisione utilizzando il linguaggio specifico della disciplina in modo corretto ed efficace. ● Argomentazione: l'alunno/a analizza le opere in modo critico e rigoroso, effettuando sintesi e collegamenti personali e originali, ed esprime valutazioni costruttive e propositive. | 10 |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze: l'alunno/a mostra conoscenze complete e approfondite. ● Esposizione: l'alunno/a si esprime con precisione utilizzando il linguaggio specifico della disciplina in modo corretto ed efficace. ● Argomentazione: l'alunno/a analizza le opere in modo corretto, completo e personale, effettuando pertinenti connessioni multidisciplinari. | 9 |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze: l'alunno/a mostra conoscenze complete. ● Esposizione: l'alunno/a si esprime in maniera corretta, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina in modo adeguato. ● Argomentazione: l'alunno/a comprende i diversi livelli di lettura dell'opera d'arte e mostra buone capacità di rielaborazione personale e collegamenti multidisciplinari. | 8 |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze: l'alunno/a mostra conoscenze nel complesso adeguate. ● Esposizione: l'alunno/a si esprime in modo appropriato, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina in modo sostanzialmente corretto e pertinente. ● Argomentazione: l'alunno/a comprende autonomamente gli elementi strutturali e culturali delle opere d'arte, pur con qualche difficoltà nei collegamenti e nella rielaborazione. | 7 |

| | | |
|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze: l'alunno/a mostra conoscenze essenziali. ● Esposizione: l'alunno/a si esprime in modo generalmente adeguato, mostrando alcune difficoltà nell'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina. ● Argomentazione: l'alunno/a, se guidato, comprende gli elementi (tecnici, stilistici e culturali) caratteristici delle opere d'arte, mostrando carenze nella rielaborazione personale e nella capacità di compiere collegamenti. | 6 |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze: l'alunno/a mostra conoscenze incerte ed incomplete. ● Esposizione: l'alunno/a si esprime in maniera approssimativa e utilizza il linguaggio specifico della disciplina in modo poco pertinente. ● Argomentazione: l'alunno/a fatica nella comprensione e restituzione degli elementi (tecnici, stilistici e culturali) caratteristici delle opere d'arte, mostrando carenti capacità di argomentazione. | 5 |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze: l'alunno/a mostra conoscenze frammentarie e superficiali. ● Esposizione: l'alunno/a si esprime in modo inadeguato, utilizzando impropriamente il linguaggio specifico della disciplina. ● Argomentazione: l'alunno/a mostra una totale mancanza di argomentazione. | 4 |
| | Totale assenza di contenuti disciplinari; rifiuto del confronto | 3 |

c. Griglia di valutazione degli obiettivi educativi – non cognitivi.

| Indicatore 1 <i>Partecipazione: interventi, collaborazione con compagni e insegnanti, attenzione</i> | Indicatore 2 <i>Impegno, metodo di lavoro (cioè ordine nella gestione del materiale, prendere appunti, svolgimento dei compiti a casa, puntualità nelle consegne, etc.)</i> | <i>Indicatore di applicazione</i> |
|--|---|-----------------------------------|
| Descrittori | | Valutazione |
| Non partecipa ed è oppositivo alla proposta | Impegno nullo, metodo di lavoro inadeguato. | E |
| Non partecipa e non è interessato alla proposta | Impegno scarso, metodo di lavoro inadeguato. | D |
| Partecipa solo se sollecitato | Impegno saltuario, metodo di lavoro migliorabile. | C |
| Partecipa attivamente | Impegno costante, metodo di lavoro adeguato | B |
| Partecipa in modo propositivo e pertinente | Impegno lodevole, metodo di lavoro efficace | A |

6. Recupero e valorizzazione eccellenze

a. Modalità del recupero curricolare

| | |
|--|---|
| Ripresa delle conoscenze essenziali | x |
| Riproposizione delle conoscenze | x |
| Percorsi graduati per il recupero delle abilità | x |
| Esercitazioni per migliorare il metodo di studio | x |

b. Modalità di recupero extra-curricolare

| | |
|--|---|
| Ripresa delle conoscenze essenziali | x |
| Riproposizione semplificata delle conoscenze | x |
| Percorsi graduati per il recupero di abilità | x |
| Esercitazioni per migliorare il metodo di studio | x |
| Sportello didattico individuale o per piccoli gruppi | x |

c. Modalità di recupero dei debiti formativi

| Prove | Tipologia della prova | Durata della prova |
|-------------|-----------------------|--------------------|
| Prova orale | Interrogazione | 25 minuti |

d. Modalità di valorizzazione delle eccellenze

| | |
|---|---|
| Attività in classe per gruppi di livello | x |
| Coordinamento di gruppi | x |
| Preparazione di materiali per la classe e ricerche individuali (anche multimediali) | x |