



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DIPARTIMENTO

DIPARTIMENTO	Area umanistica
DISCIPLINA	Storia dell'arte
CLASSI	Quinto anno

1. Assi culturali e competenze

a. Asse culturale di riferimento

ASSE DEI LINGUAGGI	
ASSE MATEMATICO	
ASSE TECNOLOGICO-SCIENTIFICO	
ASSE STORICO-SOCIALE	x

b. Tabella delle competenze di area

ASSE	COMPETENZE DI AREA (<i>Profilo culturale, educativo e professionale dei licei</i>)
Asse storico - sociale	Area metodologica ● Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. ● Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. ● Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. Area logico-argomentativa ● Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. ● Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. ● Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. Area linguistica e comunicativa ● Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti e scopi comunicativi. ● Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. ● Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. Area storico-umanistica ● Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti della letteratura italiana ed europea. ● Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. ● Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino

	ai giorni nostri. • Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. • Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. • Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. • Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. • Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. • Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue. Area scientifica, matematica e tecnologica • Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. • Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. • Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
--	---

c. Competenze trasversali di cittadinanza

COMPETENZA	CONTRIBUTI METODOLOGICI E DELLA DISCIPLINA¹
IMPARARE AD IMPARARE	Capire e rispettare le diversità culturali. Utilizzare conoscenze e abilità acquisite per leggere e interpretare la realtà contemporanea.
PROGETTARE	Integrare i contenuti affrontati a lezione attraverso percorsi di ricerca personale disciplinari e multidisciplinari.
COMUNICARE	Usare il lessico specifico in modo corretto e consapevole.
COLLABORARE E PARTECIPARE	Stimolare atteggiamenti fondati sulla collaborazione reciproca e sulla partecipazione attiva alle vicende della società.
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	Utilizzare i fenomeni artistici come strumenti di analisi e comprensione della realtà, capaci quindi di indirizzare verso scelte consapevoli.
RISOLVERE PROBLEMI	Analizzare in modo critico le informazioni, schematizzarle e rielaborarle per affrontare problemi concreti anche al di fuori dello stretto ambito disciplinare.
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	Contestualizzare i fenomeni artistici nel tempo e nello spazio, incoraggiando l'individuazione di legami e relazioni con fenomeni storici e letterari coevi, favorendo così un approccio multidisciplinare alla realtà.
ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	Acquisire la capacità di riconoscere fonti differenti, valutarne l'attendibilità, selezionarle e riutilizzarle in modo coerente. Utilizzare in modo consapevole gli strumenti di ricerca, anche multimediali.

2. Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

N.	COMPETENZE (cfr Indicazioni nazionali)	ABILITÀ	CONOSCENZE
1	Utilizzare il libro di testo.	Essere in grado di cogliere le informazioni significative relative ai singoli argomenti, compiendo operazioni di sintesi e rielaborazione personale delle informazioni stesse.	
2	Leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.	Utilizzare la percezione visiva come motore del processo analitico. Utilizzare con consapevolezza il lessico specifico.	Le diverse forme d'arte. Lessico disciplinare: i principali generi artistici, temi e tecniche. Lettura dell'opera d'arte: codifica, comprensione e interpretazione.
3	Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e il contesto storico in cui sono state prodotte.	Riconoscere il periodo storico in cui è stata prodotta l'opera d'arte. Saper collocare l'opera d'arte nel corretto contesto storico, sociale ed economico di riferimento.	Conoscenza del contesto di riferimento, delle finalità e di una selezione di opere significative della storia dell'arte dalla preistoria sino all'inizio del XVIII secolo.
4	Riconoscere i molteplici legami che l'arte instaura con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.	Saper compiere collegamenti multidisciplinari tra arte, storia e letteratura.	
5	Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.	Individuare i caratteri principali degli stili e dei movimenti artistici affrontati. Riconoscere gli elementi formali e le regole compositive nelle opere d'arte. Riconoscere i significati simbolici delle opere d'arte.	Composizione geometrica. Caratterizzazione cromatica. Materiali e tecniche.

2a. Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze (soglia di sufficienza)

N.	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1	Utilizzare il libro di testo.	Essere in grado di cogliere le informazioni significative relative ai singoli argomenti, compiendo operazioni di sintesi e rielaborazione personale delle informazioni stesse.	
2	Leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.	Utilizzare la percezione visiva come motore del processo analitico. Utilizzare con consapevolezza il lessico specifico.	Le diverse forme d'arte. Lessico disciplinare: i principali generi artistici, temi e tecniche. Lettura dell'opera d'arte: codifica, comprensione e interpretazione.
3	Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e il contesto storico in cui sono state prodotte.	Riconoscere il periodo storico in cui è stata prodotta l'opera d'arte. Saper collocare l'opera d'arte nel corretto contesto storico, sociale ed economico di riferimento.	Conoscenza del contesto di riferimento, delle finalità e di una selezione di opere significative della storia dell'arte dalla preistoria sino all'inizio del XVIII secolo.
4	Riconoscere i molteplici legami che l'arte instaura con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.	Saper compiere collegamenti multidisciplinari tra arte, storia e letteratura.	
5	Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.	Individuare i caratteri principali degli stili e dei movimenti artistici affrontati. Riconoscere gli elementi formali e le regole compositive nelle opere d'arte. Riconoscere i significati simbolici delle opere d'arte.	Composizione geometrica. Caratterizzazione cromatica. Materiali e tecniche.

3. Obiettivi specifici di apprendimento

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	CLASSE
1	L'artista come testimone privilegiato della storia: dall'età dei Lumi alla stagione del Romanticismo	La riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico: Antonio Canova Il Romanticismo e la ricerca del sublime: Caspar David Friedrich e William Turner Il Romanticismo in Italia e gli ideali risorgimentali: Francesco Hayez	Storia Filosofia Letteratura	Quinto anno
2	Un nuovo sguardo sul mondo: Realismo e Impressionismo	Le origini del Realismo e la Scuola di Barbizon: Gustave Courbet e L'esperienza italiana dei Macchiaioli: Giovanni Fattori. Gli impressionisti e gli studi sulla luce e sul colore: Edouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas e Pierre-Auguste Renoir.	Scienze Umane	Quinto anno
3	Verso il Novecento	Il superamento dell'impressione: Paul Cezanne, Vincent Van Gogh e Paul Gauguin. Secessioni e Art Nouveau: Edvard Munch, Gustav Klimt e Antoni Gaudì.	Scienze Umane	Quinto anno
4	Avanguardie del primo Novecento	Espressionismo: I fauves e Henri Matisse; Die Brücke e Ernst Ludwig Kirchner Cubismo: Pablo Picasso Futurismo: Umberto Boccioni Astrattismo: Vasilij Kandinskij; Paul Klee Surrealismo: Joan Mirò; Salvador Dalí	Storia Letteratura Russo Scienze Umane	Quinto anno
5	L'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine	Realismo americano e Realismo messicano: Edward Hopper; Frida Khalo	Storia Filosofia Scienze Umane Italiano	Quinto anno
6	Il secondo Novecento	I grandi interpreti del Dopoguerra: Jackson Pollock; Andy Warhol; Pop art e produzione industriale	Diritto e Economia	Quinto anno
7	Le sfide del nuovo millennio	Il graffittismo e l'arte come denuncia sociale: Keith Haring; Dimitri Vrubel; Jeff Koons Il graffittismo e l'arte come denuncia sociale: Banksy; le installazioni contemporanee tra denuncia ed esperienza	Storia Scienze Umane Diritto e Economia	Quinto anno

4. Mediazione didattica

a. Metodologie didattiche

Lezione frontale	x
Lezione dialogata	x
Ricerca individuale	x
Lavoro di gruppo	x
Discussione di casi	x
Contributi audiovisivi	x

b. Strumenti didattici

	x
Altri testi	x
LIM	x
Strumenti informatici	x

5. Valutazione

a. Tipologia e numero delle prove di verifica

TIPOLOGIA	SCRITTO / ORALE	N. MINIMO (PENTAMESTRE)	N. MINIMO (TRIMESTRE)	N. MINIMO TOTALE ANNUALE
Prova parziale	Orale	2	2	2
Prova formativa/sommativa	Orale	3	3	6
TOTALE				10

b. Griglie di valutazione

PROVA ORALE		
Indicatori (oggetto della valutazione)	Descrittori (scala di livelli)	Voto in decimi
- Conoscenze - Esposizione - Argomentazione	Conoscenze: l'alunno/a mostra conoscenze complete, approfondite e rielaborate in modo personale. Esposizione: l'alunno/a si esprime con precisione utilizzando il linguaggio specifico della disciplina in modo corretto ed efficace. Argomentazione: l'alunno/a analizza le opere in modo critico e rigoroso, effettuando sintesi e collegamenti personali e originali, ed esprime valutazioni costruttive e	10

	propositive.	
	● Conoscenze: l'alunno/a mostra conoscenze complete e approfondite. ● Esposizione: l'alunno/a si esprime con precisione utilizzando il linguaggio specifico della disciplina in modo corretto ed efficace. ● Argomentazione: l'alunno/a analizza le opere in modo corretto, completo e personale, effettuando pertinenti connessioni multidisciplinari.	9
	● Conoscenze: l'alunno/a mostra conoscenze complete. ● Esposizione: l'alunno/a si esprime in maniera corretta, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina in modo adeguato. ● Argomentazione: l'alunno/a comprende i diversi livelli di lettura dell'opera d'arte e mostra buone capacità di rielaborazione personale e collegamenti multidisciplinari.	8
	● Conoscenze: l'alunno/a mostra conoscenze nel complesso adeguate. ● Esposizione: l'alunno/a si esprime in modo appropriato, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina in modo sostanzialmente corretto e pertinente. ● Argomentazione: l'alunno/a comprende autonomamente gli elementi strutturali e culturali delle opere d'arte, pur con qualche difficoltà nei collegamenti e nella rielaborazione.	7
	● Conoscenze: l'alunno/a mostra conoscenze essenziali. ● Esposizione: l'alunno/a si esprime in modo generalmente adeguato, mostrando alcune difficoltà nell'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina. ● Argomentazione: l'alunno/a, se guidato, comprende gli elementi (tecnici, stilistici e culturali) caratteristici delle opere d'arte, mostrando carenze nella rielaborazione personale e nella capacità di compiere collegamenti.	6
	● Conoscenze: l'alunno/a mostra conoscenze incerte ed incomplete. ● Esposizione: l'alunno/a si esprime in maniera approssimativa e utilizza il linguaggio specifico della disciplina in modo poco pertinente. ● Argomentazione: l'alunno/a fatica nella comprensione e restituzione degli elementi (tecnici, stilistici e culturali) caratteristici delle opere d'arte, mostrando carenti capacità di argomentazione.	5
	● Conoscenze: l'alunno/a mostra conoscenze frammentarie e superficiali. ● Esposizione: l'alunno/a si esprime in modo inadeguato, utilizzando impropriamente il linguaggio specifico della disciplina. ● Argomentazione: l'alunno/a mostra una totale mancanza di argomentazione.	4
	Totale assenza di contenuti disciplinari; rifiuto del confronto	3

c. Griglia di valutazione degli obiettivi educativi – non cognitivi.

Indicatore 1 <i>Partecipazione: interventi, collaborazione con compagni e insegnanti, attenzione</i>	Indicatore 2 <i>Impegno, metodo di lavoro (cioè ordine nella gestione del materiale, prendere appunti, svolgimento dei compiti a casa, puntualità nelle consegne, etc.)</i>	<i>Indicatore di applicazione</i>
Descrittori		Valutazione
Non partecipa ed è oppositivo alla proposta	Impegno nullo, metodo di lavoro inadeguato.	E
Non partecipa e non è interessato alla proposta	Impegno scarso, metodo di lavoro inadeguato.	D
Partecipa solo se sollecitato	Impegno saltuario, metodo di lavoro migliorabile.	C
Partecipa attivamente	Impegno costante, metodo di lavoro adeguato	B
Partecipa in modo propositivo e pertinente	Impegno lodevole, metodo di lavoro efficace	A

6. Recupero e valorizzazione eccellenze

a. Modalità del recupero curricolare

Ripresa delle conoscenze essenziali	x
Riproposizione delle conoscenze	x
Percorsi graduati per il recupero delle abilità	x
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	x

b. Modalità di recupero extra-curricolare

Ripresa delle conoscenze essenziali	x
Riproposizione semplificata delle conoscenze	x
Percorsi graduati per il recupero di abilità	x
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	x
Sportello didattico individuale o per piccoli gruppi	x

c. Modalità di valorizzazione delle eccellenze

Attività in classe per gruppi di livello	x
Coordinamento di gruppi	x
Preparazione di materiali per la classe e ricerche individuali (anche multimediali)	x