



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DIPARTIMENTO

DIPARTIMENTO	AREA UMANISTICA
DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSI	CLASSE QUINTA

1. Assi culturali e competenze

a. Asse culturale di riferimento

ASSE DEI LINGUAGGI	X
ASSE MATEMATICO	
ASSE TECNOLOGICO-SCIENTIFICO	
ASSE STORICO-SOCIALE	

b. Tabella delle competenze di area

ASSE	COMPETENZE DI AREA (<i>Profilo culturale, educativo e professionale dei licei</i>)
Asse dei linguaggi	Area metodologica ● Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. ● Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. ● Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. Area logico-argomentativa ● Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. ● Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. ● Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. Area linguistica e comunicativa ● Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti e scopi comunicativi. ● Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. ● Saper utilizzare criticamente le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. Area storico-umanistica ● Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti della letteratura italiana ed europea.

c. Competenze trasversali di cittadinanza

COMPETENZA		CONTRIBUTI METODOLOGICI E DELLA DISCIPLINA
IMPARARE AD IMPARARE		Usare in modo consapevole, ragionato ed efficace il dizionario della lingua italiana. Leggere e comprendere. Saper leggere e interpretare il contesto di appartenenza con riferimento al sé e alla propria relazione con gli altri. Saper selezionare le notizie ed usare, allenandolo, il senso critico. Saper selezionare, valutare e organizzare le conoscenze acquisite.
PROGETTARE		Progettare e produrre testi di diversa tipologia. Progettare, produrre e illustrare approfondimenti personali a favore della comunità scolastica. Progettare percorsi di rielaborazione artistica ed espressiva di un testo letterario.
COMUNICARE		Padroneggiare la lingua italiana e renderla flessibile ai più diversi scopi comunicativi. Comprendere come l'uso della lingua favorisce la comprensione del mondo e la realizzazione di sé.
COLLABORARE PARTECIPARE	E	Capire e rispettare le diversità culturali e in particolare linguistiche, nel contesto sia nazionale che globale. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee esprimendo anche il proprio punto di vista ed individuando il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali. Collaborare attivamente nel gruppo di lavoro scolastico.
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE		Essere disponibili ad estendere lo sguardo al benessere della comunità attraverso il confronto con le epoche passate. Partecipare in maniera attiva e consapevole alla vita della comunità. Esercitare la propria capacità autoregolativa e il dominio di sé.
RISOLVERE PROBLEMI		La riflessione metalinguistica. L'interpretazione letteraria. L'assolvimento di un compito autentico di prestazione.
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI RELAZIONI	E	Confrontare testi letterari (e non) per cogliere continuità, affinità, contrasti tra elementi, motivi, messaggi in essi presenti.
ACQUISIRE INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	ED	Esercitare il proprio senso critico attraverso l'educazione al confronto con l'informazione (quotidiani nazionali, web, social...). Essere disponibili all'ascolto e al confronto autentico con gli altri attraverso il dialogo e la reciprocità.

2. Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

N.	COMPETENZE (cfr Indicazioni nazionali)	ABILITÀ	CONOSCENZE
1	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	Sa riflettere sulla ricchezza della lingua, considerata in diversi contesti espressivi, in particolare quello narrativo e poetico. Sa usare il lessico disciplinare. Sa individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali.	Lessico disciplinare. Storia e testi della letteratura italiana. Principali elementi di storia della lingua italiana. Testi e autori della letteratura straniera.
2	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.	Sa analizzare i testi letterari sotto il profilo narratologico e stilistico.	Storia e testi della letteratura italiana. Alcuni elementi di storia della lingua italiana. Testi e autori della letteratura straniera. Strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.
3	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	Sa esprimersi, in forma scritta, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua. Sa per iscritto compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento. Sa illustrare in forma scritta in termini essenziali un fenomeno storico o culturale.	Testi della letteratura italiana; analisi di testi stranieri in lingua italiana. Struttura e caratteristiche delle diverse tipologie di scrittura richieste.
4	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.	Acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede, anche come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo. Sa riconoscere l'interdipendenza tra forma e contenuto di un testo letterario. Sa descrivere e commentare testi in prosa e in versi, porre loro domande personali e	Relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia). I rapporti con le letterature di altri Paesi e gli scambi reciproci fra la letteratura e le altre arti.

		paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.	
5	Utilizzare e produrre testi multimediali.	Comprendere e interpretare i prodotti della comunicazione audiovisiva. Elaborare prodotti multimediali.	Le strategie comunicative di una presentazione o di un prodotto multimediale.

2a. Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze (soglia di sufficienza)

N.	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	Comprende gli elementi essenziali di un messaggio in un contesto noto. Espone in modo semplice, comprensibile e complessivamente corretto i contenuti e il proprio punto di vista.	Elementi fondamentali del lessico disciplinare. Elementi essenziali della storia e testi fondamentali della letteratura italiana e straniera. Elementi fondamentali di storia della lingua italiana.
2	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.	Legge e comprende il contenuto essenziale di un testo scritto, individuando gli elementi caratteristici delle varie tipologie testuali in contesti noti.	Elementi fondamentali del lessico disciplinare. Elementi essenziali della storia e testi fondamentali della letteratura italiana. Strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica.
3	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	Produce testi semplici rispettandone schematicamente la tipologia, in una lingua sostanzialmente corretta.	Elementi essenziali della storia e testi fondamentali della letteratura italiana. Struttura e caratteristiche fondamentali delle diverse tipologie di scrittura richieste.
4	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.	Opportunamente guidato, riconosce la specificità del testo letterario e collega in modo essenziale i testi al contesto storico-letterario di riferimento. Spiega in modo semplice ed essenziale gli aspetti estetici di opere e prodotti artistico-letterari.	Principali relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali (storia, storia dell'arte, storia della filosofia). I principali rapporti con le letterature di altri Paesi.

5	Utilizzare e produrre testi multimediali.	Utilizza correttamente testi multimediali a livello base, se guidato. Riordina in modo essenziale le informazioni multimediali.	Essenziali strategie comunicative di una presentazione o di un prodotto multimediale.
6	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	Comprende gli elementi essenziali di un messaggio in un contesto noto. Espone in modo semplice, comprensibile e complessivamente corretto i contenuti e il proprio punto di vista.	Elementi fondamentali del lessico disciplinare. Elementi essenziali della storia e testi fondamentali della letteratura italiana. Elementi fondamentali di storia della lingua italiana.

3. Obiettivi specifici di apprendimento

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE
1	La lirica del primo Ottocento	Leopardi: vita e poetica dell'autore, con particolare riferimento a <i>Canti</i> e <i>Operette morali</i> , <i>Zibaldone</i>	Storia, Filosofia, Storia dell'Arte.
2	La Scapigliatura	Ugo Tarchetti, brani tratti da Fosca	Storia, Filosofia, Storia dell'Arte.
3	Dal Naturalismo ai veristi italiani	Émile Zola e il Naturalismo italiano (Capuana, De Roberto)	Storia, Filosofia, Storia dell'Arte.
4	Il Verismo	Vita e poetica di Verga, con particolare riferimento al Ciclo dei Vinti e alle novelle.	Storia, Filosofia, Storia dell'Arte.
5	Il Secondo Ottocento: Carducci, Pascoli	Vita e poetica dei due autori con particolare riferimento alla produzione lirica.	Storia, Filosofia, Storia dell'Arte.
6	Il Decadentismo	Vita e poetica di Oscar Wilde, Baudelaire e D'Annunzio, con particolare riferimento alla produzione lirica.	Storia, Filosofia, Storia dell'Arte e Inglese
7	Le Avanguardie del Primo Novecento	Il Futurismo e i Crepuscolari	Storia, Filosofia, Storia dell'Arte.
8	Il romanzo del Primo Novecento: Svevo e Pirandello	Vita e poetica dei due autori, con particolare riferimento alla prosa (racconti e romanzi).	Storia, Filosofia, Storia dell'Arte.
9	La poesia nel Novecento: Ungaretti, Saba, Montale	Vita e poetica degli autori, con particolare riferimento alla produzione lirica.	Storia, Filosofia, Storia dell'Arte.
10	Il secondo dopoguerra	Vita e poetica di alcuni fra i principali autori del periodo: Fenoglio, Pavese, Calvino, Pasolini, Buzzati.	Storia, Filosofia, Storia dell'Arte.
11	La <i>Commedia</i> di Dante	Lettura e analisi di canti scelti tratti dalla <i>Cantica Paradiso</i> .	Storia, Filosofia, Storia dell'Arte.

4. Mediazione didattica

a. Metodologie didattiche

Lezione frontale	X
Lezione dialogata	X
Ricerca individuale	X
Realizzazione di progetti	X
Contributi audiovisivi	X

b. Strumenti didattici

Libro/di testo	X
Altri testi	X
LIM	X
Strumenti informatici	X

5. Valutazione

a. Tipologia e numero delle prove di verifica

TIPOLOGIA	SCRITTO / ORALE	N. MINIMO (PENTAMESTRE)	N. MINIMO (TRIMESTRE)	N. MINIMO TOTALE ANNUALE
Prova parziale	Orale	2	1	3
	Scritto (test o produzione di testi brevi)	2	2	4
Prova formativa/sommativa	Orale	2	1	3
	Scritto	3	2	5
TOTALE		9	6	15

b. Griglie di valutazione

Ambiti degli indicatori	Indicatori	Punti				
Adeguatezza	<u>Tipologia A</u> : Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, forma della rielaborazione del testo...).	1	2	2,5	3	4
	<u>Tipologia B</u> : Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto.	1	2	2,5	3	4
	<u>Tipologia C</u> : Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	1	2	2,5	3	4
Caratteristiche del contenuto	<u>Tipologia A</u> : Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali; capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1	2	2,5	3	4
	<u>Tipologia B</u> : Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	1	2	2,5	3	4
	<u>Tipologia C</u> : Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1	2	2,5	3	4
Organizzazione del testo	<u>Tipologia A</u> : Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale.	1	2	2,5	3	4
	<u>Tipologia B</u> : Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale; capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti.	1	2	2,5	3	4
	<u>Tipologia C</u> : Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1	2	2,5	3	4
Lessico e stile	<u>Tipologia A, B, C</u> : Ricchezza e padronanza lessicale.	1	2	2,5	3	4
Correttezza ortografica e morfosintattica	<u>Tipologia A, B, C</u> : Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	1	2	2,5	3	4

PROVA ORALE		
Indicatori (oggetto della valutazione)	Descrittori (scala di livelli)	Voto in decimi
- esposizione - conoscenze - argomentazione	- Esposizione: sicurezza e competenza del lessico specifico. - Conoscenze: conoscenza completa e personalmente approfondita. - Argomentazione: competenza argomentativa eccellente.	10
	- Esposizione: sicurezza e competenza del lessico specifico. - Conoscenze: conoscenza completa e approfondita. - Argomentazione: competenza argomentativa esaustiva.	9
	- Esposizione: sicurezza e competenza del lessico specifico. - Conoscenze: conoscenza completa. - Argomentazione: competenza argomentativa adeguata.	8
	- Esposizione: lessico specifico pertinente. - Conoscenze: conoscenza globalmente adeguata. - Argomentazione: competenza argomentativa adeguata.	7
	- Esposizione: lessico specifico adeguato. - Conoscenze: conoscenza basilare. - Argomentazione: competenza argomentativa carente.	6
	- Esposizione: lessico specifico poco pertinente. - Conoscenze: conoscenza incerta. - Argomentazione: competenza argomentativa carente.	5
	- Esposizione: lessico specifico scorretto e improprio. - Conoscenze: conoscenza frammentaria. - Argomentazione: competenza argomentativa carente.	4
	- Totale assenza di contenuti disciplinari; rifiuto del confronto.	3

c. Griglia di valutazione degli obiettivi educativi – non cognitivi

Indicatore 1 <i>Partecipazione: interventi, collaborazione con compagni e insegnanti, attenzione</i>	Indicatore 2 <i>Impegno, metodo di lavoro (cioè ordine nella gestione del materiale, prendere appunti, svolgimento dei compiti a casa, puntualità nelle consegne, etc.)</i>	<i>Indicatore di applicazione</i>
Descrittori		Valutazione
Non partecipa ed è oppositivo alla proposta	Impegno nullo, metodo di lavoro inadeguato.	E
Non partecipa e non è interessato alla proposta	Impegno scarso, metodo di lavoro inadeguato.	D
Partecipa solo se sollecitato	Impegno saltuario, metodo di lavoro migliorabile.	C
Partecipa attivamente	Impegno costante, metodo di lavoro adeguato	B
Partecipa in modo propositivo e pertinente	Impegno lodevole, metodo di lavoro efficace	A

6. Recupero e valorizzazione eccellenze

a. Modalità del recupero curricolare

Ripresa delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze	X
Percorsi graduati per il recupero delle abilità	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	X
Esercitazioni aggiuntive a casa	X
Attività in classe per gruppi di livello	X
Altro	

b. Modalità di recupero extra-curricolare

Ripresa delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione semplificata delle conoscenze	X
Percorsi graduati per il recupero di abilità	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	X
Sportello didattico individuale o per piccoli gruppi	X

c. Modalità di recupero dei debiti formativi a fine Pentamestre.

Prove	Tipologia della prova	Durata della prova
Prova scritta	Testo argomentativo Tipologia A-B-C	3/4 ore
	o rielaborazione di un argomento di studio	2/3 ore
Prova orale	Interrogazione	1 ora ca.

d. Modalità di valorizzazione delle eccellenze

Partecipazione a concorsi...	X
Attività in classe per gruppi di livello	X
Coordinamento di gruppi	X
Preparazione di materiali per la classe e ricerche individuali (anche multimediali)	X