

Allegato 1

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI	
Autori e movimenti letterari	Elenco degli autori e dei testi affrontati
Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia: // Paradiso</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Analisi e commento della Cantica nel suo insieme. - In particolare analisi e commento dei seguenti Canti: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Canto I</i> ○ <i>Canto II, vv. 1-15</i> ○ <i>Canto III</i> ○ <i>Canto IV</i> ○ <i>Canto VI</i> ○ <i>Canto XI</i> ○ <i>Canto XV - XVI - XVII</i> ○ <i>Canto XXVII vv. 1-66 *</i> ○ <i>Canto XXXI vv. 1-93*</i> ○ <i>Canto XXXIII vv. 1-39; 46-50; 85-93; 109-120; 133-145. *</i>
Giacomo Leopardi	<p>Vita, opere e poetica:</p> <p style="text-align: center;">Canti <i>L'infinito</i> <i>A Silvia</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>Il passero solitario</i> <i>Alla luna</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>La ginestra o il fiore del deserto</i></p> <p style="text-align: center;">Zibaldone n.60 n.171</p> <p style="text-align: center;">Pensiero LXVIII, <i>La noia</i></p> <p style="text-align: center;">Operette morali <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero</i></p>
La Scapigliatura e Classicismo postunitario	<p>Igino Ugo Tarchetti</p> <ul style="list-style-type: none"> • brani tratti dall'opera <i>Fosca</i>, cap. XV; XXXII; XXXIII

	<p>Giosue Carducci</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pianto antico • Traversando la Maremma toscana
Dal Naturalismo di Zola agli scrittori veristi italiani: caratteristiche principali.	<p>Émile Zola</p> <p>da L'Assommoir: <i>La fame di Gervaise</i></p>
<p>Il Verismo</p> <p>Giovanni Verga</p>	<p>Vita, opere e poetica:</p> <p>da <i>Vita dei campi</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Fantasticheria</i> • <i>Rosso Malpelo</i> <p>da <i>I Malavoglia</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capitolo I • Capitolo III • Capitolo XIII • Capitolo XV <p>da <i>Mastro don Gesualdo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • parte I, cap. IV e parte IV cap. V
<p>Il Decadentismo</p> <p>Giovanni Pascoli</p> <p>Gabriele D'annunzio</p>	<p>Vita, opere e poetica:</p> <p><i>Il fanciullino</i>: come simbolo della sensibilità poetica.</p> <p>da <i>Myricae</i>:</p> <p style="text-align: center;"><i>Arano</i> <i>Lavandare</i> <i>X agosto</i> <i>L'assiuolo</i> <i>Il temporale</i> <i>Il lampo</i> <i>Il tuono</i></p> <p>da <i>I Canti di Castelvecchio</i> <i>La mia sera</i></p> <p>Vita, opere e poetica:</p> <p>da <i>Alcyone</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La pioggia nel pineto</i>
<p>Le Avanguardie storiche del Novecento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Espressionismo - Il futurismo 	<p>Filippo Tommasi Marinetti</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Manifesto del futurismo</i> • <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista.</i>

Luigi Pirandello	<p>Vita, opere e poetica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stralci dal saggio <i>L'umorismo, Parte seconda, cap. II</i> • Brani da: <i>Uno, nessuno e centomila, Libri I e VIII</i> • Lettura integrale de <i>Il fu Mattia Pascal</i> <p>Il teatro: <i>Enrico IV - la logica dei pazzi</i></p>
Italo Svevo	<p>Vita, opere e poetica:</p> <p>brani tratti da <i>La coscienza di Zeno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Prefazione</i> • <i>Il fumo cap. I</i> • <i>Zeno e il padre cap. IV</i> • <i>Augusta: la salute e la malattia cap. VI</i> • <i>La pagina finale cap. VIII</i>
Poesia del Novecento	<p>L'Ermetismo</p> <p>Salvatore Quasimodo: vita, opere e poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ed è subito sera</i> • <i>Uomo del mio tempo</i> <p>Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica da <i>L'Allegria</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Fratelli</i> • <i>I fiumi</i> • <i>Mattina</i> • <i>Soldati</i> • <i>Sono una creatura</i> • <i>San Martino del Carso</i> <p>Eugenio Montale: vita, opere e poetica da <i>Ossi di seppia</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>I limoni</i> • <i>Meriggiare pallido e assorto</i> • <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> • <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro.</i> <p>da Satura</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Avevamo studiato per l'aldilà</i> • <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.</i> • <i>Prima del viaggio</i>
La narrativa del secondo dopoguerra	<p>Letture integrali di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erich Maria Remarque, <i>Niente di nuovo sul fronte occidentale</i> • Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i> • Beppe Fenoglio, <i>Una questione privata</i> <p>A scelta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Italo Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno.</i> • Cesare Pavese, <i>La casa in collina</i>

	Vita e poetica degli autori da Zefiro 4.2
METODOLOGIE	La spiegazione degli argomenti è stata esposta a partire dal testo letterario e dal dialogo con gli studenti, allo scopo di individuare l'intenzione comunicativa dell'opera e nessi con altri artisti e/o correnti letterarie. Si è fatto uso di video e interviste/documentari della RAI e di fonti multimediali.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ○ capacità di comprendere il testo letterario sapendone individuare la struttura; ○ saper collocare l'opera nel percorso poetico dell'autore e nel contesto storico e culturale in cui si inserisce; ○ saper cogliere nessi e paragoni tra autori e/o movimenti letterari. ○ capacità di interpretare mettendo in relazione con la propria esperienza <i>“formativa e personale”</i>. <p>Le conoscenze e le competenze letterarie sono state contenute costante per lo sviluppo dell'abilità scritta soprattutto rispetto alla prova scritta di Tipologia A.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>A. Terrile C. Biglia, P. Biglia, Zefiro, voll. 3, 4.1, 4.2, Paravia.</i> ● <i>Paradiso, D. Alighieri (edizione libera)</i>
Prof.ssa Adele Mirabelli	

*= programma che viene svolto dopo il 15 maggio

Milano, 13.05.2024

Firme rappresentanti di classe

Firma del docente

