

Allegato 2

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI	
Autori e movimenti letterari	Elenco degli autori e dei testi affrontati
The Romantic Age: 1760-1837	<u>Historical context</u> • The American Revolution • Industrial and agricultural revolutions • The French Revolution and the Napoleonic Wars <u>Literary context</u> • <i>The Early Romantic Age</i> • William Blake: • <i>The Lamb</i> pag. 154 • <i>The Tyger</i> pag. 155 • <i>The Romantic Age</i> ◦ Literary genres ◦ Two generations of poets ◦ William Wordsworth: ◦ <i>Preface to the Lyrical Ballads</i> - pag. 157 ◦ <i>I wandered lonely as a cloud</i> pag. 159 ◦ Samuel Taylor Coleridge: <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> - <i>The killing of the Albatross</i> pag. 162 ◦ Coleridge vs Iron Maiden's song - pdf in Classroom ◦ G.G Lord Byron ◦ <i>Count Lara - The Byronic Hero</i> pag. 170 ◦ <i>American Gothic Romanticism</i> ◦ E.A. Poe: <i>The Raven</i> - pdf in Classroom ◦ The Gothic Horror Stories in The United States: E.A. Poe, <i>The Black Cat</i> - pdf in Classroom

The Victorian Age: 1837-1901

Historical context

- Queen Victoria
- The Empire
- A changing society
- The American Civil War

Literary context

- Fiction and novelists in UK
 - Charles Dickens
 - *Oliver Twist* - *Oliver starved to death* page 224
 - Oscar Wilde
 - *The Picture of Dorian Gray* - *The Preface* page 250
 - *The horror revealed* page 252
- U.S. Civil War and national identity:
 - A. Lincoln
 - *Gettysburg Address* (speech) - pdf in Classroom
 - Walt Whitman:
 - *Oh Captain! My Captain* pdf in Classroom
 - *Do not Let - Carpe Diem* (Seize the Day) pdf in Classroom

The Age of Anxiety: 1901-1949

Historical context

- Great Britain and the U.S.A. at the turn of the Century: new reforms
- The First World War
- Between the wars
- The Second World War

Literary context

- The Modernist revolution
- The war poets in UK
 - W. Owen
 - *Anthem to a Doomed Youth* page 340
- T.S. Eliot: *The Waste Land*
 - *Unreal city, real Hell* page 348
- George Orwell: *1984*
 - *Two and two make five* page 332
- *Famous speeches through new media: the radio and tv*
 - W. Churchill's speech "Blood, Toil, Tears, and Sweat", May 13, 1940 - pdf in Classroom

The Modern Age: 1949-2000	Historical context • From the post-war period to the terroristic attack to the Twin Towers in NYC • <i>Famous speeches through new media: the radio and tv:</i> • Martin Luther King Jr.'s "<i>I Have a Dream</i>", August 28, 1963 pdf in Classroom • Nelson Mandela: <i>Inaugural speech as President of South Africa, May 10, 1994</i> - pdf in Classroom • America: 11/09/2001- The Twin Towers fell. The world changed: • Don De Lillo: <i>Falling Man</i> (2007) • <i>Chapter I (extract) page 402</i>
Is democracy in good shape? *	• <i>What is democracy</i> pag. 454 • <i>The struggle for human rights</i> pag. 456 • <i>Iqbal Maschi, a fight against child labour</i> pag. 457 • <i>Witnesses of change: You must give these women the vote!</i> pag. 459 • <i>The future of rights - A Magna Carta for the Digital age</i> pag. 460 • <i>The dangers of the digital revolution</i> pag. 461
METODOLOGIE	La spiegazione degli argomenti è stata esposta a partire dal testo letterario e dal dialogo con gli studenti allo scopo di individuare l'intenzione comunicativa dell'opera e nessi con altri artisti e/o correnti letterarie. Si è fatto uso di video e interviste utilizzando anche fonti multimediali, archivi storici digitali.

CRITERI DI VALUTAZIONE	○ Capacità di comprensione del testo letterario - <i>reading, comprehension, speaking/writing</i>. ○ Essere in grado di collocare l'opera nel percorso poetico dell'autore e nel contesto storico e culturale in cui si inserisce. ○ Essere in grado di cogliere nessi tra autori e/o movimenti letterari. ○ Capacità di interpretazione del testo, mettendolo in relazione con la propria esperienza "<i>formativa e personale</i>". Le conoscenze e le competenze letterarie sono state attivate costantemente per lo sviluppo dell'abilità oratoria (<i>speaking</i>) soprattutto rispetto alla prova orale di maturità.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo: Enjoy, Literature, Art Big Questions, S. Ballabio, A. Brunetti, H. Befell, Europass ELI, 2020 Varie fonti multimediali da cui sono stati tratti i brani non presenti in antologia e segnalati nel programma: Poetry Foundation - https://www.poetryfoundation.org/ Library of Congress - https://www.loc.gov/ TED.Edu - https://ed.ted.com/ Testi non in antologia caricati in Classroom
<i>Prof.ssa Elena Radaelli</i>	

*= programma che viene svolto dopo il 15 maggio

Data 10.05.2024

Firme rappresentanti di classe