

Allegato 10 STORIA DELL'ARTE

CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI	
Unità di apprendimento	Autori e movimenti artistici
1. L'artista come testimone privilegiato della storia: dall'età dei Lumi alla stagione del Romanticismo	▪ La riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico - Jacques-Louis David e la parabola rivoluzionaria ▪ <i>Giuramento degli Orazi</i> ▪ <i>Morte di Marat</i> ▪ <i>Intervento delle Sabine</i> ▪ <i>Napoleone valica il Gran San Bernardo</i> ▪ <i>Marte disarmato da Venere e le Grazie</i> - Antonio Canova: i modelli degli antichi ▪ <i>Apollo del Belvedere</i> ▪ <i>Teseo trionfante sul Minotauro</i> ▪ <i>Monumenti funebri</i> ▪ <i>Napoleone come Marte Pacificatore</i> ▪ <i>Amore e Psiche</i> ▪ Caratteri generali architettura neoclassica; architetture utopistiche del XVIII secolo ▪ La ritrattistica del primo Ottocento - Jean-Auguste-Dominique Ingres ▪ <i>Napoleone sul trono imperiale</i> ▪ <i>La grande odalisca</i> ▪ Il superamento della ragione e la nuova estetica romantica - Johann Heinrich Fussli ▪ <i>Incubo</i> - Francisco Goya ▪ <i>Ritratto di famiglia di Carlo IV</i> ▪ <i>Il sonno della ragione genera mostri</i> ▪ <i>La fucilazione</i> ▪ <i>Saturno che divora un figlio</i> ▪ Il Romanticismo e il rapporto con la storia - Theodore Gericault ▪ <i>Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale alla carica</i> ▪ <i>Ritratto di alienati</i> ▪ <i>Ritratto di nero</i> ▪ <i>La zattera della Medusa</i> - Eugène Delacroix ▪ <i>Massacro di Scio</i> ▪ <i>Libertà che guida il popolo</i> ▪ Il Romanticismo in Italia e gli ideali risorgimentali

2. Un nuovo sguardo sul mondo

- Francesco Hayez
 - *Vespri siciliani*
 - *Bacio*
- Il paesaggio romantico e la ricerca del *sublime*
 - Caspar David Friedrich
 - *Viandante sul mare di nebbia*
 - *Mare di ghiaccio*
 - *Monaco in riva al mare*
 - John Constable
 - *Mulino di Flatford*
 - *Castello di Hadleigh*
 - William Turner
 - *Naufregio*
 - *Luce e colore*
 - *Bufera di neve*
- I Preraffaelliti, il Neomedievalismo e il movimento delle Arts and Crafts
- Le origini del Realismo
 - Gustave Courbet
 - *Spaccapietre*
 - *Funerale a Ornans*
 - *Atelier del pittore*
 - *Bagnanti*
 - *Onda*
 - Jean-Francois Millet
 - *Seminatore*
 - *Angelus*
 - *Spigolatrici*
 - Honoré Daumier
 - *Ventre legislativo*
 - *Vagone di terza classe*
- Il Verismo italiano
 - Teofilo Patini
 - *Erede*
 - *Vanga e latte*
 - *Bestie da soma*
- L'esperienza italiana dei Macchiaioli
 - Giovanni Fattori
 - *Libeccciata*
 - *Contadino con maiali presso un campo di buoi*
 - *Campo italiano dopo la battaglia di Magenta*
- Gli impressionisti e gli studi sulla luce e sul colore
 - Edouard Manet
 - *Bevitore di assenzio*
 - *Colazione sull'erba*
 - *Olympia*
 - Claude Monet
 - *Colazione sull'erba*

3. L'avvento del Novecento e la rottura con l'arte ufficiale

- *Regate all'Argenteuil*
- *Impressione, sole nascente*
- *Boulevard dei cappuccini*
- *Stazione Saint Lazare*
- *Opere seriali: Cattedrale di Rouen, Ninfee e Covoni di grano*
- Edgar Degas
 - *Assenzio*
 - *Lezione di ballo*
- Pierre-Auguste Renoir
 - *Nudo al sole*
 - *Ballo al Moulin de la Galette*
 - *Colazione dei canottieri*
- Eclettismo architettonico e grandi trasformazioni urbanistiche di fine Ottocento
- Il superamento dell'impressione
 - Paul Cezanne
 - *La casa dell'impiccato*
 - *Natura morta con mele e arance*
 - *Giocatori di carte*
 - *Grandi bagnanti*
 - *Opere seriali: Monte Sainte Victoire*
 - Georges-Pierre Seurat
 - *Bagnanti ad Asnieres*
 - *Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*
 - *Le modelle*
 - *Il circo*
 - Vincent Van Gogh
 - *Mangiatori di patate*
 - *Veduta di Arles con iris in primo piano*
 - *Seminatore al tramonto*
 - *Caffè di notte*
 - *Camera da letto*
 - *Girasoli*
 - *Notte stellata*
 - *Autoritratto*
 - *Campo di grano con mietitore*
 - *Campo di grano con corvi*
 - Paul Gauguin
 - *Visione dopo il sermone*
 - *Cristo giallo*
 - *Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo*
- Simbolismo e Divisionismo
 - Giovanni Segantini
 - *Cattive madri*
 - Giuseppe Pellizza da Volpedo
 - *Quarto stato*
- Secessioni
 - Franz Von Stuck
 - *Peccato*
 - Edvard Munch

4. Un nuovo interesse per la modernità e il progresso: tra fiducia nel futuro e grandi contraddizioni

- *La bambina malata*
- *Pubertà*
- *Sera sul viale Karl Johan*
- *Autoritratto all'inferno*
- *Urlo*
- Gustav Klimt
 - *Giuditta*
 - *Il bacio*
- Caratteri generali dell'Art Nouveau
- L'interesse per il movimento, la velocità e il progresso (Futurismo)
 - Umberto Boccioni
 - *Rissa in galleria*
 - *Città che sale*
 - *Forme uniche della continuità nello spazio*
 - *Carica dei lancieri*
 - Giacomo Balla
 - *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
 - *Bambina che corre sul balcone*
 - *Velocità d'automobile+luce*
 - Antonio Sant'Elia
 - *Città nuova*
- Le nuove scoperte tecnico-scientifiche e il tempo come quarta dimensione (Cubismo)
 - Pablo Picasso
 - *Prima comunione*
 - *La vita*
 - *Acrobata con piccolo Arlecchino*
 - *Les Femmes d'Alger (O. M.)*
 - *Donna con ventaglio*
 - *Natura morta con bottiglia di anice*
 - *Alzata con frutti, violino e bicchiere*
 - *Guernica*
- Dall'impressione all'espressione
 - I Fauves e Henri Matisse
 - *La danza*
 - *La musica*
 - Die Brücke e Ernst Ludwig Kirchner
 - *Scene di strada berlinese*
 - *Marzella*
 - *Autoritratto da soldato*
 - Espressionismo austriaco di Egon Schiele
 - *Autoritratto nudo*
 - *Gli amanti*
 - *La famiglia*
 - Marc Chagall e la Scuola di Parigi
 - *Crocifissione bianca*
- Il superamento della realtà oggettiva (Metafisica e Surrealismo)
 - Giorgio De Chirico

	▪ <i>Enigma dell'ora</i> ▪ <i>Torre rossa</i> ▪ <i>Melancolia</i> ▪ <i>Muse inquietanti</i> - Salvador Dalì ▪ <i>Venere di Milo con cassetti</i> ▪ <i>Persistenza della memoria</i> - René Magritte ▪ <i>Tradimento delle immagini</i> ▪ <i>Condizione umana</i> ▪ <i>Gli amanti</i> - Frida Kahlo, <i>falsa surrealista</i> ▪ <i>La colonna spezzata</i> ▪ <i>Autoritratto con corona di spine</i> ▪ <i>Ciò che l'acqua mi ha dato</i>
5. Tra forma e funzione	▪ L'arte come puro veicolo espressivo (Astrattismo) - Vasilij Kandinskij ▪ <i>Paesaggio a Murnau I</i> ▪ <i>Primo acquerello astratto</i> ▪ <i>Composizione n.VIII</i> ▪ Gli oggetti comuni prestati all'arte (Dadaismo) - Marcel Duchamp ▪ <i>Ruota di bicicletta</i> ▪ <i>Gioconda coi baffi</i> ▪ <i>Fontana</i> ▪ Il laboratorio del Bauhaus e il Movimento moderno; panoramica sull'opera di Walter Gropius, Le Corbusier e Mies van der Rohe ▪ L'architettura razionalista e il legame con il regime: Giuseppe Terragni e Marcello Piacentini
6. Il secondo Novecento (*)	▪ Panoramica sull'arte moderna: i grandi interpreti del dopoguerra (Edward Hopper, Lucio Fontana e Piero Manzoni) ▪ Pop Art e produzione industriale; l'arte come fenomeno di massa - Andy Warhol ▪ <i>Lavender Marilyn</i> ▪ <i>Monna Lisa four times</i> ▪ <i>Barattoli di minestra Campbell</i> ▪ <i>Green Coca-Cola bottles</i>
METODOLOGIE	▪ Lezione frontale ▪ Lezione dialogata ▪ Ricerca individuale e/o lavoro di gruppo

CRITERI DI VALUTAZIONE	Si rimanda alle griglie di valutazione presenti sulla programmazione dipartimentale.
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	▪ Giuseppe Nifosì, <i>L'arte svelata. Esame di stato – Vol. 3 Ottocento, Novecento, XXI secolo</i>, ed. Laterza scolastica ▪ Presentazioni e selezione di immagini a cura della docente condivise nella pagina classroom del corso

(*) Programma svolto dopo il 15 maggio 2024

Data 13.05.2024

Rappresentanti

Docente

Mattia Castellin

Prof.ssa Veronica Lupica

Camilla Faccioli

.....
.