

Allegato 1

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI	
Autori e movimenti letterari	Elenco degli autori e dei testi affrontati
Dante Alighieri, la <i>Divina Commedia: Il Paradiso</i>	Esposizione della Cantica nel suo insieme. In particolare, analisi e commento dei seguenti Canti: ○ <i>Canto I</i> ○ <i>Canto II, vv. 1-15</i> ○ <i>Canto III</i> ○ <i>Canto VI</i> ○ <i>Canto XI</i> ○ <i>Canto XV</i> ○ <i>Canto XXXIII*</i> (estratti)
Giacomo Leopardi	Vita, opere e poetica <i>Canti</i> ○ <i>All'Italia</i> ○ <i>L'infinito</i> ○ <i>A Silvia</i> ○ <i>Il sabato del villaggio</i> ○ <i>Il passero solitario</i> ○ <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> <i>Zibaldone</i> ○ <i>Ragione e religione</i> (da Zefiro 3) <i>Operette morali</i> ○ <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>
Scapigliatura e Classicismo postunitario	Emilio Praga ○ <i>Preludio</i> (da <i>Penombre</i>) Igino Ugo Tarchetti ○ brani tratti da <i>Fosca</i>: capp. XV; XXXII; XXXIII

Le avanguardie storiche del Novecento	Presentazione contesto storico-artistico: Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo, Futurismo Il Futurismo: Filippo Tommasi Marinetti ○ <i>Manifesto del futurismo</i> ○ <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>
Luigi Pirandello	Vita, opere e poetica ○ Passi dal saggio <i>L'umorismo</i>, parte II, Cap. II I romanzi: ○ <i>Uno, nessuno e centomila</i> (Passi dai libri I, VII) ○ <i>Il fu Mattia Pascal</i> (Passi dai capp. XII, XIII, XVIII) Teatro: ○ presentazione teorica della produzione teatrale
Italo Svevo	Vita, opere e poetica <i>La coscienza di Zeno</i> ○ <i>Prefazione</i> ○ dal cap. VIII. <i>La pagina finale</i>
Poesia del Novecento	Salvatore Quasimodo: vita, opere e pensiero ○ <i>Ed è subito sera</i> Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica <i>L'Allegria</i> ○ <i>Fratelli</i> ○ <i>Sono una creatura</i> ○ <i>Mattina</i> ○ <i>Soldati</i> Eugenio Montale: vita, opere e poetica da <i>Ossi di seppia</i>:* ○ <i>I limoni</i> ○ <i>Meriggiare pallido e assorto</i>

Italo Calvino*	Vita, opere e poetica Stralci da <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>
METODOLOGIE	La spiegazione degli argomenti è stata esposta a partire dal testo letterario e dal dialogo con gli studenti allo scopo di individuare l'intenzione comunicativa dell'opera e nessi con altri artisti e/o correnti letterarie. Si è fatto uso di video e interviste utilizzando anche fonti multimediali.
CRITERI DI VALUTAZIONE	○ Capacità di comprensione del testo letterario; ○ Essere in grado di collocare l'opera nel percorso poetico dell'autore e nel contesto storico e culturale in cui si inserisce; ○ Essere in grado di cogliere nessi tra autori e/o movimenti letterari. ○ Capacità di interpretazione del testo, mettendolo in relazione con la propria esperienza <i>"formativa e personale"</i>. Le conoscenze e le competenze letterarie sono state contenute costante per lo sviluppo dell'abilità scrittoria soprattutto rispetto alla prova scritta di Tipologia A.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	○ Terrile C. Biglia, P. Biglia, <i>Zefiro</i>, vol. 3, 4.1 e 4.2., Paravia. ○ <i>Paradiso</i>, D. Alighieri (edizione libera)
Prof. Pietro Scudieri	

*= programma che viene svolto dopo il 15 maggio

Data 10.05.2024

Firme rappresentanti di classe

Firma dell'insegnante