

## Allegato 1 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI		
Autori e movimenti letterari	Elenco degli autori e dei testi affrontati	
Dante Alighieri, la <i>Divina Commedia</i> : <i>Il Paradiso</i>	Esposizione della Cantica nel suo insieme. In particolare, analisi e commento dei seguenti Canti:     Canto I  Canto II, vv. 1-15  Canto III  Canto VI  Canto XI  Canto XV  Canto XXXIII* (estratti)	
Giacomo Leopardi	Vita, opere e poetica  Canti  All'Italia L'infinito A Silvia Il sabato del villaggio Il passero solitario La ginestra o il fiore del deserto  Zibaldone Ragione e religione (da Zefiro 3)  Operette morali Dialogo della Natura e di un Islandese	
Scapigliatura e Classicismo postunitario	Emilio Praga  o Preludio (da Penombre)  Igino Ugo Tarchetti o brani tratti da Fosca: capp. XV; XXXII; XXXIII	

	Giosuè Carducci  O Pianto antico O Traversando la Maremma toscana
Dal Naturalismo di Zola agli scrittori veristi italiani: caratteristiche principali.	Émile Zola  o da <i>L'Assommoir, La fame di Gervaise</i> Luigi Capuana e Federico De Roberto:  o vita e poetica verista
II Verismo Giovanni Verga	Vita, opere e poetica  da I Malavoglia  Capitolo III Capitolo XIII  da Mastro don Gesualdo parte I, cap. IV  da Vita dei campi Rosso Malpelo La lupa
II Decadentismo Giovanni Pascoli	Vita, opere e poetica  o estratti di brani tratti da <i>II fanciullino</i> Le <i>Myricae</i> o Arano o Lavandare o X agosto o II temporale o II lampo o II tuono  I Canti di Castelvecchio o II gelsomino notturno  La grande proletaria si è mossa o La guerra in Libia, impresa gloriosa e
Gabriele D'annunzio	Nita, opere e poetica  Alcyone  La pioggia nel pineto  La sera fiesolana

Le avanguardie storiche del Novecento	Presentazione contesto storico-artistico: Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo, Futurismo  Il Futurismo: Filippo Tommasi Marinetti  Manifesto del futurismo Manifesto tecnico della letteratura futurista
Luigi Pirandello	Vita, opere e poetica  O Passi dal saggio L'umorismo, parte II, Cap. II  I romanzi: O Uno, nessuno e centomila (Passi dai libri I, VII) Il fu Mattia Pascal (Passi dai capp. XII, XIII, XVIII)  Teatro: O presentazione teorica della produzione teatrale
Italo Svevo	Vita, opere e poetica  La coscienza di Zeno  Prefazione  dal cap. VIII. La pagina finale
Poesia del Novecento	Salvatore Quasimodo: vita, opere e pensiero  o Ed è subito sera  Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica  L'Allegria o Fratelli o Sono una creatura o Mattina o Soldati  Eugenio Montale: vita, opere e poetica  da Ossi di seppia:* o I limoni o Meriggiare pallido e assorto

Italo Calvino*	Vita, opere e poetica Stralci da <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>
METODOLOGIE	La spiegazione degli argomenti è stata esposta a partire dal testo letterario e dal dialogo con gli studenti allo scopo di individuare l'intenzione comunicativa dell'opera e nessi con altri artisti e/o correnti letterarie. Si è fatto uso di video e interviste utilizzando anche fonti multimediali.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul> <li>Capacità di comprensione del testo letterario;</li> <li>Essere in grado di collocare l'opera nel percorso poetico dell'autore e nel contesto storico e culturale in cui si inserisce;</li> <li>Essere in grado di cogliere nessi tra autori e/o movimenti letterari.</li> <li>Capacità di interpretazione del testo, mettendolo in relazione con la propria esperienza "formativa e personale".</li> <li>Le conoscenze e le competenze letterarie sono state contenuto costante per lo sviluppo dell'abilità scrittoria soprattutto rispetto alla prova scritta di Tipolgia A.</li> </ul>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<ul> <li>Terrile C. Biglia, P. Biglia, Zefiro, vol. 3, 4.1 e 4.2., Paravia.</li> <li>Paradiso, D. Alighieri (edizione libera)</li> </ul>
Prof. Pietro Scudieri	

<sup>\*=</sup> programma che viene svolto dopo il 15 maggio

Data 10.05.2024

Firme rappresentanti di classe

Firma dell'insegante