

Allegato 1

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI	
Autori e movimenti letterari	Elenco degli autori e dei testi affrontati
Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia: // Paradiso</i>	- Analisi e commento della Cantica nel suo insieme. - In particolare analisi e commento dei seguenti Canti: - o <i>Canto I</i> - o <i>Canto II, vv. 1-15</i> - o <i>Canto III</i> - o <i>Canto VI</i> - o <i>Canto IX</i> - o <i>Canto XXXI</i> - o <i>Canto XXXIII vv. 1-39; 46-50; 85-93; 109-120; 133-145.</i>
Giacomo Leopardi	Vita, opere e poetica: Canti <i>L'infinito</i> <i>A Silvia</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>Il passero solitario</i> <i>Alla luna</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> Zibaldone n.60 n.171 Pensiero LXVIII, <i>La noia</i> Operette morali <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero</i>
La Scapigliatura e Classicismo postunitario	Igino Ugo Tarchetti • brani tratti dall'opera <i>Fosca</i>, cap. XV; XXXII; XXXIII Giosue Carducci • <i>Pianto antico</i>

Luigi Pirandello	Vita, opere e poetica: • Stralci dal saggio <i>L'umorismo, Parte seconda, cap. II</i> • Brani da: <i>Uno, nessuno e centomila, Libri I e VIII</i> • Lettura integrale de <i>Il fu Mattia Pascal</i> Il teatro: visione da YouTube de <i>Il piacere dell'onestà</i>
Italo Svevo	Vita, opere e poetica: brani tratti da <i>La coscienza di Zeno</i> • <i>Prefazione</i> • <i>Il fumo cap. I</i> • <i>Zeno e il padre cap. IV</i> • <i>Augusta: la salute e la malattia cap. VI</i> • <i>La pagina finale cap. VIII</i>
Poesia del Novecento	L'Ermetismo Salvatore Quasimodo: vita, opere e poetica • <i>Ed è subito sera</i> • <i>Uomo del mio tempo</i> • <i>Vento a Tindari</i> Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica da <i>L'Allegria</i>: • <i>Fratelli</i> • <i>I fiumi</i> • <i>Mattina</i> • <i>Soldati</i> • <i>Sono una creatura</i> • <i>San Martino del Carso</i> Eugenio Montale: vita, opere e poetica da <i>Ossi di seppia</i>: • <i>I limoni</i> • <i>Meriggiare pallido e assorto</i> *da <i>Satura</i> • <i>Avevamo studiato per l'aldilà</i> • <i>Prima del viaggio</i>
La narrativa del secondo dopoguerra	A scelta la lettura integrale di: • Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i> oppure • V. Grossman, <i>Tutto scorre</i>

Italo Calvino	*Vita, opere e poetica: brani tratti da • <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>, capp.IV, VI, IX;
METODOLOGIE	La spiegazione degli argomenti è stata esposta a partire dal testo letterario e dal dialogo con gli studenti, allo scopo di individuare l'intenzione comunicativa dell'opera e nessi con altri artisti e/o correnti letterarie. Si è fatto uso di video e interviste/documentari della RAI e di fonti multimediali.
CRITERI DI VALUTAZIONE	○ capacità di comprendere il testo letterario sapendone individuare la struttura; ○ saper collocare l'opera nel percorso poetico dell'autore e nel contesto storico e culturale in cui si inserisce; ○ saper cogliere nessi e paragoni tra autori e/o movimenti letterari. ○ capacità di interpretare mettendo in relazione con la propria esperienza <i>"formativa e personale"</i>. Le conoscenze e le competenze letterarie sono state contenute costante per lo sviluppo dell'abilità scrittoria soprattutto rispetto alla prova scritta di Tipologia A.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	• A. Terrile C. Biglia, P. Biglia, Zefiro, voll. 3, 4.1, 4.2, Paravia. • <i>Paradiso</i>, D. Alighieri (edizione libera)
Prof.ssa Adele Mirabelli	

*= programma che viene svolto dopo il 15 maggio

10.05.2023

Firme rappresentanti di classe