Allegato 10
STORIA DELL'ARTE

CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI	
Unità di apprendimento	**Autori e movimenti artistici**
1. L'artista come testimone privilegiato della storia: dall'età dei Lumi alla stagione del Romanticismo	▪ La riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico – Jacques-Louis David e la parabola rivoluzionaria – Antonio Canova: i modelli degli antichi e la ricerca ▪ La ritrattistica celebrativa del primo Ottocento – Jean-Auguste-Dominique Ingres e l'iconografia napoleonica ▪ Il Romanticismo e il rapporto con la storia – Theodore Gericault – Eugène Delacroix ▪ Il Romanticismo in Italia e gli ideali risorgimentali – Francesco Hayez ▪ Il superamento della ragione e la nuova estetica romantica; l'interesse per la psiche e l'inconscio nell'opera di Johann Heinrich Fussli e Francisco Goya
2. Un nuovo sguardo sul mondo	▪ Il paesaggio romantico e la ricerca del *sublime* – Caspar David Friedrich – John Constable – William Turner ▪ I Preraffaeliti, il Neomedievalismo e il movimento delle Arts and Crafts ▪ Le origini del Realismo – Gustave Courbet – Jean-Francois Millet – Honoré Daumier ▪ L'esperienza italiana dei Macchiaioli – Giovanni Fattori

3. L'avvento del Novecento e la rottura con l'arte ufficiale	▪ Gli impressionisti e gli studi sulla luce e sul colore – Edouard Manet – Claude Monet – Edgar Degas – Pierre-Auguste Renoir ▪ Eclettismo architettonico e grandi trasformazioni urbanistiche di fine Ottocento ▪ Il superamento dell'impressione – Paul Cezanne – Georges-Pierre Seurat – Vincent Van Gogh – Paul Gauguin ▪ Simbolismo e Divisionismo – Giovanni Segantini – Giuseppe Pellizza da Volpedo ▪ Secessioni e Art Nouveau – Edvard Munch – Gustav Klimt – Antoni Gaudì
4. Un nuovo interesse per la modernità e il progresso: tra fiducia nel futuro e grandi contraddizioni	▪ L'interesse per il movimento, la velocità e il progresso (Futurismo) – Umberto Boccioni – Giacomo Balla – Antonio Sant'Elia ▪ Le nuove scoperte tecnico-scientifiche e il tempo come quarta dimensione (Cubismo) - Pablo Picasso ▪ L'influenza della psicoanalisi sull'arte (Espressionismo) – I Fauves e Henri Matisse – Die Brucke e Ernst Ludwig Kirchner – Espressionismo austriaco di Egon Schiele ▪ Il superamento della realtà oggettiva (Metafisica e Surrealismo) – Giorgio De Chirico – Salvador Dalì – René Magritte – Frida Kahlo, *falsa surrealista*

5. Tra forma e funzione **6. Il secondo Novecento tra arte, moda e design (*)**	▪ L'arte come puro veicolo espressivo (Astrattismo) – Franz Marc – Vasilij Kandinskij – Paul Klee – Piet Mondrian ▪ Gli oggetti comuni prestati all'arte (Dadaismo) – Marcel Duchamp ▪ Il laboratorio del Bauhaus – Walter Gropius ▪ Il movimento moderno e l'architettura razionalista - Le Corbusier - Mies van der Rohe - Giuseppe Terragni - Marcello Piacentini ▪ I grandi interpreti del dopoguerra: Lucio Fontana e Piero Manzoni ▪ Andy Warhol: Pop Art e produzione industriale - serialità e unicità: l'arte come fenomeno di massa
METODOLOGIE	▪ Lezione frontale ▪ Lezione dialogata ▪ Ricerca individuale e/o lavoro di gruppo
CRITERI DI VALUTAZIONE	Si rimanda alle griglie di valutazione presenti sulla programmazione dipartimentale.
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	▪ Giuseppe Nifosì, *L'arte svelata*. E*same di stato – Vol. 3 Ottocento, Novecento, XXI secolo*, ed. Laterza scolastica ▪ Presentazioni e selezione di immagini a cura della docente

Data 10.05.2023

Rappresentanti

Lara Bertelli ……...

Giulia Terzi ……...

Docente

Prof.ssa Veronica Lupica

……...