

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DIPARTIMENTO

DIPARTIMENTO	ARTE
DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
CLASSI	TERZA LICEO SCIENZE UMANE QUARTA LICEO SCIENZE UMANE

1. Assi culturali e competenze

a. Asse culturale di riferimento

ASSE DEI LINGUAGGI	
ASSE MATEMATICO	
ASSE TECNOLOGICO-SCIENTIFICO	
ASSE STORICO-SOCIALE	X

b. Tabella delle competenze di Asse

ASSE	COMPETENZE	COMPETENZE DI AREA (PECUP LICEI)
ASSE STORICO - SOCIALE	<p>a) Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>b) Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato su reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p> <p>c) Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</p>	

c. Competenze trasversali di cittadinanza

COMPETENZA	CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA
IMPARARE AD IMPARARE	Stimolare gli studenti a integrare e applicare i contenuti affrontati in classe attraverso percorsi di ricerca personale. Sviluppare la capacità di utilizzare conoscenze e abilità acquisite per leggere e interpretare l'arte in tutte le sue forme, anche in quelle tipiche della contemporaneità.
PROGETTARE	Analizzare in modo critico le informazioni, schematizzarle e rielaborarle per affrontare problemi concreti anche in campi al di fuori dello stretto ambito disciplinare.
COMUNICARE	Utilizzare un linguaggio specifico, ampliando il proprio vocabolario con i termini tecnici della disciplina.
COLLABORARE E PARTECIPARE	Favorire la collaborazione del singolo con l'insegnante e il gruppo classe, all'interno di un sistema di regole condiviso. Stimolare atteggiamenti fondati sulla collaborazione reciproca e sulla partecipazione attiva alle vicende della società, anche al di fuori del contesto scolastico.
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	Acquisire strumenti utilizzabili per comprendere e valutare la realtà, capaci quindi di indirizzare verso scelte consapevoli. Utilizzare l'arte come strumento di comprensione della società.
RISOLVERE PROBLEMI	Sviluppare la capacità di riconoscere situazioni problematiche, formulare domande ed elaborare strategie risolutive.
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	Sviluppare la capacità di cogliere i collegamenti tra le diverse manifestazioni dell'arte nel tempo e nello spazio. Utilizzare conoscenze e abilità acquisite per comprendere la finalità dell'arte nella società contemporanea.
ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	Acquisire la capacità di riconoscere fonti differenti, valutarne l'attendibilità, selezionarle e riutilizzarle in modo coerente. Utilizzare in modo consapevole gli strumenti di ricerca a disposizione.

2. Obiettivi disciplinari

a. Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper contestualizzare le opere d'arte nel tempo e nello spazio, leggendone il legame indissolubile con la società che le ha prodotte. 2. Saper individuare elementi di continuità e/o discontinuità tra le diverse manifestazioni dell'arte e di conseguenza tra le civiltà cui esse appartengono. 3. Riconoscere il ruolo dell'arte come interprete della società contemporanea e come componente fondamentale della cultura di un popolo. 4. Riconoscere le forme d'arte tipiche della contemporaneità e la loro relazione con il contesto socio-economico. 5. Riconoscere il valore del patrimonio artistico come capitale culturale universale. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendere ed essere in grado di utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina. 2. Essere in grado di esporre in forma orale e scritta i concetti fondamentali in modo completo e chiaro. 3. Essere in grado di formulare e argomentare riflessioni critiche relative alle opere, alla loro finalità e al loro impatto sulla società. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere il contesto di riferimento (storico, geografico e sociale), il ruolo/finalità dell'arte e una selezione di opere architettoniche, pittoriche e scultoree significative della storia dell'arte dalla preistoria sino al XIV secolo (III anno) 2. Conoscere il contesto di riferimento (storico, geografico e sociale), il ruolo/finalità dell'arte e una selezione di opere architettoniche, pittoriche e scultoree significative della storia dell'arte dalla preistoria sino al XIV secolo (III anno)

b. Obiettivi disciplinari minimi (soglia di sufficienza)

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper contestualizzare le opere d'arte nel tempo e nello spazio con argomentazioni semplici ma corrette. 2. Riconoscere il valore del patrimonio artistico come capitale culturale universale. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendere ed essere in grado di utilizzare in modo sufficientemente adeguato la terminologia specifica della disciplina. 2. Essere in grado di esporre in forma orale e scritta i concetti fondamentali in modo sufficientemente chiaro. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere i contenuti fondamentali della storia dell'arte dalla preistoria sino al XIV secolo (III anno). 2. Conoscere i contenuti fondamentali dell'arte dal Rinascimento alla fine del XVIII secolo (IV anno).

3. Percorso didattico

Moduli / Unità didattiche / Unità di apprendimento TERZO ANNO

	MODULO UDA	CONTENUTI	PERIODO	INTERAZIONE CON ALTRE DISCIPLINE
1	Introduction to Art: goals and tools (CLIL UNIT)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ What is art? ▪ What is art for? ▪ Visual arts ▪ Genres in art history 	Pentamestre	Inglese Antropologia
2	Arte preistorica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Incisioni rupestri ▪ Veneri e madri ▪ Costruzioni megalitiche 	Pentamestre	
3	Le prime civiltà storiche	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Civiltà mesopotamiche</u> <ul style="list-style-type: none"> - La commistione tra la sfera civile e quella religiosa nell'arte: costruzioni templari, ziqqurat e palazzi; - Arti figurative: caratteri principali e selezione di opere significative ▪ <u>Civiltà egizia</u> <ul style="list-style-type: none"> - Il culto dell'aldilà e l'evoluzione del sistema di sepoltura - Architettura templare: evoluzione tipologica - Arti figurative: caratteri principali e selezione di opere significative 	Pentamestre	
4	Le civiltà del Mediterraneo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Arte cicladica</u> <ul style="list-style-type: none"> - La rappresentazione stilizzata di idoli e dipinti murali ▪ <u>Civiltà cretese</u> <ul style="list-style-type: none"> - La città-palazzo ▪ <u>Civiltà micenea</u> <ul style="list-style-type: none"> - La rocca micenea - Architettura funeraria e false cupole ▪ <u>Fenici</u> 	Pentamestre	
5	Arte greca	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Età della formazione</u> <ul style="list-style-type: none"> - La nascita di un nuovo linguaggio: la convergenza di arte e techne - Le prime pitture vascolari ▪ <u>Grecia Arcaica</u> <ul style="list-style-type: none"> - Il tempio greco: tipologia, ordini e decorazioni - Santuari e panellenismo: il superamento dei confini della polis - La scultura arcaica: caratteri principali e selezione di opere significative ▪ <u>Grecia Classica</u> <ul style="list-style-type: none"> - Il ruolo delle polis e la costruzione della città: nuove spazialità ed edifici significativi - La bellezza ideale classica: il 	Pentamestre	Storia Diritto

		<p>modello dell'atleta e lo studio delle proporzioni perfette</p> <ul style="list-style-type: none"> - La scultura classica: caratteri principali e selezione di opere ▪ <u>Tardo-classicismo ed età Ellenistica</u> - Il progressivo abbandono di una rappresentazione idealizzata a vantaggio della ricerca di realismo nelle arti figurative 		
6	The Etruscan civilization (CLIL UNIT)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ The italian civilizations in the Iron Age ▪ Etruscan funerary architecture 	Pentamestre	Inglese Storia
7	Arte romana	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Rivoluzione urbana</u> - L'avvento di nuove tecniche costruttive: archi, volte e cupole - La rete infrastrutturale come strumento di controllo del territorio: strade, ponti e acquedotti - Una nuova idea di spazio pubblico ▪ <u>Età repubblicana ed età imperiale:</u> - La ritrattistica romana - La città di fondazione romana - Le opere manifesto della civiltà romana (Anfiteatro Flavio, Ara Pacis, Colonna traiana, Pantheon...) ▪ <u>Età tardoantica:</u> - La fase conclusiva della produzione artistica romana e l'impatto del Cristianesimo sull'arte 	Pentamestre Trimestre	Storia Diritto
8	Arte paleocristiana e bizantina	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La basilica paleocristiana ▪ Le influenze dell'impero di occidente e la tecnica del mosaico ▪ Ravenna capitale bizantina 	Trimestre	Storia Religione
9	The Romanesque art (CLIL UNIT)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Main features ▪ Selection of important works 	Trimestre	Storia Religione
10	Arte gotica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La nascita del gotico francese ▪ Il ruolo della luce e le grandi cattedrali ▪ XII e XIII secolo in Italia: <ul style="list-style-type: none"> - gli ordini monastici e il loro impulso sull'architettura religiosa - la figura di Benedetto Antelami - Cimabue e la scuola toscana ▪ XIV secolo in Italia: <ul style="list-style-type: none"> - la stagione delle grandi cattedrali (Milano, Firenze...) - la figura di Giotto 	Trimestre	Storia Religione

QUARTO ANNO

	MODULO UDA	CONTENUTI	PERIODO	INTERAZIONE CON ALTRE DISCIPLINE
1	Arte gotica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La nascita del gotico francese ▪ Il ruolo della luce e le grandi cattedrali ▪ XII e XIII secolo in Italia: <ul style="list-style-type: none"> - gli ordini monastici e il loro impulso sull'architettura religiosa - la figura di Benedetto Antelami - Cimabue e la scuola toscana 	Pentamestre	Storia Religione
2	Tardogotico	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La stagione delle grandi cattedrali (Milano, Firenze...) ▪ La figura di Giotto ▪ Gli artisti e le corti europee 	Pentamestre	
3	Primo Rinascimento	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La riscoperta dell'arte classica ▪ L'introduzione della prospettiva e di una rappresentazione tridimensionale ▪ I grandi maestri: <ul style="list-style-type: none"> - Brunelleschi - Donatello - Masaccio - Beato Angelico ▪ Gli studi sulla città: L.B. Alberti 	Pentamestre	
4	Flemish painters (CLIL UNIT)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Main features ▪ Jan Van Eyck 	Pentamestre	Inglese
5	Le corti rinascimentali	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il clima culturale nelle corti italiane <ul style="list-style-type: none"> - Urbino - Padova - Ferrara - Venezia - Firenze 	Pentamestre	Storia
	Il Pieno Rinascimento	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'età d'oro dell'arte italiana ▪ I grandi maestri: <ul style="list-style-type: none"> - Leonardo da Vinci - Michelangelo Buonarroti - Raffaello Sanzio 	Pentamestre	Storia
6	The English Renaissance (CLIL UNIT)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Main features ▪ Main artists 	Pentamestre	Inglese Storia
7	Tardo Rinascimento e Manierismo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La situazione italiana: <ul style="list-style-type: none"> - Correggio - Parmigianino - Palladio 	Trimestre	Storia Diritto
8	Barocco	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caravaggio ▪ Rubens ▪ Bernini ▪ Borromini 	Trimestre	Storia Religione
9	Rococo (CLIL UNIT)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Main features ▪ Selection of important works 	Trimestre	Storia Religione

4. Strategie didattiche

a. Metodologie didattiche

Lezione frontale	X
Lezione dialogata	X
Attività laboratoriali	
Ricerca individuale	X
Lavoro di gruppo	X(*)
Esercizi	
Soluzione di problemi	
Discussione di casi	
Esercitazioni pratiche	
Realizzazione di progetti	X(*)
ALTRO: [specificare]	

(*) a discrezione del docente

b. Strumenti didattici

Libro/i di testo	X
Altri testi	X
Dispense	
Laboratorio: (informatica)	
Biblioteca	
Palestra	
LIM	X
Strumenti informatici	X
Audioregistratore	
Videoproiettore	
DVD	X(*)
CD audio	
ALTRO: Tablet, Internet [specificare]	X

(*) a discrezione del docente

5. Criteri e strumenti di valutazione

a. Tipologia e numero delle prove di verifica

Tipologia	X	Scritto / orale	N° minimo (1° periodo)	N° minimo (2° periodo)	N° minimo totale annuale
Compiti scritti:	X	S	2	1	3
Questionari: prove scritte composte prevalentemente di domande a risposta aperta o chiusa e applicazione di procedure schematiche	X	S	2	2	4
Colloqui interrogazioni orali individuali	X	O	1	1	2
TOTALE			5	4	9

b. Griglia obiettivi non cognitivi

OBIETTIVI NON COGNITIVI			
CAPACITA' DI LAVORARE IN GRUPPO	CAPACITA' DI UTILIZZARE RISORSE PERSONALI	CAPACITA' DI RECUPERO	Indicatore di applicazione
<i>Partecipazione, interventi in aula, collaborazione con compagni ed insegnanti, socializzazione..</i>	<i>Metodo di studio, ordine, diligenza scolastica, impegno, appunti in aula, compiti a casa, ricerche...</i>	<i>Superamento di lacune pregresse o di situazioni sfavorevoli capacità di recupero</i>	
Presenza di disturbo	Disorganizzato. Impegno scarso.	Completamente arreso di fronte ai risultati negativi.	E
Presenza passiva	Metodo di studio incerto. Impegno non sempre costante.	Minimi miglioramenti solo se indotti	D
Partecipazione solo se sollecitato	Studio ripetitivo e meccanico. Impegno adeguato.	Miglioramenti accettabili.	C
Partecipazione attiva	Lavoro organizzato in modo razionale. Impegno sempre costante	Buona capacità di recupero.	B
Partecipazione attiva e propositiva.	Rielabora le conoscenze. Impegno lodevole.	Notevole capacità di recupero.	A

c. Griglie di valutazione delle prove di verifica

VOTO	DESCRITTORI		
(Livello)	Conoscenze	Competenze	Abilità
2 Nullo	Non espresse	Non evidenziate	Non attivate
3 Scarso	Scarse e lacunose	Non applica le conoscenze minime. Commette errori gravi e sistematici.	Si esprime in modo improprio. Non riesce a sintetizzare le conoscenze di base.
4 Gravemente insufficiente	Frammentarie e superficiali.	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma continua a commettere errori sistematici.	Si esprime in modo inadeguato. Comprende e/o presenta i contenuti in modo frammentario. Fa analisi e sintesi scorrette. Non riesce a fornire argomentazioni.
5 Insufficiente	Incerte ed incomplete	Commette diversi errori applicando le conoscenze.	Si esprime in modo semplice non sempre corretto. Fa analisi, argomentazioni e sintesi parziali e approssimative esprimendo valutazioni spesso imprecise.
6 Sufficiente	Essenziali ed appropriate	Guidato, applica le conoscenze di base eseguendo compiti semplici in modo sostanzialmente corretto.	Si esprime in modo essenzialmente adeguato e corretto. Comprende i contenuti essenziali. Guidato, analizza, sintetizza e valuta in modo semplice e globalmente appropriato, commettendo talvolta errori non gravi. Difficoltà nelle argomentazioni.
7 Discreto	Adeguate e nel complesso corrette	Applica e riutilizza le conoscenze acquisite in modo autonomo e fondamentalmente corretto. Esegue compiti più complessi pur con qualche difficoltà. Riesce, se guidato, a individuare la soluzione a semplici quesiti.	Si esprime in modo appropriato e sostanzialmente corretto. Comprende i diversi livelli dei contenuti proposti pur con qualche difficoltà nei collegamenti e nella rielaborazione. Seppur guidato, esprime semplici valutazioni argomentate. Riesce a fare collegamenti tra i contenuti solo se adeguatamente guidato.
8 Buono	Complete e corrette	Applica e riutilizza le conoscenze in modo corretto e autonomo. Si orienta adeguatamente nella soluzione di quesiti complessi.	Si esprime correttamente e in modo adeguato. Sa individuare e reperire informazioni da applicare nella soluzione dei quesiti. Comprende autonomamente gli elementi strutturali dei contenuti collegandoli tra loro. Compie analisi corrette, sintetizza, rielabora e valuta in modo autonomo e coerente.
9 Ottimo	Complete e approfondite	Applica e rielabora le conoscenze in modo corretto e autonomo anche in compiti complessi e in contesti non noti. E' in grado di individuare autonomamente la soluzione a problemi e quesiti complessi.	Si esprime in modo fluido, corretto e completo, utilizzando in modo appropriato il lessico disciplinare. Comprende tutti gli elementi costitutivi dei contenuti proposti individuandone tutte le correlazioni. Compie analisi e sintesi articolate con connessioni multidisciplinari. Esprime valutazioni personalmente argomentate e rielaborate.
10 Eccellente	Complete, approfondite e rielaborate in modo personale.	Applica, rielabora e coordina le conoscenze con padronanza e precisione in contesti non noti. Affronta autonomamente compiti difficili e risolve problemi complessi in modo efficace e personale.	Si esprime con precisione utilizzando anche linguaggi specifici in modo corretto ed efficace. Comprende velocemente tutti gli aspetti e le correlazioni tra i contenuti. Analizza in modo critico e rigoroso, effettuando sintesi e collegamenti personali e originali. Esprime valutazioni personalmente argomentate operando critiche costruttive e propositive.

c. Criteri della valutazione finale

Criterio	
Livello individuale di acquisizione di conoscenze	X
Livello individuale di acquisizione di abilità	X
Livello individuale di acquisizione di competenze	X
Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	X
Impegno	X
Interesse	X
Partecipazione	X
ALTRO: [specificare]	

6. Recupero e valorizzazione delle eccellenze

a. Modalità del recupero curricolare

Ripresa delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	X
Percorsi graduati per il recupero di abilità	
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	
Esercitazioni aggiuntive in classe	
Esercitazioni aggiuntive a casa	X
Attività in classe per gruppi di livello	X
Peer Education (educazione tra pari)	X
ALTRO:	

b. Modalità del recupero extra-curricolare

Ripresa delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	X
Percorsi graduati per il recupero di abilità	
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	X
Sportello didattico individuale o per piccoli gruppi (se deliberato dagli organi competenti)	X
Corso di recupero per piccoli gruppi omogenei (se deliberato dagli organi competenti)	
Attività didattiche su piattaforma e-learning	
ALTRO: [specificare]	

c. Modalità di verifica del recupero dei debiti formativi

Prove		Tipologia della prova	Durata della prova
Prova orale	X	Colloquio orale	20-25 minuti

d. Modalità di valorizzazione delle eccellenze

Corsi di preparazione e partecipazione a gare, olimpiadi e concorsi	
Corsi di approfondimento	X
Esercitazioni aggiuntive in classe	
Esercitazioni aggiuntive a casa	X
Attività in classe per gruppi di livello	
Attività didattiche su piattaforma e-learning	