



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DIPARTIMENTO

DIPARTIMENTO	Area Umanistica
DISCIPLINA	Storia dell'arte
CLASSI	Quinto anno

1. Assi culturali e competenze

a. Asse culturale di riferimento

ASSE DEI LINGUAGGI	
ASSE MATEMATICO	
ASSE TECNOLOGICO-SCIENTIFICO	
ASSE STORICO-SOCIALE	X

b. Tabella delle competenze di area

ASSE	COMPETENZE DI AREA <i>(Profilo culturale, educativo e professionale dei licei)</i>
Asse storico-sociale	<p>Area metodologica</p> <ul style="list-style-type: none">● Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. <p>Area logico-argomentativa</p> <ul style="list-style-type: none">● Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.● Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. <p>Area linguistica e comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none">● Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare il lessico disciplinare di riferimento per leggere e comprendere testi complessi, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti e scopi comunicativi.● Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. <p>Area storico-umanistica</p> <ul style="list-style-type: none">● Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli artisti e dei movimenti artistici più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.● Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.● Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

c. Competenze trasversali di cittadinanza

COMPETENZA	CONTRIBUTI METODOLOGICI E DELLA DISCIPLINA
IMPARARE AD IMPARARE	Capire e rispettare le diversità culturali. Utilizzare conoscenze e abilità acquisite per leggere e interpretare la realtà contemporanea.
PROGETTARE	Integrare i contenuti affrontati a lezione attraverso percorsi di ricerca personale disciplinari e multidisciplinari.
COMUNICARE	Usare il lessico specifico in modo corretto e consapevole.
COLLABORARE E PARTECIPARE	Stimolare atteggiamenti fondati sulla collaborazione reciproca e sulla partecipazione attiva alle vicende della società.
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	Utilizzare i fenomeni artistici come strumenti di analisi e comprensione della realtà, capaci quindi di indirizzare verso scelte consapevoli.
RISOLVERE PROBLEMI	Analizzare in modo critico le informazioni, schematizzarle e rielaborarle per affrontare problemi concreti anche al di fuori dello stretto ambito disciplinare.
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	Contestualizzare i fenomeni artistici nel tempo e nello spazio, incoraggiando l'individuazione di legami e relazioni con fenomeni storici e letterari coevi, favorendo così un approccio multidisciplinare alla realtà.
ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	Acquisire la capacità di riconoscere fonti differenti, valutarne l'attendibilità, selezionarle e riutilizzarle in modo coerente. Utilizzare in modo consapevole gli strumenti di ricerca, anche multimediali.

2. Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

N.	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1	Leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.	Utilizzare la percezione visiva come motore del processo analitico. Utilizzare con consapevolezza il lessico specifico. Utilizzare metodologie diverse di osservazione dell'opera d'arte, riconoscendo gli elementi essenziali dei principali metodi storiografici.	Lettura dell'opera d'arte: codifica, comprensione e interpretazione.
2	Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e il contesto storico in cui sono state prodotte.	Riconoscere il periodo storico in cui è stata prodotta l'opera d'arte. Saper collocare l'opera d'arte nel corretto contesto storico, sociale ed economico di riferimento.	Conoscenza del contesto di riferimento, delle finalità e di una selezione di opere significative della storia dell'arte dal XVIII secolo ai giorni nostri.
3	Riconoscere i molteplici legami che l'arte instaura con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.	Saper compiere collegamenti multidisciplinari tra arte, storia e letteratura. Essere in grado di formulare e argomentare riflessioni critiche relative alle opere, alla loro finalità e al loro impatto sulla società.	Il ruolo dell'artista come testimone privilegiato della storia. L'arte come strumento di denuncia.
4	Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.	Riconoscere l'opera d'arte al contempo come un insieme di valori formali e simbolici, frutto di attività creativa che comporta anche una specifica competenza tecnica.	Fotografia, cinema e design. Materiali e tecniche dell'arte contemporanea.
5	Avere consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere gli aspetti essenziali delle questioni relative alla tutela e alla conservazione.	Saper cogliere, a partire da un manufatto, la dimensione identitaria comunitaria dell'arte. Riconoscere il ruolo dello Stato nella gestione del patrimonio artistico e culturale del territorio. Riconoscere le responsabilità del singolo nella cura del patrimonio artistico e culturale del territorio.	Principali siti UNESCO presenti sul territorio. Cenni sulla gestione del patrimonio culturale. Cenni sulla normativa di riferimento.

2a. Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze (soglia di sufficienza)

N.	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1	Leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.	Utilizzare la percezione visiva come motore del processo analitico. Utilizzare in modo pertinente il lessico specifico.	Letture dell'opera d'arte: codifica, comprensione e interpretazione.
2	Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e il contesto storico in cui sono state prodotte.	Riconoscere il periodo storico in cui è stata prodotta l'opera d'arte. Saper collocare l'opera d'arte nel corretto contesto storico, sociale ed economico di riferimento.	Conoscenza del contesto di riferimento, delle finalità e di una selezione di opere significative della storia dell'arte dal XVIII secolo ai giorni nostri.
3	Riconoscere i molteplici legami che l'arte instaura con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.	Saper compiere semplici collegamenti multidisciplinari tra arte, storia e letteratura.	Il ruolo dell'artista come testimone privilegiato della storia. L'arte come strumento di denuncia.
4	Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.	Riconoscere gli elementi formali e le regole compositive nelle opere d'arte. Riconoscere i significati simbolici delle opere d'arte.	Fotografia, cinema e design. Materiali e tecniche dell'arte contemporanea.
5	Avere consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere gli aspetti essenziali delle questioni relative alla tutela e alla conservazione.	Riconoscere il ruolo dello Stato nella gestione del patrimonio artistico e culturale del territorio. Riconoscere le responsabilità del singolo nella cura del patrimonio artistico e culturale del territorio.	Principali siti UNESCO presenti sul territorio. Cenni sulla gestione del patrimonio culturale. Cenni sulla normativa di riferimento.

3. Obiettivi specifici di apprendimento

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	CLASSE	PERIODO
1	<p>L'artista come testimone privilegiato della storia: dall'età dei Lumi alla stagione del Romanticismo</p>	<p>La riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico. Jacques-Louis David e la parabola rivoluzionaria. Antonio Canova: i modelli degli antichi e la ricerca della bellezza. La ritrattistica celebrativa del primo Ottocento: Jean-Auguste-Dominique Ingres e l'iconografia napoleonica. Il Romanticismo e il suo rapporto con la storia: Theodore Gericault e Eugène Delacroix. Il Romanticismo in Italia e gli ideali risorgimentali: Francesco Hayez.</p>	<p>Storia Filosofia Letteratura</p>	<p>Quinto anno</p>	<p>Pentamestre</p>
2	<p>La dimensione emotiva ed individuale dell'arte</p>	<p>Il superamento della ragione e la nuova estetica romantica. L'interesse per la psiche e l'inconscio nell'opera di Johann Heinrich Fussli e Francisco Goya. Il <i>genio</i> romantico e il ruolo dell'artista nella società.</p>	<p>Storia Letteratura</p>	<p>Quinto anno</p>	<p>Pentamestre</p>
3	<p>Un nuovo sguardo sul mondo</p>	<p>Il paesaggio romantico e la ricerca del <i>sublime</i>: Caspar David Friedrich, John Constable e William Turner. Le origini del Realismo e la Scuola di Barbizon: Gustave Courbet e Honoré Daumier. L'esperienza italiana dei Macchiaioli: Giovanni Fattori. Gli impressionisti e gli studi sulla luce e sul</p>	<p>Russo Storia</p>	<p>Quinto anno</p>	<p>Pentamestre</p>

		colore: Edouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas e Pierre-Auguste Renoir. Impressionismo e fotografia: catturare il momento.			
4	L'avvento del Novecento e la rottura con l'arte ufficiale	Il superamento dell'impressione: Paul Cezanne, Vincent Van Gogh e Paul Gauguin. Secessioni e Art Nouveau: Edvard Munch, Gustav Klimt e Antoni Gaudì.		Quinto anno	Pentamestre Trimestre
5	Un nuovo interesse per la modernità e il progresso: tra fiducia nel futuro e grandi contraddizioni	Modern metropolis and new architectures (CLIL UNIT): le sfide ingegneristiche del XIX secolo e la <i>città che sale</i> ; le <i>smart cities</i> e il fenomeno delle archistar. L'interesse per il movimento (Futurismo): Umberto Boccioni, Giacomo Balla e Antonio Sant'Elia. La teoria della relatività, le nuove scoperte tecnico-scientifiche e il tempo come quarta dimensione (Cubismo): Pablo Picasso e Georges Braque. L'influenza della psicoanalisi sull'arte (Espressionismo): i Fauves e Henri Matisse, Die Brücke e Ernst Ludwig Kirchner. Il superamento della realtà oggettiva (Surrealismo): Joan Mirò, Salvador Dalì e René Magritte. Frida Kahlo, <i>falsa surrealista</i> .	Storia Letteratura Russo Scienze Umane	Quinto anno	Trimestre

		Lo spaesamento dell'uomo moderno (Realismo americano): Edward Hopper.			
6	Tra forma e funzione	L'arte come puro veicolo espressivo (Astrattismo): Vasilij Kandinskij, Paul Klee e Piet Mondrian. Gli oggetti comuni prestati all'arte (Dadaismo): Marcel Duchamp. Il laboratorio del Bauhaus: dal movimento delle Arts and Crafts alla nascita del design contemporaneo e l'industria del lusso. Il legame tra arte e regime. Il movimento moderno e l'architettura razionalista: Le Corbusier e Mies van der Rohe.	Diritto e Economia	Quinto anno	Trimestre
7	Il secondo Novecento tra arte, moda e design	Andy Warhol: Pop Art and industrial production (CLIL UNIT). Serialità e unicità: l'arte come fenomeno di massa. La nascita del <i>made in Italy</i> ; il mercato dell'arte e l'industria della moda	Scienze Umane Diritto e Economia	Quinto anno	Trimestre
8	Le sfide del nuovo millennio	Arte interattiva: dalla performance all'avvento del digitale. Architettura e sostenibilità: riconversione, riqualificazione e architetture temporanee tutela e conservazione		Quinto anno	Trimestre

3a. Interazione con altre attività didattiche: uscite didattiche, convegni, proposte extracurricolari...

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	CLASSE	PERIODO
1	La street art a Milano	Incontro con il collettivo Ortica Noodles e Or.me Visita ai murali del quartiere Ortica che raccontano la città e la società contemporanea		Quinto anno	Trimestre

Ulteriori attività saranno valutate di anno in anno, in relazione alle proposte attive sul territorio e agli interessi mostrati dagli alunni coinvolti.

4. Mediazione didattica

a. Metodologie didattiche

Lezione frontale	X
Lezione dialogata	X
Attività laboratoriali	
Ricerca individuale	X
Lavoro di gruppo	X
Esercizi	
Soluzione di problemi	
Discussione di casi	X
Esercitazioni pratiche	X
Realizzazione di progetti	X
Contributi audiovisivi	X
Altro	

b. Strumenti didattici

Libro/i di testo	X
Altri testi	X
Dispense	
Laboratorio	
Biblioteca	
Palestra	
LIM	X
Strumenti informatici	X
DVD	X
Altro	

5. Valutazione

a. Tipologia e numero delle prove di verifica

TIPOLOGIA	SCRITTO / ORALE	N. MINIMO (PENTAMESTRE)	N. MINIMO (TRIMESTRE)	N. MINIMO TOTALE ANNUALE
Prova formativa-parziale	Orale	3	2	5
Prova sommativa	Orale	2	2	4
TOTALE		5	4	9

*Le prove scritte (formative-parziali e/o sommative) risultano ulteriori punti di osservazione del percorso di apprendimento.

b. Griglie di valutazione

PROVA ORALE		
Indicatori	Descrittori	Voto in decimi
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze - Esposizione - Argomentazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze: l'alunno/a mostra conoscenze complete, approfondite e rielaborate in modo personale. - Esposizione: l'alunno/a si esprime con precisione utilizzando il linguaggio specifico della disciplina in modo corretto ed efficace. - Argomentazione: l'alunno/a analizza le opere in modo critico e rigoroso, effettuando sintesi e collegamenti personali e originali, ed esprime valutazioni costruttive e propositive. 	10
	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze: l'alunno/a mostra conoscenze complete e approfondite. - Esposizione: l'alunno/a si esprime con precisione utilizzando il linguaggio specifico della disciplina in modo corretto ed efficace. - Argomentazione: l'alunno/a analizza le opere in modo corretto, completo e personale, effettuando pertinenti connessioni multidisciplinari. 	9
	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze: l'alunno/a mostra conoscenze complete. - Esposizione: l'alunno/a si esprime in maniera corretta, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina in modo adeguato. - Argomentazione: l'alunno/a comprende i diversi livelli di lettura dell'opera d'arte e mostra buone capacità di rielaborazione personale e collegamenti multidisciplinari. 	8
	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze: l'alunno/a mostra conoscenze nel complesso adeguate. - Esposizione: l'alunno/a si esprime in modo appropriato, utilizzando il linguaggio specifico 	7

	<p>della disciplina in modo sostanzialmente corretto e pertinente.</p> <p>- Argomentazione: l'alunno/a comprende autonomamente gli elementi strutturali e culturali delle opere d'arte, pur con qualche difficoltà nei collegamenti e nella rielaborazione.</p>	
	<p>- Conoscenze: l'alunno/a mostra conoscenze essenziali.</p> <p>- Esposizione: l'alunno/a si esprime in modo generalmente adeguato, mostrando alcune difficoltà nell'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>- Argomentazione: l'alunno/a, se guidato, comprende gli elementi (tecnici, stilistici e culturali) caratteristici delle opere d'arte, mostrando carenze nella rielaborazione personale e nella capacità di compiere collegamenti.</p>	6
	<p>- Conoscenze: l'alunno/a mostra conoscenze incerte ed incomplete.</p> <p>- Esposizione: l'alunno/a si esprime in maniera approssimativa e utilizza il linguaggio specifico della disciplina in modo poco pertinente.</p> <p>- Argomentazione: l'alunno/a fatica nella comprensione e restituzione degli elementi (tecnici, stilistici e culturali) caratteristici delle opere d'arte, mostrando carenti capacità di argomentazione.</p>	5
	<p>- Conoscenze: l'alunno/a mostra conoscenze frammentarie e superficiali.</p> <p>- Esposizione: l'alunno/a si esprime in modo inadeguato, utilizzando impropriamente il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>- Argomentazione: l'alunno/a mostra totale mancanza di argomentazione.</p>	4
	<p>- Totale assenza di contenuti disciplinari; rifiuto del confronto</p>	3

c. Griglia di valutazione degli obiettivi educativi – non cognitivi.

CAPACITÀ DI LAVORARE IN GRUPPO	CAPACITÀ DI UTILIZZARE RISORSE PERSONALI	
<i>Partecipazione, interventi, collaborazione con compagni e insegnanti, socializzazione, attenzione</i>	<i>Ordine, diligenza, impegno, appunti, compiti a casa, miglioramenti</i>	<i>Indicatore di applicazione</i>
Presenza di disturbo	Impegno scarso, indifferente di fronte ai risultati negativi	E
Presenza passiva	Impegno discontinuo, minimi miglioramenti	D
Partecipa solo se sollecitato	Impegno adeguato e miglioramenti accettabili	C
Partecipa autonomamente	Impegno costante, buone capacità di recupero	B
Partecipazione attiva e propositiva	Impegno lodevole, notevoli capacità di recupero. Non necessita di recupero	A

Si rimanda al PTOF la griglia di valutazione degli obiettivi educativi per la Didattica a Distanza.

6. Recupero e valorizzazione eccellenze

a. Modalità del recupero curricolare

Ripresa delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze	
Percorsi graduati per il recupero delle abilità	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	X
Esercitazioni aggiuntive a casa	
Attività in classe per gruppi di livello	X
Altro	

b. Modalità di recupero extra-curricolare

Ripresa delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione semplificata delle conoscenze	X
Percorsi graduati per il recupero di abilità	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	X
Sportello didattico individuale o per piccoli gruppi	X

c. Modalità di recupero dei debiti formativi

Prove	Tipologia della prova	Durata della prova
Prova orale	Interrogazione	40 minuti

d. Modalità di valorizzazione delle eccellenze

Partecipazione a gare, olimpiadi e concorsi	
Attività in classe per gruppi di livello	X
Attività didattiche su piattaforma e-learning	
Coordinamento di gruppi	X
Preparazione di materiali per la classe e ricerche individuali (anche multimediali)	X