



# PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DIPARTIMENTO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Area Umanistica
<b>DISCIPLINA</b>	Storia dell'arte
<b>CLASSI</b>	Secondo biennio

## 1. Assi culturali e competenze

### a. Asse culturale di riferimento

ASSE DEI LINGUAGGI	
ASSE MATEMATICO	
ASSE TECNOLOGICO-SCIENTIFICO	
ASSE STORICO-SOCIALE	X

## b. Tabella delle competenze di area

<b>ASSE</b>	<b>COMPETENZE DI AREA</b> <i>(Profilo culturale, educativo e professionale dei licei)</i>
<b>Asse storico-sociale</b>	<p><b>Area metodologica</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</li></ul> <p><b>Area logico-argomentativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li><li>● Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li></ul> <p><b>Area linguistica e comunicativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare il lessico disciplinare di riferimento per leggere e comprendere testi complessi, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti e scopi comunicativi.</li><li>● Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</li></ul> <p><b>Area storico-umanistica</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli artisti e dei movimenti artistici più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</li><li>● Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</li><li>● Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</li></ul>

### c. Competenze trasversali di cittadinanza

<b>COMPETENZA</b>	<b>CONTRIBUTI METODOLOGICI E DELLA DISCIPLINA</b>
<b>IMPARARE AD IMPARARE</b>	Capire e rispettare le diversità culturali. Utilizzare conoscenze e abilità acquisite per leggere e interpretare la realtà contemporanea.
<b>PROGETTARE</b>	Integrare i contenuti affrontati a lezione attraverso percorsi di ricerca personale disciplinari e multidisciplinari.
<b>COMUNICARE</b>	Usare il lessico specifico in modo corretto e consapevole.
<b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b>	Stimolare atteggiamenti fondati sulla collaborazione reciproca e sulla partecipazione attiva alle vicende della società.
<b>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b>	Utilizzare i fenomeni artistici come strumenti di analisi e comprensione della realtà, capaci quindi di indirizzare verso scelte consapevoli.
<b>RISOLVERE PROBLEMI</b>	Analizzare in modo critico le informazioni, schematizzarle e rielaborarle per affrontare problemi concreti anche al di fuori dello stretto ambito disciplinare.
<b>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b>	Contestualizzare i fenomeni artistici nel tempo e nello spazio, incoraggiando l'individuazione di legami e relazioni con fenomeni storici e letterari coevi, favorendo così un approccio multidisciplinare alla realtà.
<b>ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</b>	Acquisire la capacità di riconoscere fonti differenti, valutarne l'attendibilità, selezionarle e riutilizzarle in modo coerente. Utilizzare in modo consapevole gli strumenti di ricerca, anche multimediali.

## 2. Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

N.	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1	Utilizzare il libro di testo.	Essere in grado di cogliere le informazioni significative relative ai singoli argomenti, compiendo operazioni di sintesi e rielaborazione personale delle informazioni stesse.	
2	Leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.	Utilizzare la percezione visiva come motore del processo analitico. Utilizzare con consapevolezza il lessico specifico.	Le diverse forme d'arte. Lessico disciplinare: i principali generi artistici, temi e tecniche. Lettura dell'opera d'arte: codifica, comprensione e interpretazione.
3	Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e il contesto storico in cui sono state prodotte.	Riconoscere il periodo storico in cui è stata prodotta l'opera d'arte. Saper collocare l'opera d'arte nel corretto contesto storico, sociale ed economico di riferimento.	Conoscenza del contesto di riferimento, delle finalità e di una selezione di opere significative della storia dell'arte dalla preistoria sino all'inizio del XVIII secolo.
4	Riconoscere i molteplici legami che l'arte instaura con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.	Saper compiere collegamenti multidisciplinari tra arte, storia e letteratura.	
5	Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.	Individuare i caratteri principali degli stili e dei movimenti artistici affrontati. Riconoscere gli elementi formali e le regole compositive nelle opere d'arte. Riconoscere i significati simbolici delle opere d'arte.	Composizione geometrica. Caratterizzazione cromatica. Materiali e tecniche.

## 2a. Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze (soglia di sufficienza)

N.	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1	Utilizzare il libro di testo.	Essere in grado di cogliere le informazioni basilari relative ai singoli argomenti.	
2	Leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.	Conoscere il lessico specifico.	Le diverse forme d'arte. I principali generi artistici. Lettura dell'opera d'arte: codifica e comprensione.
3	Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e il contesto storico in cui sono state prodotte.	Riconoscere il periodo storico in cui è stata prodotta l'opera d'arte. Saper collocare l'opera d'arte nel corretto contesto storico, sociale ed economico di riferimento.	Conoscenza del contesto di riferimento, delle finalità e di una selezione di opere significative della storia dell'arte dalla preistoria sino all'inizio del XVIII secolo.
4	Riconoscere i molteplici legami che l'arte instaura con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.	Riconoscere i collegamenti multidisciplinari tra arte, storia e letteratura, qualora proposti dall'insegnante.	
5	Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.	Individuare i caratteri principali degli stili e dei movimenti artistici affrontati. Riconoscere gli elementi formali e le regole compositive nelle opere d'arte.	Composizione geometrica. Caratterizzazione cromatica. Materiali e tecniche.

### 3. Obiettivi specifici di apprendimento

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	CLASSE	PERIODO
1	<b>Introduzione all'arte: obiettivi e strumenti</b>	Arti visive. Le funzioni dell'arte. L'ideale di bellezza come costruito culturale.	Scienze Umane	Terzo anno	Pentamestre
2	<b>Veneri e madri: bellezza per natura, bellezza per cultura</b>	La finalità pratica dell'arte preistorica (incisioni rupestri, veneri e il culto della dea madre).	Scienze Umane	Terzo anno	Pentamestre
3	<b>Dalla preistoria alle prime civiltà storiche</b>	La sfera civile e quella religiosa nell'arte (esempi mesopotamici ed egizi).	Storia	Terzo anno	Pentamestre
4	<b>Arte greca</b>	La nascita di un nuovo linguaggio: concezione estetica alla base dell'arte occidentale. La rappresentazione della figura umana: dal modello dell'atleta verso la progressiva ricerca di realismo. L'architettura greca: tipologia, ordini e apparato decorativo.	Storia Filosofia	Terzo anno	Pentamestre
5	<b>Arte romana</b>	Un nuovo approccio all'arte: il pragmatismo romano. La rete infrastrutturale come strumento di controllo del territorio: strade, ponti e acquedotti. L'età imperiale: architettura e ritrattistica con funzione celebrativa.	Storia	Terzo anno	Pentamestre Trimestre
6	<b>Dalle prime basiliche alla stagione delle grandi cattedrali</b>	L'impatto del Cristianesimo sull'arte: il modello della basilica paleocristiana e le influenze orientali. La dimensione internazionale dello stile romanico:	Storia IRC	Terzo anno	Trimestre

		<p>elementi di continuità europea e varianti locali.</p> <p>La nuova sensibilità gotica: il valore della luce e la ricerca di verticalità.</p> <p>I grandi interpreti italiani delle arti figurative: Nicola e Giovanni Pisano, Benedetto Antelami, Cimabue e Giotto.</p>			
7	<b>XV e XVI secolo: il Rinascimento</b>	<p>La riscoperta dell'arte classica.</p> <p>Una nuova concezione dello spazio e il ruolo dell'architetto moderno (Leon Battista Alberti).</p> <p>I maestri del Primo Rinascimento: Brunelleschi, Donatello e Masaccio.</p> <p>L'esperienza delle grandi corti rinascimentali: il fenomeno del mecenatismo.</p> <p>Il compimento degli ideali rinascimentali: Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti e Raffaello Sanzio.</p> <p>Tardo-Rinascimento e Manierismo.</p>	<p>Storia Filosofia Letteratura</p>	Quarto anno	Pentamestre
8	<b>Il Seicento in Italia e nel contesto europeo</b>	<p>Naturalismo e classicismo nella pittura del Seicento: Caravaggio e Annibale Carracci.</p> <p>Il Barocco romano: teatralità e meraviglia; Bernini e Borromini.</p> <p>La pittura di genere e il ruolo della luce.</p> <p>Esempi europei significativi: Rembrandt, Vermeer, Rubens e Velazquez.</p>	<p>Storia Letteratura</p>	Quarto anno	Trimestre
9	<b>Il primo Settecento</b>	<p>Il Rococò e le grandi regge.</p> <p>Il vedutismo veneziano.</p>	<p>Storia Letteratura</p>	Quarto anno	Trimestre

### 3a. Interazione con altre attività didattiche: uscite didattiche, convegni, proposte extracurricolari...

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	CLASSE	PERIODO
1	<b>Arte come linguaggio</b>	Dal realismo alla stilizzazione nelle incisioni rupestri. I geroglifici egizi. Progettazione di un pittogramma.		Terzo anno	Pentamestre
2	<b>Arte per leggere la realtà</b>	Attività laboratoriale ispirata al lavoro di artisti e fotografi contemporanei che raccontano la società attraverso le loro opere		Quarto anno	Pentamestre

Ulteriori attività saranno valutate di anno in anno, in relazione alle proposte attive sul territorio e agli interessi mostrati dagli alunni coinvolti.



## 4. Mediazione didattica

### a. Metodologie didattiche

Lezione frontale	X
Lezione dialogata	X
Attività laboratoriali	
Ricerca individuale	X
Lavoro di gruppo	X
Esercizi	
Soluzione di problemi	
Discussione di casi	X
Esercitazioni pratiche	X
Realizzazione di progetti	X
Contributi audiovisivi	X
Altro	

### b. Strumenti didattici

Libro/i di testo	X
Altri testi	X
Dispense	
Laboratorio	
Biblioteca	
Palestra	
LIM	X
Strumenti informatici	X
DVD	X
Altro	

## 5. Valutazione

### a. Tipologia e numero delle prove di verifica

TIPOLOGIA	SCRITTO / ORALE	N. MINIMO (PENTAMESTRE)	N. MINIMO (TRIMESTRE)	N. MINIMO TOTALE ANNUALE
Prova formativa-parziale	Orale	3	2	5
Prova sommativa	Orale	2	2	4
TOTALE		5	4	9

\*Le prove scritte (formative-parziali e/o sommative) risultano ulteriori punti di osservazione del percorso di apprendimento.

### b. Griglie di valutazione

PROVA ORALE		
Indicatori	Descrittori	Voto in decimi
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenze</li> <li>- Esposizione</li> <li>- Argomentazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Conoscenze:</b> l'alunno/a mostra conoscenze complete, approfondite e rielaborate in modo personale.</li> <li>- <b>Esposizione:</b> l'alunno/a si esprime con precisione utilizzando il linguaggio specifico della disciplina in modo corretto ed efficace.</li> <li>- <b>Argomentazione:</b> l'alunno/a analizza le opere in modo critico e rigoroso, effettuando sintesi e collegamenti personali e originali, ed esprime valutazioni costruttive e propositive.</li> </ul>	<b>10</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Conoscenze:</b> l'alunno/a mostra conoscenze complete e approfondite.</li> <li>- <b>Esposizione:</b> l'alunno/a si esprime con precisione utilizzando il linguaggio specifico della disciplina in modo corretto ed efficace.</li> <li>- <b>Argomentazione:</b> l'alunno/a analizza le opere in modo corretto, completo e personale, effettuando pertinenti connessioni multidisciplinari.</li> </ul>	<b>9</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Conoscenze:</b> l'alunno/a mostra conoscenze complete.</li> <li>- <b>Esposizione:</b> l'alunno/a si esprime in maniera corretta, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina in modo adeguato.</li> <li>- <b>Argomentazione:</b> l'alunno/a comprende i diversi livelli di lettura dell'opera d'arte e mostra buone capacità di rielaborazione personale e collegamenti multidisciplinari.</li> </ul>	<b>8</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Conoscenze:</b> l'alunno/a mostra conoscenze nel complesso adeguate.</li> <li>- <b>Esposizione:</b> l'alunno/a si esprime in modo appropriato, utilizzando il linguaggio specifico</li> </ul>	<b>7</b>

	<p>della disciplina in modo sostanzialmente corretto e pertinente.</p> <p>- <b>Argomentazione:</b> l'alunno/a comprende autonomamente gli elementi strutturali e culturali delle opere d'arte, pur con qualche difficoltà nei collegamenti e nella rielaborazione.</p>	
	<p>- <b>Conoscenze:</b> l'alunno/a mostra conoscenze essenziali.</p> <p>- <b>Esposizione:</b> l'alunno/a si esprime in modo generalmente adeguato, mostrando alcune difficoltà nell'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>- <b>Argomentazione:</b> l'alunno/a, se guidato, comprende gli elementi (tecnici, stilistici e culturali) caratteristici delle opere d'arte, mostrando carenze nella rielaborazione personale e nella capacità di compiere collegamenti.</p>	6
	<p>- <b>Conoscenze:</b> l'alunno/a mostra conoscenze incerte ed incomplete.</p> <p>- <b>Esposizione:</b> l'alunno/a si esprime in maniera approssimativa e utilizza il linguaggio specifico della disciplina in modo poco pertinente.</p> <p>- <b>Argomentazione:</b> l'alunno/a fatica nella comprensione e restituzione degli elementi (tecnici, stilistici e culturali) caratteristici delle opere d'arte, mostrando carenti capacità di argomentazione.</p>	5
	<p>- <b>Conoscenze:</b> l'alunno/a mostra conoscenze frammentarie e superficiali.</p> <p>- <b>Esposizione:</b> l'alunno/a si esprime in modo inadeguato, utilizzando impropriamente il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>- <b>Argomentazione:</b> l'alunno/a mostra una totale mancanza di argomentazione.</p>	4
	<p>- Totale assenza di contenuti disciplinari; rifiuto del confronto</p>	3

**c. Griglia di valutazione degli obiettivi educativi – non cognitivi.**

<b>CAPACITÀ DI LAVORARE IN GRUPPO</b>	<b>CAPACITÀ DI UTILIZZARE RISORSE PERSONALI</b>	
<i>Partecipazione, interventi, collaborazione con compagni e insegnanti, socializzazione, attenzione</i>	<i>Ordine, diligenza, impegno, appunti, compiti a casa, miglioramenti</i>	<i>Indicatore di applicazione</i>
Presenza di disturbo	Impegno scarso, indifferente di fronte ai risultati negativi	E
Presenza passiva	Impegno discontinuo, minimi miglioramenti	D
Partecipa solo se sollecitato	Impegno adeguato e miglioramenti accettabili	C
Partecipa autonomamente	Impegno costante, buone capacità di recupero	B
Partecipazione attiva e propositiva	Impegno lodevole, notevoli capacità di recupero. Non necessita di recupero	A

Si rimanda al PTOF la griglia di valutazione degli obiettivi educativi per la Didattica a Distanza.

## 6. Recupero e valorizzazione eccellenze

### a. Modalità del recupero curricolare

Ripresa delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze	
Percorsi graduati per il recupero delle abilità	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	X
Esercitazioni aggiuntive a casa	
Attività in classe per gruppi di livello	X
Altro	

### b. Modalità di recupero extra-curricolare

Ripresa delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione semplificata delle conoscenze	X
Percorsi graduati per il recupero di abilità	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	X
Sportello didattico individuale o per piccoli gruppi	X

### c. Modalità di recupero dei debiti formativi

Prove	Tipologia della prova	Durata della prova
Prova orale	Interrogazione	40 minuti

### d. Modalità di valorizzazione delle eccellenze

Partecipazione a gare, olimpiadi e concorsi	
Attività in classe per gruppi di livello	X
Attività didattiche su piattaforma e-learning	
Coordinamento di gruppi	X
Preparazione di materiali per la classe e ricerche individuali (anche multimediali)	X