

## ALLEGATO 4 - Lingua e cultura spagnola

### COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno

Considerati gli assi culturali, le competenze, nonché gli obiettivi stabiliti a livello di Dipartimento si è proposto alla classe un percorso didattico, che comprendesse l'acquisizione di competenze linguistico-comunicative, in ambito storico-letterario e economico-sociale, in linea con le indicazioni Ministeriali. Dopo un iniziale recupero degli argomenti caratterizzanti la curvatura economico-sociale di questo indirizzo delle Scienze Umane, il programma per la classe quinta s'è incentrato sui principali accadimenti storici, le principali correnti artistiche e letterarie e sui maggiori autori del XIX e XX secolo, permettendo a buona parte della classe di raggiungere le seguenti competenze:

- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa orale e scritta in vari contesti (livello B1).
- apprezzare, riconoscere e analizzare diversi aspetti delle opere letterarie proposte quali ad esempio il contesto storico-sociale, la trama e i personaggi.
- analizzare le principali caratteristiche della società e dell'economia della Russia contemporanea.

### CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)

<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Ripresa dei contenuti di letteratura di fine '700</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Contesto storico e letterario del '700 spagnolo: <i>Ilustración y Neoclassicismo</i></li><li>- Cadalso, <i>Cartas Marruecas</i></li><li>- Moratín, <i>El sí de las niñas</i></li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>El Romanticismo</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Contesto storico, sociale e culturale</li><li>- Poesia: Espronceda, <i>Canción del pirata</i>; Bécquer <i>Rimas</i></li><li>- Teatro: Duque de Rivas, <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i></li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Realismo y Naturalismo</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Contesto storico, sociale e culturale</li><li>- Prosa: Leopoldo Alas Clarín, <i>La Regenta</i>, Emilia Pardo Bazán</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Modernismo y Generación del 98</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Contesto storico, sociale e culturale</li><li>- <i>Modernismo</i>: Rubén Darío, <i>La sonatina</i></li><li>- <i>Generación del 98</i>: Antonio Machado, <i>A un olmo seco</i>; Miguel de Unamuno, <i>Niebla</i></li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Las Vanguardias y la Generación del 27</b></li>   <li>- <b>De la posguerra a los albores del siglo XX</b></li>   <li>- <b>Literatura hispanoamericana contemporánea</b></li>   <li>- <b>Las fuerzas de un País</b></li>   <li>- <b>Un mundo sin fronteras</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contesto storico, sociale e culturale</li> <li>- La Guerra Civil</li> <li>- <i>Vanguardismo</i>: Vicente Huidobro, <i>Triángulo armónico</i></li> <li>- <i>Generación del 27</i>: Federico García Lorca, <i>La Aurora</i>; <i>Canción del jinete</i>; Pedro Salinas <i>Para vivir no quiero</i>; Dámaso Alonso <i>Insomnio</i>; Miguel Hernández, <i>Nanas de cebolla</i>.</li>   <li>- Contesto storico, sociale e culturale</li> <li>- El Franquismo</li> <li>- Gabriel Celaya, <i>La poesía es un arma cargada de futuro</i></li>   <li>- Gabriel García Márquez, <i>Cien años de soledad</i>; Jorge Luis Borges, <i>Funes el memorioso</i>, Pablo Neruda <i>Confieso que he vivido</i></li>   <li>- España política</li> <li>- El independentismo catalán; ETA y la independencia vasca; los atentados de 11M</li> <li>- Los tres poderes (legislativo, ejecutivo, judicial); tipos de elecciones políticas; derechos y deberes de los ciudadanos.</li>   <li>- La globalización y un ejemplo español (franquicia 100 montaditos); ventajas y desventajas de la globalización; la globalización y el trabajo infantil.</li> </ul>
--	--

**ABILITA'**

- Padroneggiare a livello orale e scritto il lessico e le strutture morfosintattiche adeguate al livello linguistico.
- Attivare e utilizzare in maniera autonoma e consapevole strategie di comprensione e di lettura adeguate al livello e al compito da svolgere.
- Saper analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, spiegandone il senso letterale per rilevare le peculiarità del lessico.

-Saper comprendere il senso globale e complessivo del testo letterario.  
- Saper esprimersi, in forma scritta, con chiarezza e proprietà, variando l'uso personale della lingua L2, a seconda dei diversi contesti e scopi.

### **METODOLOGIE**

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Ricerca individuale e/o lavoro di gruppo
  - Esercizi
- Esercitazioni pratiche

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per quanto riguarda le prove strutturate/semi-strutturate e di comprensione, il livello di sufficienza è costituito dal 60% di risposte corrette sul totale degli items. Potranno essere adottate altre scale di valutazione preventivamente comunicate in relazione a particolari tipologie di prove.

Per ciò che concerne invece le produzioni scritte e le interrogazioni orali, si rimanda alle griglie di valutazione, adottate di comune accordo da tutto il dipartimento di lingue straniere e presenti quindi sulla programmazione dipartimentale.

### **TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

- “Contextos Literarios, del Romanticismo a nuestros días”, Zanichelli, 2019
  - Ele Actual B2, SM, 2018
- Presentazioni multimediali e materiali redatti e distribuiti dalla docente

**Prof.ssa Maria Elisabetta Colleoni**

IL RAPPRESENTANTE DI CLASSE:

Tommaso Marciò \_\_\_\_\_

Milano,