

## ALLEGATO 3 - Lingua e cultura russa

### COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno

Considerati gli assi culturali, le competenze, nonché gli obiettivi stabiliti a livello di Dipartimento si è proposto alla classe un percorso didattico, che comprendesse l'acquisizione di competenze linguistico-comunicative, in ambito storico-letterario e economico-sociale, in linea con le indicazioni Ministeriali. Dopo un iniziale recupero degli argomenti caratterizzanti la curvatura economico-sociale di questo indirizzo delle Scienze Umane, il programma per la classe quinta s'è incentrato sui principali accadimenti storici, le principali correnti artistiche e letterarie e sui maggiori autori del XIX e XX secolo, permettendo a buona parte della classe di raggiungere le seguenti competenze:

- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa orale e scritta in vari contesti (livello A2+, per alcuni B1).
- apprezzare, riconoscere e analizzare diversi aspetti delle opere letterarie proposte quali ad esempio il contesto storico-sociale, la trama e i personaggi.
- analizzare le principali caratteristiche della società e dell'economia della Russia contemporanea.

### CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)

<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Ripresa e consolidamento della morfosintassi</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aspetto verbale</li><li>- Verbi di moto con i prefissi</li><li>- Participi, gerundi e forma passiva</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Ritratto sociologico e psicologico della Russia contemporanea</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ritratto sociologico e psicologico del popolo russo</li><li>- La situazione demografica e la famiglia in Russia</li><li>- Immigrazione, povertà ed alcolismo</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>L'economia della Russia contemporanea</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Assetto politico-amministrativo della Russia odierna</li><li>- Le relazioni commerciali tra Italia e Russia: import ed export, gli investimenti italiani e il successo del <i>made in Italy</i> in Russia.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Alcune pagine di storia russa dalle origini fino all'Ottocento</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- L'origine degli Slavi e la Rus' di Kiev</li><li>- Ivan il Terribile</li><li>- Pietro I</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Gli albori della letteratura russa</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- A.S. Pushkin: biografia e poetica</li><li>- Poesie:<ul style="list-style-type: none"><li>- “Я Вас любил” (Io Vi ho tanto amata)</li></ul></li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Il secondo Ottocento in Russia</b></li>   <li>- <b>Il primo Novecento in Russia</b></li>   <li>- <b>L'epoca di Stalin</b></li> </ul>	<p>Romanzo in versi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eugenio Onegin</li> </ul> <p>Racconti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The stationsmaster (Lettura integrale versione semplificata)</li>   <li>- M. Lermontov: biografia e poetica</li> </ul> <p>Poesia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Парус” (La vela)</li> <li>- “И скучно и грустно” (Annoiato e triste)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'epoca di Caterina II: problemi sociali e movimenti rivoluzionari</li> <li>- N. V. Gogol': biografia e poetica</li> </ul> <p>Racconti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Шинель” (Il cappotto)</li> <li>- “Нос” (Il naso)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- F. M. Dostoevskij: biografia e poetica</li> </ul> <p>Romanzo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Преступление и наказание” (Delitto e castigo)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le rivoluzioni in Russia.</li> <li>- Il simbolismo: A. A. Blok (vita e poesie “Ночь, улица, фонарь, аптека...”, “Фабрика”)</li> <li>- L'acmeismo: A. A. Achmatova (vita e poesie “Песня последней встречи”, “Мужество” e estratti dal poema “Реквием”)</li> <li>- Il futurismo: V. V. Majakovskij (vita e poesia “А всё-таки”)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A. I. Solženicyn: biografia e poetica</li> </ul> <p>Estratti dal saggio narrativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Архипелаг ГУЛag” (Arcipelago GULag)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I GULag tra storia e letteratura</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	
<p>-Padroneggiare a livello orale e scritto il lessico e le strutture morfosintattiche adeguate al livello linguistico.</p> <p>-Attivare e utilizzare in maniera autonoma e consapevole strategie di comprensione e di lettura adeguate al livello e al compito da svolgere.</p> <p>-Saper analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, spiegandone il senso letterale per rilevare le peculiarità del lessico.</p>	

-Saper comprendere il senso globale e complessivo del testo letterario.  
- Saper esprimersi, in forma scritta, con chiarezza e proprietà, variando l'uso personale della lingua L2, a seconda dei diversi contesti e scopi.

### **METODOLOGIE**

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Ricerca individuale e/o lavoro di gruppo
  - Esercizi
- Esercitazioni pratiche

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per quanto riguarda le prove strutturate/semi-strutturate e di comprensione, il livello di sufficienza è costituito dal 60% di risposte corrette sul totale degli items. Potranno essere adottate altre scale di valutazione preventivamente comunicate in relazione a particolari tipologie di prove.

Per ciò che concerne invece le produzioni scritte e le interrogazioni orali, si rimanda alle griglie di valutazione, adottate di comune accordo da tutto il dipartimento di lingue straniere e presenti quindi sulla programmazione dipartimentale.

### **TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

- “Davajte! 3, Comunicare in russo”, O. Bejenari, F. Legittimo, D. Magnati, Hoepli, 2020
- “Поговорим о России. Introduzione alla cultura russa”, S. Cochetti, Hoepli, 2009
  - Presentazioni multimediali e materiali redatti e distribuiti dalla docente

**Prof.ssa Pavone Manuela**

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE:

Carlotta Bertinelli \_\_\_\_\_

Agnese Covin \_\_\_\_\_

Milano,