

ALLEGATO 2 - Lingua e cultura inglese

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno

Considerati gli assi culturali, le competenze, nonché gli obiettivi stabiliti a livello di Dipartimento si è proposto alla classe un percorso didattico, che comprendesse l'acquisizione di competenze linguistico-comunicative, in ambito prevalentemente storico-letterario, in linea con le indicazioni Ministeriali.

Il programma per la classe quinta è incentrato sui principali accadimenti e sui maggiori autori dell'800 e del '900, oltre alla trattazione di tematiche culturali volte all'implementazione delle seguenti competenze linguistiche:

- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere e comprendere testi di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)

Travel, trust and tourism

Functions

- Evaluating ideas
- Advice/Making recommendations

Vocabulary

- Experiences abroad

Grammar

- Present and past forms

The Business of Technology

Functions

- Persuading
- interpreting data

Vocabulary

- Setting up a new business

Grammar

- Present perfect forms
- verb patterns

Cultural transformation

Functions

- Understanding and evaluating ideas
- Making suggestions

Vocabulary

- Cultural events

Grammar

- Future forms

<p>It's not rocket science</p>	<p><u>Functions</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Asking critical questions • Staging and hypothesizing <p><u>Vocabulary</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Science in action <p><u>Grammar</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • The passive
<p>Outside the box</p>	<p><u>Functions</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fact and opinion • Offering solutions <p><u>Vocabulary</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Breaking the mould <p><u>Grammar</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conditional forms
<p>Common ground</p>	<p><u>Functions</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Understanding other perspectives • Challenging ideas and assumptions <p><u>Vocabulary</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identity and communication <p><u>Grammar</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reported speech and reporting verbs
<p>The Early Romantic Age: 1760 - 1789</p>	<p><u>Historical context</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • The loss of the American Colonies • Industrial and agricultural revolutions <p><u>Literary context</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Emotion vs reason • The sublime • New trends in poetry • The Gothic novel
<p>The Romantic Age: 1789-1837</p>	<p><u>Historical context</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • The French revolution and the Napoleonic Wars <p><u>Literary context</u></p>

<p>The Victorian Age: 1837-1901</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Literary genres • William Wordsworth: <i>I wandered lonely as a cloud</i> • Samuel Taylor Coleridge: <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> • George Gordon Byron: <i>Don Juan e Childe Harold's pilgrimage</i> <p><u>Historical context</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Queen Victoria • The Empire • A changing society • Women's condition <p><u>Literary context</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fiction and novelists • Charles Dickens: <i>Oliver Twist</i> • Bram Stoker: <i>Dracula</i> • Oscar Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i>
<p>The Age of Anxiety: 1901-1949</p>	<p><u>Historical context</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Great Britain at the turn of the Century • The First World War • Between the wars • The Second World War <p><u>Literary context</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • The war poets <ul style="list-style-type: none"> ○ Sassoon: <i>Suicide in the trenches</i> ○ Brooke: <i>The Soldier</i> • Thomas Stearns Eliot: <i>The Waste Land</i> • George Orwell: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Animal Farm</i> ○ <i>1984</i>
<p>The modern Age: 1949-2000</p>	<p><u>Historical context</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • From the post-war period to the Reagan-Thatcher years <p><u>Literary context</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Samuel Beckett: <i>Waiting for Godot</i> Philip K. Dick: <i>Minority report</i>
<p>The United States of America</p>	<p><u>Historical Context</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • The United States of America at from the 19th century to the first half of the 20th century

<p>Buoni Cristiani e Onesti Cittadini</p> <p>The world of business</p> <p>Global issues</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Racial segregation and discrimination: <i>The Jim Crow laws</i> ○ Afro-American slavery and the Civil War ○ Xenophobia in the 19th and early 20th century: The Great Migration ○ The Harlem Renaissance ○ Women’s discrimination / empowerment <p><u>Literary context</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Colson Whitehead: <i>The Nickel boys</i> <ul style="list-style-type: none"> • Contributo personale socio-politico alla storia <ul style="list-style-type: none"> ○ Is democracy in good shape? <p>Globalisation and multinational corporations</p> <ul style="list-style-type: none"> • SDG 8: Promote sustained, inclusive and sustainable economic growth, full and productive employment and decent work for all. <p>Environmental pollution: the biggest challenge facing the world today</p> <ul style="list-style-type: none"> • SDG 13: Take urgent action to combat climate change and its impacts <p>Green economy</p> <ul style="list-style-type: none"> • SDG 12: Ensure sustainable consumption and production patterns
--	--

ABILITÀ

- Padroneggiare a livello orale e scritto il lessico e le strutture morfosintattiche adeguate al livello linguistico.
- Attivare e utilizzare in maniera autonoma e consapevole strategia di comprensione e di lettura adeguate al livello e al compito da svolgere.
- Saper analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, spiegandone il senso letterale per rilevare le peculiarità del lessico.
- Saper comprendere il senso globale e complessivo del testo letterario.
- Saper esprimersi, in forma scritta, con chiarezza e proprietà, variando l’uso personale della lingua L2, a seconda dei diversi contesti e scopi.

METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Ricerca individuale

- Lavoro di gruppo
- Esercizi
- Soluzione di problemi
- Esercitazioni pratiche

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda le prove strutturate/semi-strutturate e di comprensione, il livello di sufficienza è costituito dal 60% di risposte corrette sul totale degli items. Potranno essere adottate altre scale di valutazione preventivamente comunicate in relazione a particolari tipologie di prove.

Per ciò che concerne invece le produzioni scritte e le interrogazioni orali, si rimanda alle griglie di valutazione, adottate di comune accordo da tutto il dipartimento di lingue straniere e presenti quindi sulla programmazione dipartimentale.

TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- It's literature
- Perspectives Upper intermediate
- Presentazioni multimediali redatte dal docente
- Fotocopie/file pdf forniti dal docente ed estratti da materiale cartaceo o multimediale
- Materiale video tratti da siti internet (Ted Ed, Youtube, etc.)

Prof. Cavriani Alex