

## ALLEGATO 10 - Storia dell'arte

### COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno

Considerati gli assi culturali, le competenze, nonché gli obiettivi stabiliti a livello di Dipartimento il percorso didattico proposto alla classe, in linea con le indicazioni Ministeriali, prevede il raggiungimento delle seguenti competenze:

- saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.
- comprendere il rapporto tra le opere d'arte e il contesto storico in cui sono state prodotte, riconoscendo i molteplici legami che l'arte instaura con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, l'economia e la religione.
- riconoscere gli aspetti iconografici e simbolici, i principali caratteri stilistici, i materiali e le tecniche utilizzate.
- avere consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere gli aspetti essenziali delle questioni relative alla tutela e alla conservazione.

### CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>L'artista come testimone privilegiato della storia: dall'età dei Lumi alla stagione del Romanticismo</b></li><li>- <b>La dimensione emotiva ed individuale dell'arte</b></li><li>- <b>Un nuovo sguardo sul mondo</b></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ La riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico<ul style="list-style-type: none"><li>- Jacques-Louis David e la parabola rivoluzionaria</li><li>- Antonio Canova: i modelli degli antichi e la ricerca della bellezza</li></ul></li><li>▪ La ritrattistica celebrativa del primo Ottocento<ul style="list-style-type: none"><li>- Jean-Auguste-Dominique Ingres e l'iconografia napoleonica</li></ul></li><li>▪ Il Romanticismo e il suo rapporto con la storia<ul style="list-style-type: none"><li>- Theodore Gericault</li><li>- Eugène Delacroix</li></ul></li><li>▪ Il Romanticismo in Italia e gli ideali risorgimentali<ul style="list-style-type: none"><li>- Francesco Hayez</li></ul></li><li>▪ Il superamento della ragione e la nuova estetica romantica:<ul style="list-style-type: none"><li>- L'interesse per la psiche e l'inconscio nell'opera di Johann Heinrich Fussli e Francisco Goya</li></ul></li><li>▪ Il <i>genio</i> romantico e il ruolo dell'artista nella società</li><li>▪ Il paesaggio romantico e la ricerca del <i>sublime</i><ul style="list-style-type: none"><li>- Caspar David Friedrich</li><li>- John Constable</li><li>- William Turner</li></ul></li><li>▪ Le origini del Realismo e la Scuola di Barbizon<ul style="list-style-type: none"><li>- Gustave Courbet</li><li>- Honoré Daumier</li></ul></li><li>▪ L'esperienza italiana dei Macchiaioli<ul style="list-style-type: none"><li>- Giovanni Fattori</li></ul></li><li>▪ Gli impressionisti e gli studi sulla luce e sul colore<ul style="list-style-type: none"><li>- Edouard Manet</li><li>- Claude Monet</li></ul></li></ul> |
|---|---|



<p>- <b>Il secondo Novecento tra arte, moda e design</b></p> <p><b>Le sfide del nuovo millennio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le Corbusier</li> <li>- Mies van der Rohe</li> <li>▪ Andy Warhol: Pop Art and industrial production (CLIL UNIT) <ul style="list-style-type: none"> <li>- serialità e unicità: l'arte come fenomeno di massa</li> <li>- design anonimo e design firmato</li> </ul> </li> <li>▪ La nascita del <i>made in Italy</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il mercato dell'arte e l'industria della moda</li> </ul> </li> <li>▪ Arte interattiva: dalla performance all'avvento del digitale</li> <li>▪ Architettura e sostenibilità: <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconversione, riqualificazione e architetture temporanee</li> <li>- tutela e conservazione</li> </ul> </li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare la percezione visiva come motore del processo analitico, padroneggiando con consapevolezza il lessico specifico.</li> <li>- Riconoscere il periodo storico in cui è stata prodotta l'opera d'arte e saperla collocare nel corretto contesto sociale ed economico di riferimento.</li> <li>- Saper compiere collegamenti multidisciplinari tra arte, storia e letteratura, dimostrando di saper formulare e argomentare riflessioni critiche relative alle opere, alla loro finalità e al loro impatto sulla società.</li> <li>- Saper cogliere, a partire da un manufatto, la dimensione identitaria comunitaria dell'arte, riconoscendo da un lato il ruolo dello Stato nella gestione del patrimonio artistico e culturale del territorio e dall'altro le responsabilità del singolo nella cura dello stesso.</li> </ul>	
<b>METODOLOGIE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione dialogata</li> <li>- Ricerca individuale e/o lavoro di gruppo</li> </ul>	
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	
<p>Si rimanda alle griglie di valutazione presenti sulla programmazione dipartimentale.</p>	
<b>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	
<p>G.DORFLES, A.VETTESE, E.PRINCI, G.PIERANTI, <i>Capire l'arte 3. Dal Neoclassicismo ad oggi</i>, 2016, Istituto Italiano Edizioni Atlas, Bergamo.</p>	
<b>Prof.ssa Veronica Lupica</b>	