

ALLEGATO 10 - Storia dell'arte

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno

Considerati gli assi culturali, le competenze, nonché gli obiettivi stabiliti a livello di Dipartimento il percorso didattico proposto alla classe, in linea con le indicazioni Ministeriali, prevede il raggiungimento delle seguenti competenze:

- saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.
- comprendere il rapporto tra le opere d'arte e il contesto storico in cui sono state prodotte, riconoscendo i molteplici legami che l'arte instaura con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, l'economia e la religione.
- riconoscere gli aspetti iconografici e simbolici, i principali caratteri stilistici, i materiali e le tecniche utilizzate.
- avere consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere gli aspetti essenziali delle questioni relative alla tutela e alla conservazione.

CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)

1. L'artista come testimone privilegiato della storia: dall'età dei Lumi alla stagione del Romanticismo

- La riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico
 - Jacques-Louis David e la parabola rivoluzionaria
 - Antonio Canova: i modelli degli antichi e la ricerca
- La ritrattistica celebrativa del primo Ottocento
 - Jean-Auguste-Dominique Ingres e l'iconografia napoleonica
- Il Romanticismo e il suo rapporto con la storia
 - Theodore Gericault
 - Eugène Delacroix
- Il Romanticismo in Italia e gli ideali risorgimentali
 - Francesco Hayez

2. La dimensione emotiva ed individuale dell'arte

- Il superamento della ragione e la nuova estetica romantica:
 - L'interesse per la psiche e l'inconscio nell'opera di Johann Heinrich Fussli e Francisco Goya
- Il *genio* romantico e il ruolo dell'artista nella società

3. Un nuovo sguardo sul mondo

- Il paesaggio romantico e la ricerca del *sublime*
 - Caspar David Friedrich
 - John Constable
 - William Turner
- Le origini del Realismo e la Scuola di Barbizon
 - Gustave Courbet
 - Honoré Daumier
- L'esperienza italiana dei Macchiaioli
 - Giovanni Fattori
- Gli impressionisti e gli studi sulla luce e sul colore
 - Edouard Manet

<p>4. L'avvento del Novecento e la rottura con l'arte ufficiale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Claude Monet - Edgar Degas - Pierre-Auguste Renoir ▪ Impressionismo e fotografia: catturare il momento ▪ Il superamento dell'impressione <ul style="list-style-type: none"> - Paul Cezanne - Vincent Van Gogh - Paul Gauguin ▪ Secessioni e Art Nouveau <ul style="list-style-type: none"> - Edvard Munch - Gustav Klimt - Antoni Gaudì
<p>5. Un nuovo interesse per la modernità e il progresso: tra fiducia nel futuro e grandi contraddizioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Modern metropolis and new architectures (CLIL UNIT) <ul style="list-style-type: none"> - le sfide ingegneristiche del XIX secolo e la <i>città che sale</i> - le <i>smart cities</i> - il fenomeno delle archistar ▪ L'interesse per il movimento (Futurismo) <ul style="list-style-type: none"> - Umberto Boccioni - Giacomo Balla - Antonio Sant'Elia ▪ La teoria della relatività, le nuove scoperte tecnico-scientifiche e il tempo come quarta dimensione (Cubismo) <ul style="list-style-type: none"> - Pablo Picasso - Georges Braque ▪ L'influenza della psicoanalisi sull'arte (Espressionismo) <ul style="list-style-type: none"> - I Fauves e Henri Matisse - Die Brücke e Ernst Ludwig Kirchner ▪ Il superamento della realtà oggettiva (Surrealismo) <ul style="list-style-type: none"> - Joan Mirò - Salvador Dalì - René Magritte - Frida Kahlo, <i>falsa surrealista</i> ▪ Lo spaesamento dell'uomo moderno (Realismo americano) <ul style="list-style-type: none"> - Edward Hopper
<p>6. Tra forma e funzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'arte come puro veicolo espressivo (Astrattismo) <ul style="list-style-type: none"> - Vasilij Kandinskij - Paul Klee - Piet Mondrian ▪ Gli oggetti comuni prestati all'arte (Dadaismo) <ul style="list-style-type: none"> - Marcel Duchamp ▪ Il laboratorio del Bauhaus <ul style="list-style-type: none"> - dal movimento delle Arts and Crafts alla nascita del design contemporaneo

<p>7. Il secondo Novecento tra arte, moda e design (*)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'industria del lusso ▪ Il legame tra arte e regime (*) ▪ Il movimento moderno e l'architettura razionalista (*) <ul style="list-style-type: none"> - Le Corbusier - Mies van der Rohe ▪ I grandi interpreti del dopoguerra ▪ Andy Warhol: Pop Art and industrial production (CLIL UNIT) <ul style="list-style-type: none"> - serialità e unicità: l'arte come fenomeno di massa - design anonimo e design firmato ▪ La nascita del <i>made in Italy</i> <ul style="list-style-type: none"> - il mercato dell'arte e l'industria della moda
ABILITA'	
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare la percezione visiva come motore del processo analitico, padroneggiando con consapevolezza il lessico specifico. - Riconoscere il periodo storico in cui è stata prodotta l'opera d'arte e saperla collocare nel corretto contesto sociale ed economico di riferimento. - Saper compiere collegamenti multidisciplinari tra arte, storia e letteratura, dimostrando di saper formulare e argomentare riflessioni critiche relative alle opere, alla loro finalità e al loro impatto sulla società. - Saper cogliere, a partire da un manufatto, la dimensione identitaria comunitaria dell'arte, riconoscendo da un lato il ruolo dello Stato nella gestione del patrimonio artistico e culturale del territorio e dall'altro le responsabilità del singolo nella cura dello stesso. 	
METODOLOGIE	
<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione dialogata - Ricerca individuale e/o lavoro di gruppo 	
CRITERI DI VALUTAZIONE	
<p>Si rimanda alle griglie di valutazione presenti sulla programmazione dipartimentale.</p>	
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	

Data

Rappresentanti

Docente

Carlotta Bertinelli

Prof.ssa Veronica Lupica

Tommaso Marcìò

.....