

Allegato 1
Lingua e letteratura italiana

Conoscenze e contenuti trattati (anche attraverso UDA o moduli)

DANTE ALIGHIERI, La DIVINA COMMEDIA: Paradiso

Il Romanticismo in Europa e in Italia

Giacomo Leopardi

Elenco degli autori e dei testi affrontati

DANTE ALIGHIERI, La DIVINA COMMEDIA: Paradiso

La Divina Commedia: la composizione, il contenuto, lo stile.

Il *Paradiso*: struttura della cantica.

- *Canto I*
- *Canto II*
- *Canto III*
- *Canto IV*
- *Canto VI*
- *Canto IX*
- *Canto XI*
- *Canto XXII*
- *Canto XXVII*
- *Canto XXX*
- *Canto XXXI*
- *Canto XXXIII*

Il Romanticismo in Europa con accenni ad alcuni autori (Schlegel, Madame de Staël).
Alessandro Manzoni: la riflessione teorica sul Romanticismo e la scelta del “vero”.

G. LEOPARDI: vita, opere e pensiero

Zibaldone

- *La poetica del “vago e indefinito”*
- *La teoria del piacere*

Canti

La Scapigliatura, il Naturalismo e il Verismo

Il Verismo

- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *Alla Luna*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *Il sabato del villaggio*
- *A Silvia*

Operette morali

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*
- *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*

LA SCAPIGLIATURA: principali esponenti e caratteristiche del movimento

- *Preludio* (E. Praga)
- *L'alfier nero* (A. Boito)
- *Memento* (U. I. Tarchetti)

IL NATURALISMO E IL VERISMO: caratteristiche principali

G. Verga: vita e poetica di Verga, con particolare riferimento al Ciclo dei vinti e ad alcune novelle.

- *Rosso Malpelo*
- *La Lupa*
- *La Roba*
- *Libertà*

La poesia del secondo Ottocento

Il Decadentismo

G. Carducci: vita, opere e pensiero.

- *Pianto antico*
- *Traversando la Maremma toscana*
- *Alla stazione in una mattina d'autunno*

IL SIMBOLISMO: principali esponenti

- *L'Albatro* (C. Baudelaire)
- *Spleen* (C. Baudelaire)
- *Corrispondenze* (C. Baudelaire)
- *A una passante* (C. Baudelaire)
- *Canzone d'autunno* (P. Verlaine)
- *Vocali* (A. Rimbaud)

L'ESTETISMO INGLESE

IL DECADENTISMO ITALIANO: principali esponenti e caratteri

G. Pascoli: vita, opere e pensiero

- *Il fanciullino* (lettura di alcuni estratti)
- *Arano*
- *Lavandare*
- *X agosto*
- *L'assiuolo*
- *Temporale*
- *Il lampo*
- *Il tuono*
- *Novembre*
- *La cavalla storna*

Le avanguardie storiche e il modernismo

L. Pirandello

I.Svevo

La narrativa tra le due guerre

- *Il gelsomino notturno*

G. D'Annunzio: vita, opere e pensiero

- *La pioggia nel pineto*

IL FUTURISMO

- *Manifesto del futurismo*
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

IL CREPUSCOLARISMO

I VOCIANI

- *Dall'immagine tesa* (C. Rebora)

L. Pirandello: vita, opere e pensiero

- *L'umorismo*: lettura di alcuni stralci
- *Il treno ha fischiato*
- *La giara*
- *Il fu Mattia Pascal*: lo "strappo nel cielo di carta" e la filosofia del "lanternino"; la conclusione
- *Uno, nessuno e centomila*: incipit
- *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: incipit

I.Svevo: vita, opere e pensiero

- *La coscienza di Zeno*: Prefazione; Il fumo (lettura di un brano); conclusione

A. Moravia

- *Gli indifferenti*: incipit

D. Buzzati

I grandi poeti del Novecento

- *Il Colombre*
- *Il mantello*

L'Ermetismo

S. QUASIMODO: vita, opere e pensiero

- *Ed è subito sera*
- *Avidamente allargo la mia mano*
- *Alle fronde dei salici*
- *Milano, agosto 1943*
- *Uomo del mio tempo*

G. UNGARETTI vita, opere e pensiero

- *In memoria*
- *Sono una creatura*
- *Fratelli*
- *Di luglio*
- *La madre*

U. SABA: vita, opere e pensiero

- *La capra*
- *Ed amai nuovamente*
- *Città vecchia*
- *Il garzone con la carriola*
- *Goal*
- *Amai*
- *Passioni*

E. MONTALE: vita, opere e pensiero

- *Merigiare pallido e assorto*
- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

<p><u>La narrativa e saggistica del secondo Novecento</u></p> <p><u>La poesia del secondo Novecento</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i> ● <i>Cigola la carrucola del pozzo</i> ● <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> ● <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i> ● <i>Piccolo testamento</i> ● <i>Avevamo studiato per l'aldilà</i> ● <i>Ho sceso, dandoti il braccio</i> <p>Il Neorealismo, le neoavanguardie, il “postmoderno” (inquadramento generale e rassegna dei principali autori, per brevissimi accenni)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Il giorno della civetta</i>, Sciascia, incipit <p>I. CALVINO: vita, opere e pensiero</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Il cavaliere inesistente</i>, primo capitolo ● <i>Marcovaldo</i>, primo capitolo ● <i>La sfida al labirinto (Osservare i cambiamenti; il ruolo della letteratura di fronte al labirinto)</i> <p>P.P. Pasolini:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pagine da Scritti corsari <p>Dino Buzzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il segreto del Bosco Vecchio ● Il deserto dei Tartari
<p>ABILITÀ</p>	<p>Lo studente / la studentessa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● comprende testi letterari in prosa e in versi, sia orali che scritti;

	<ul style="list-style-type: none"> • produce testi secondo delle indicazioni date e indirizzati a uno scopo/fine; • rielabora con senso critico i contenuti appresi; • riconosce nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene;
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A. e C. Terrile, P. Biglia, <i>Zefiro</i>, Paravia, voll. 2, 3, 4.1 e 4.2 • Presentazioni del docente • D. Alighieri, <i>Paradiso</i>, edizione libera • 4/5 libri durante il corso dell'anno riferibili alla storia della letteratura, da scegliere in una rosa presentata dal docente
<p><i>Prof.ssa Veronica Beretta</i></p>	