



# PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DIPARTIMENTO

- scuola paritaria -  
via MAC MAHON 92  
20155 - MILANO

<b>DIPARTIMENTO</b>	LINGUE STRANIERE
<b>DISCIPLINA</b>	LINGUA E CIVILTA' INGLESE
<b>CLASSE</b>	Terze e Quarta liceo scientifico sportivo (livello B1-B2)

## 1. Assi culturali e competenze

### a . Asse culturale di riferimento

<b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>	X
<b>ASSE MATEMATICO</b>	
<b>ASSE TECNOLOGICO-SCIENTIFICO</b>	
<b>ASSE STORICO-SOCIALE</b>	

**b . Tabella delle competenze di Asse**

ASSE	COMPETENZE	COMPETENZE DI AREA (PECUP LICEI)
<p align="center"><b>ASSE DEI LINGUAGGI</b></p>	<p>a) Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</p> <p>b) Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;</p> <p>c) Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;</p> <p>d) Utilizzare una lingua per i principali scopi comunicativi ed operativi;</p> <p>e) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario;</p> <p>f) Utilizzare e produrre testi multimediali.</p>	<p>a) Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori;</p> <p>b) Essere consapevoli delle diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari;</p> <p>c) Saper compiere alcune interconnessioni tra i contenuti delle varie discipline;</p> <p>d) Utilizzare il lessico e le strutture della L2 per comunicare in diversi contesti (livello B1/B2);</p> <p>e) Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;</p> <p>f) Essere in grado di leggere ed interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione;</p> <p>g) Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la L1 e la L2 in maniera autonoma;</p> <p>h) Padroneggiare la lingua inglese ed essere in grado di dominare la produzione scritta in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi, precisione e varietà del lessico, anche letterario e specialistico), saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti e scopi comunicativi.</p> <p>i) Conoscere gli aspetti fondamentali della storia e della tradizione letteraria inglese attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti della letteratura inglese.</p>

## c . Competenze trasversali di cittadinanza

COMPETENZA	CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA
<b>IMPARARE AD IMPARARE</b>	Saper selezionare gli elementi lessicali e morfo-sintattici utili alla comunicazione di varia natura. Selezionare, valutare e organizzare le conoscenze acquisite.
<b>PROGETTARE</b>	Progettare e produrre testi di diversa tipologia. Progettare, produrre e illustrare approfondimenti personali. Progettare percorsi di rielaborazione artistica ed espressiva di un testo letterario.
<b>COMUNICARE</b>	Progettare e produrre testi di diversa tipologia. Padroneggiare la lingua inglese e renderla flessibile ai più diversi scopi comunicativi.
<b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b>	Capire e rispettare le diversità culturali e linguistiche della L2, nel contesto globale. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee esprimendo anche il proprio punto di vista ed individuando il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali. Collaborare attivamente nel gruppo di lavoro scolastico.
<b>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b>	L'esame della letteratura ci esorta a partecipare in maniera attiva e consapevole alla vita della comunità. Esercitare la propria capacità autoregolativa e il dominio di sé.
<b>RISOLVERE PROBLEMI</b>	La riflessione metalinguistica L'interpretazione letteraria L'assolvimento di un compito autentico di prestazione.
<b>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b>	Saper individuare costanti e differenze nelle strutture linguistiche esaminate. Confrontare testi letterari per cogliere continuità, affinità, contrasti tra elementi, motivi, messaggi in essi presenti. Riconoscere il rapporto tra opere letterarie e testi di altro linguaggio: iconici (arte, fotografia, fumetto...), sonoro-musicali (film, canzoni...).
<b>ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</b>	Educarsi al libero ascolto e al confronto autentico con gli altri attraverso il dialogo e la reciprocità.

## 2. Obiettivi disciplinari

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	Padroneggiare a livello orale e scritto il lessico e le strutture morfosintattiche adeguate al livello linguistico.	Conoscere il lessico indispensabile per comunicare le proprie opinioni. Conoscere collocations, phrasal verbs e idioms relativi a varie aree semantiche.
Leggere e comprendere testi di vario tipo.	Attivare e utilizzare in maniera autonoma e consapevole strategie di comprensione e di lettura adeguate al livello e al compito da svolgere. Sa analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, spiegandone il senso letterale per rilevare le peculiarità del lessico. Sa comprendere il senso globale e complessivo del testo letterario.	Conosce le strutture grammaticali. Conosce la storia e la letteratura inglese attraverso periodi, le correnti e i testi proposti. Strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari.
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Sa esprimersi, in forma scritta, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua L2.	Struttura e caratteristiche delle diverse tipologie di scrittura richieste

### b. Obiettivi disciplinari minimi (soglia di sufficienza)

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p><b>COMPRESIONE:</b></p> <p><b>Ascolto (listening):</b> riuscire a comprendere gli elementi principali di un discorso a velocità adeguata in lingua inglese su argomenti di varia natura, anche storici e letterari.</p> <p><b>Lettura (reading):</b> comprendere testi scritti di vario tipo e di lunghezza adeguata legati a diversi argomenti.</p>	<p>Sa riconoscere la varietà della lingua nei testi proposti allo studio.</p> <p>Sa comprendere il senso globale di testi su argomenti diversi. Sa analizzare i testi letterari, se adeguatamente guidato.</p>	<p>Elementi fondamentali del lessico disciplinare.</p> <p>Elementi essenziali della storia e testi fondamentali della letteratura inglese.</p>
<p><b>PARLATO:</b></p> <p><b>Produzione orale (oral production):</b> Riuscire a partecipare in una conversazione tra due o più interlocutori, riuscendo ad esporre le proprie opinioni. Riuscire a esporre le proprie conoscenze della storia e della letteratura inglese.</p>	<p>Sa usare il lessico disciplinare, in modo sostanzialmente corretto.</p> <p>Sa interpretare e commentare testi in prosa e in versi, seguendo una traccia.</p>	<p>Elementi fondamentali del lessico disciplinare.</p> <p>Elementi essenziali della storia e testi fondamentali della letteratura inglese.</p> <p>Strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: analisi linguistica e stilistica.</p>
<p><b>SCRITTURA:</b></p> <p><b>Writing:</b> Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>	<p>Sa esprimersi in forma scritta, con sufficiente chiarezza</p> <p>Sa compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato.</p> <p>Sa illustrare in forma scritta, in termini essenziali, un fenomeno storico o culturale.</p>	<p>Elementi essenziali della storia e testi fondamentali della letteratura italiana</p> <p>Struttura e caratteristiche fondamentali delle diverse tipologie di scrittura richieste</p>

# 3. Percorso didattico

## CLASSE TERZA LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO

### a. Sviluppo linguistico

TITOLO MODULO UA	CONTENUTI	PERIODO
<b>Language revision and reinforcement</b>	<p><b>Strutture Grammaticali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-present perfect (how long.. ?, for, since)</li> <li>-present perfect continuous</li> <li>-past perfect</li> <li>-question tags</li> <li>-gerund vs infinitive with to</li> <li>-modal verbs (present and past)</li> <li>-the passive (all tenses)</li> <li>-reported speech</li> </ul> <p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- payments and money</li> <li>-feeling and emotions</li> <li>-film genres</li> <li>-the arts, animals, crime, media</li> </ul>	Settembre – Novembre
<b>Being connected</b>	<p><b>Strutture grammaticali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– present simple and present continuous</li> <li>– stative and dynamic verbs</li> <li>– for and since</li> <li>– present perfect simple and past simple</li> <li>– present perfect continuous and duration form</li> </ul> <p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– useful expressions for relationships</li> <li>– phrasal verbs for relationships</li> <li>– word formation: suffixes to make nouns</li> </ul> <p><b>Key language for social competence</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giving personal information</li> </ul>	Novembre – Dicembre
<b>Inspirational travel</b>	<p><b>Strutture grammaticali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– past simple and past continuous</li> <li>– used to and would + bare infinitive</li> <li>– be used to and get used to</li> <li>– past simple and past perfect simple</li> <li>– past perfect continuous</li> </ul> <p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– useful expressions for travelling</li> <li>– phrasal verbs for travelling</li> <li>– word formation: suffixes to make adjectives</li> </ul> <p><b>Key language for social competence</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– giving your opinion</li> </ul>	Gennaio
<b>Job opportunities</b>	<p><b>Strutture grammaticali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– future tenses, continuous and futer perfect</li> <li>– the future with time clauses</li> <li>– articles, uses of articles</li> </ul> <p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– useful expressions for the workplace</li> <li>– phrasal verbs and collocations for jobs and work</li> <li>– word formation: suffixes to make adverbs</li> </ul> <p><b>Key language for social competence</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– expressing opinions , agreeing/disagreeing</li> <li>– giving reasons or examples</li> <li>– taking the discussion forward</li> </ul> <p>– greetings/introduction/ further details/ requesting a response in a formal letter</p>	Febbraio

<p><b>The crime scene</b></p>	<p><b>Strutture grammaticali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- modals of ability, possibility and permission <ul style="list-style-type: none"> <li>- could/manage to/succeed in/be able to <ul style="list-style-type: none"> <li>- modals of deduction</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>- modals of obligation, necessity and advice <ul style="list-style-type: none"> <li>- need</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- words related to crime</li> <li>- collocations and expressions for crime</li> <li>- word formation: negative prefixes</li> </ul> <p><b>Key language for social competence</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- describing pictures in detail <ul style="list-style-type: none"> <li>- comparing pictures</li> <li>- giving your opinion</li> </ul> </li> <li>- presenting facts/a neutral opinion/a personal opinion in an article</li> </ul>	<p>Marzo</p>
<p><b>Global issues</b></p>	<p><b>Strutture grammaticali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zero, first and second conditionals</li> <li>- unless/in case as long as/provided that <ul style="list-style-type: none"> <li>- third conditionals</li> <li>- mixed conditionals</li> </ul> </li> <li>- expressing wishes and regrets: I wish/If only</li> </ul> <p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- useful expressions for global issues</li> <li>- phrasal verbs for global issues</li> <li>- word formation: suffixes to make abstract nouns</li> </ul> <p><b>Key language for social competence</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comparing possibilities</li> <li>- greeting/why you are writing/salutation in an informal email</li> </ul>	<p>Aprile – Maggio</p>
<p><b>Meet the arts</b></p>	<p><b>Strutture grammaticali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comparatives</li> <li>- superlatives</li> <li>- expressions using comparatives <ul style="list-style-type: none"> <li>- modifiers of comparatives</li> <li>- linkers of manner: like/as</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- useful expressions for the Arts</li> <li>- phrasal verbs and expressions for the Arts</li> <li>- word formation: compound words</li> </ul> <p><b>Key language for social competence</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bringing someone else into the discussion <ul style="list-style-type: none"> <li>- explaining your point</li> </ul> </li> <li>- expressing positive/negative/concluding opinions</li> </ul>	<p>Maggio – Giugno</p>

## Contenuti letterari

TITOLO MODULO UNITA' DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	PERIODO
<b>The Beginning of English. How it all began (900 BC - 1066)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The Celts</li> <li>- The Romans</li> <li>- The Anglo-saxons</li> <li>- The Normans</li> </ul>	<b>Ottobre</b>
<b>The origins of English Literature:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Old English Poetry</li> <li>- Heroic Poems and ballads</li> <li>- Old English Prose</li> </ul>	<b>Ottobre</b>
<b>Beowulf</b>	-Analisi dell'estratto: Beowulf's funeral	<b>Ottobre - Novembre</b>
<b>The Middle ages. An age of transitions (1066 - 1485)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-The Norman kings</li> <li>- The rise of the Tudor dynasty</li> </ul>	<b>Novembre</b>
<b>Middle English literature</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-early Middle English Period</li> <li>-late Middle English Period</li> <li>-Medieval drama</li> </ul>	<b>Novembre</b>
<b>Geoffrey Chaucer and Lord Randal</b>	Analisi di alcuni estratti dalle seguenti opere: <ul style="list-style-type: none"> <li>-The Canterbury tales</li> <li>-Lord Randal</li> </ul>	<b>Novembre-Dicembre</b>
<b>The Renaissance. An age of Contrasts (1485 - 1660)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-The Tudor dynasty</li> <li>- The Stuart dynasty</li> <li>- The Commonwealth</li> </ul>	<b>Gennaio</b>
<b>The English Renaissance</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Poetry: The sonnet</li> <li>-Prose: Utopia</li> <li>-Dramas</li> </ul>	<b>Febbraio - Marzo</b>
<b>William Shakespeare</b>	Analisi di sonetti e di estratti di opere teatrali	<b>Aprile - Maggio</b>

**Potenziamento linguistico:** durante l'anno scolastico il docente madrelingua gestirà gli approfondimenti in lingua inglese di parti della programmazione di storia e delle scienze umane, nell'ambito della metodologia CLIL

## QUARTA LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO

Considerati gli assi culturali, le competenze nonché gli obiettivi stabiliti a livello di Dipartimento o Area Disciplinare si proporrà alla classe il seguente percorso didattico, che comprende l'acquisizione sia di competenze comunicative, sia di conoscenze fondamentali del patrimonio storico-letterario, in linea con le indicazioni Ministeriali.

### a. Sviluppo linguistico

TITOLO MODULO UNITA' DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	PERIODO
<b>Global issues</b>	<p><b>Strutture grammaticali</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– zero, first and second conditionals</li><li>– unless/in case as long as/provided that<ul style="list-style-type: none"><li>– third conditionals</li><li>– mixed conditionals</li></ul></li><li>– expressing wishes and regrets: I wish/If only</li></ul> <p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– useful expressions for global issues</li><li>– phrasal verbs for global issues</li><li>– word formation: suffixes to make abstract nouns</li></ul> <p><b>Key language for social competence</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– comparing possibilities</li><li>– greeting/why you are writing/salutation in an informal email</li></ul>	Settembre - Ottobre
<b>Meet the arts</b>	<p><b>Strutture grammaticali</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– comparatives</li><li>– superlatives</li><li>– expressions using comparatives<ul style="list-style-type: none"><li>– modifiers of comparatives</li><li>– linkers of manner: like/as</li></ul></li></ul> <p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– useful expressions for the Arts</li><li>– phrasal verbs and expressions for the Arts</li><li>– word formation: compound words</li></ul> <p><b>Key language for social competence</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– bringing someone else into the discussion<ul style="list-style-type: none"><li>– explaining your point</li></ul></li><li>– expressing positive/negative/concluding opinions</li></ul>	Ottobre - Novembre
<b>A techno world</b>	<p><b>Strutture grammaticali</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– passives</li><li>– Have/Get something done</li><li>– Expressing emphasis with so and such</li></ul> <p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– collocations and expressions for technology</li><li>– word formation: prefixes</li></ul> <p><b>Key language for social competence</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– positive and negative linking words to continue a discussion</li><li>– formal language/ making formal complaints in a formal letter</li></ul>	Dicembre - Gennaio



<p><b>A sporting life</b></p>	<p><b>Strutture grammaticali</b>  – gerunds and infinitives  – verbs + both -ing and infinitive  – relative clauses</p> <p><b>Lessico</b>  – collocations and expressions for sport  – word formation: word families (1)</p> <p><b>Key language for social competence</b>  – talking about personal experiences  – positive/negative adjectives to describe experiences  – linkers (in a story)</p>	<p>Febbraio</p>
<p><b>Saving our planet</b></p>	<p><b>Strutture grammaticali</b>  – reported speech  – say and tell  – reporting verbs  – reported questions</p> <p><b>Lessico</b>  – useful expressions for the environment  – phrasal verbs and expressions for the environment  – word formation: word families (2)</p> <p><b>Key language for social competence</b>  – comparing options  – giving examples from your own experience  – reporting information  – linkers</p>	<p>Marzo - Aprile</p>
<p><b>Money and business</b></p>	<p><b>Strutture grammaticali</b>  – causative verbs  – uses of get  – linkers of reason and result</p> <p><b>Lessico</b>  – useful expressions for money and business  – phrasal verbs and collocations for business  – word formation: suffixes to form verbs</p> <p><b>Key language for social competence</b>  – describing the people, the atmosphere and what the people are doing in pictures  – greeting/why you are writing/salutation in a formal email</p>	<p>Maggio - Giugno</p>

**b. Contenuti letterari**

<b>TITOLO MODULO UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>PERIODO</b>
<b>The Renaissance and the age of Shakespeare (1485-1625)</b>	Historical and social background: -The Tudors -Elizabethan England - The Stuart dynasty	<b>Ottobre</b>
<b>The English Renaissance</b>	Literary background: -Poetry: The sonnet -Prose: Utopian essays and other forms of writing -The golden age of Drama	<b>Ottobre</b>
<b>Christopher Marlowe</b>	Analisi di un estratto del Doctor Faustus	<b>Novembre</b>
<b>William Shakespeare</b>	-Biografia e curiosità -Analisi di sonetti e di estratti di opere teatrali	<b>Novembre - Dicembre</b>
<b>From the Puritan age to the Augustan age (1625-1760)</b>	Historical and social background: -Charles I and The Civil War -Oliver Cromwell and the Commonwealth -The Restoration and the Augustan Age	<b>Gennaio</b>
<b>Puritan and restoration Literature</b>	Literary background: -English poetry in the 17th century -Restoration Prose -The new life of Drama -The age of Classicism -Poetry in the age of newspapers and novels -The age of Prose: The rise of the Novel	<b>Febbraio</b>
<b>John Donne</b>	-Biografia -Analisi di testi poetici	<b>Febbraio - Marzo</b>
<b>John Milton</b>	-Biografia -Analisi di un estratto di Paradise Lost	<b>Marzo</b>
<b>William Congreve</b>	-Biografia -Analisi di un estratto dell'opera The way of the world	<b>Aprile</b>
<b>Daniel Defoe</b>	-Biografia -Analisi di estratti da Robinson Crusoe	<b>Aprile - Maggio</b>
<b>Jonathan Swift</b>	-Biografia -Analisi di estratti da Gulliver's travels	<b>Maggio</b>

**Potenziamento linguistico:** la materia in inglese veicolare è scienze motorie. Prosegue quindi il lavoro iniziato durante il terzo anno, alzando gradualmente il livello e la difficoltà/l'approfondimento degli argomenti o dei moduli proposti in lingua inglese.

## 4 . Strategie didattiche

### a . Metodologie didattiche

Lezione frontale	X
Lezione dialogata	X
Attività laboratoriali	
Ricerca individuale	X
Lavoro di gruppo	X(*)
Esercizi	X
Soluzione di problemi	X
Discussione di casi	
Esercitazioni pratiche	X
Realizzazione di progetti	
ALTRO:	

(\*) a discrezione del docente

Libro/i di testo	X
Altri testi	X(*)
Dispense	
Laboratorio: (informatica)	
Biblioteca	
Palestra	
LIM	X (*)
Strumenti informatici	X
Audioregistratore	X
Videoproiettore	
DVD	X (*)
CD audio	X (*)
ALTRO:	

(\*) a discrezione del docente

### b . Strumenti didattici

## 5 . Criteri e strumenti di valutazione

### a . Tipologia e numero delle prove di verifica

TIPOLOGIA	NUMERO MINIMO : PENTAMESTRE	NUMERO MINIMO: TRIMESTRE	NUMERO MINIMO ANNUALE
Interrogazioni orali	1	1	2
Prove semi/strutturate	3	2	5
Produzioni scritte	0	1	1
Prove di comprensione	1	1	2
<b>TOTALE</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>

OBIETTIVI NON COGNITIVI			
CAPACITA' DI LAVORARE IN GRUPPO	CAPACITA' DI UTILIZZARE RISORSE PERSONALI	CAPACITA' DI RECUPERO	Indicatore di applicazione
<i>Partecipazione, interventi in aula, collaborazione con compagni ed insegnanti, socializzazione..</i>	<i>Metodo di studio, ordine, diligenza scolastica, impegno, appunti in aula, compiti a casa, ricerche...</i>	<i>Superamento di lacune pregresse o di situazioni sfavorevoli capacità di recupero</i>	
Presenza di disturbo	Disorganizzato. Impegno scarso.	Completamente arreso di fronte ai risultati negativi.	E
Presenza passiva	Metodo di studio incerto. Impegno non sempre costante.	Minimi miglioramenti solo se indotti	D
Partecipazione solo se sollecitato	Studio ripetitivo e meccanico. Impegno adeguato.	Miglioramenti accettabili.	C
Partecipazione attiva	Lavoro organizzato in modo razionale. Impegno sempre costante	Buona capacità di recupero.	B
Partecipazione attiva e propositiva.	Rielabora le conoscenze. Impegno lodevole.	Notevole capacità di recupero.	A

### b .Griglie di valutazione delle prove di verifica

Per quanto riguarda le prove strutturate/semi-strutturate e di comprensione, il livello di sufficienza è costituito dal 60% di risposte corrette sul totale degli items. Potranno essere adottate altre scale di valutazione preventivamente comunicate in relazione a particolari tipologie di prove.

Per ciò che concerne invece le produzioni scritte e le interrogazioni orali, si rimanda alle seguenti griglie di valutazione, adottate di comune accordo da tutto il dipartimento di lingue straniere.

Griglia di valutazione delle prove scritte					
<b>Ortografia</b>	1 punto Sempre corretta	0,5 punti Non sempre corretta	0 punti Scorretta		
<b>Lessico</b>	2 punti Vario ed appropriato	1 punto Elementare ma corretto	0 punti Non appropriato		
<b>Uso delle strutture</b>	3 punti Sempre corretto	2 punti Generalmente corretto	1 punto Non sempre corretto	0 punti Scorretto	
<b>Pertinenza ed efficacia comunicativa</b>	4 punti Ottima	3 punti Ricca Ed esauriente	2 punti Sufficiente	1 punto Limitata	0 punti Non pertinente

Griglia di valutazione delle prove orali					
<b>Pronuncia e articolazione dei suoni</b>	1 punto Sempre corretta	0,5 punti Non sempre corretta	0 punti Scorretta		
<b>Lessico ed uso delle strutture linguistiche</b>	2 punti Vario ed appropriato	1 punto Elementare ma corretto	0 punti Non appropriato		
<b>Conoscenza dei contenuti</b>	3 punti Sempre corretto	2 punti Generalmente corretto	1 punto Non sempre corretto	0 punti Scorretto	
<b>Interazione e/o efficacia comunicativa</b>	4 punti Ottima	3 punti Ricca Ed esauriente	2 punti Sufficiente	1 punto Limitata	0 punti Non pertinente

### c . Criteri della valutazione finale

<b>Criterio</b>	<b>X</b>
<b>Livello individuale di acquisizione di conoscenze</b>	X
<b>Livello individuale di acquisizione di abilità</b>	X
<b>Livello individuale di acquisizione di competenze</b>	X
<b>Progressi compiuti rispetto al livello di partenza</b>	X
<b>Impegno</b>	X
<b>Interesse</b>	X
<b>Partecipazione</b>	X

## 6 . Recupero e valorizzazione delle eccellenze

### a . Modalità del recupero curricolare (da effettuarsi all'interno dei percorsi modulari)

Ripresa delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	X
Percorsi graduati per il recupero di abilità	
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	
Esercitazioni aggiuntive in classe	X
Esercitazioni aggiuntive a casa	X
Attività in classe per gruppi di livello	
Peer Education (educazione tra pari)	X
Attività didattica su Google Classroom	X
ALTRO:	

### b . Modalità del recupero extra-curricolare

Ripresa delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	X
Percorsi graduati per il recupero di abilità	
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	
Sportello didattico individuale o per piccoli gruppi (se deliberato dagli organi competenti)	X
Corso di recupero per piccoli gruppi omogenei (se deliberato dagli organi competenti)	
Attività didattiche su piattaforma e-learning	X
ALTRO:	

### c . Modalità di verifica del recupero dei debiti formativi

Prove	X	Tipologia della prova	Durata della prova
Prova scritta	X	Prova strutturata	90 minuti
Prova orale	X	Colloquio	10-20 minuti

### d . Modalità di valorizzazione delle eccellenze

Corsi di preparazione e partecipazione a gare, olimpiadi e concorsi	
Corsi di approfondimento	X
Esercitazioni aggiuntive in classe	
Esercitazioni aggiuntive a casa	
Attività in classe per gruppi di livello	X
Attività didattiche su piattaforma e-learning	X
ALTRO: partecipazione all'esame di certificazione linguistica A2 e B1	X