



# PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DIPARTIMENTO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Lettere
<b>DISCIPLINA</b>	Lingua e letteratura italiana
<b>CLASSI</b>	Primo biennio – liceo

## 1. Assi culturali e competenze

### a. Asse culturale di riferimento

ASSE DEI LINGUAGGI	X
ASSE MATEMATICO	
ASSE TECNOLOGICO-SCIENTIFICO	
ASSE STORICO-SOCIALE	

## b. Tabella delle competenze di asse

ASSE	COMPETENZE	COMPETENZE DI AREA
Asse dei linguaggi	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'<b>interazione comunicativa</b> verbale in vari contesti.</p> <p><b>Leggere, comprendere ed interpretare</b> testi scritti di vario tipo.</p> <p><b>Produrre</b> testi di vario tipo in relazione ai differenti <b>scopi comunicativi</b>.</p> <p>Utilizzare una lingua per i principali <b>scopi comunicativi</b> ed operativi.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una <b>fruizione consapevole</b> del patrimonio artistico e letterario.</p> <p>Utilizzare e produrre <b>testi multimediali</b>.</p>	<p><b>Area metodologica</b>            Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.            Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.            Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</p> <p><b>Area logico-argomentativa</b>            Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.            Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.            Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p> <p><b>Area linguistica e comunicativa</b>            Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti e scopi comunicativi.</p> <p>Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.            Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p> <p><b>Area storico-umanistica</b>            Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti della letteratura italiana ed europea.</p>

### c. Competenze trasversali di cittadinanza

COMPETENZA	CONTRIBUTI METODOLOGICI E DELLA DISCIPLINA
<b>IMPARARE AD IMPARARE</b>	Saper leggere e interpretare il contesto di appartenenza con riferimento al sé e alla propria relazione con gli altri. Saper selezionare le notizie ed usare, allenandolo, il senso critico. Saper selezionare, valutare e organizzare le conoscenze acquisite.
<b>PROGETTARE</b>	Progettare e produrre testi di diversa tipologia. Progettare, produrre e illustrare approfondimenti personali a favore della comunità scolastica. Progettare percorsi di rielaborazione artistica ed espressiva di un testo letterario.
<b>COMUNICARE</b>	Padroneggiare la lingua italiana e renderla flessibile ai più diversi scopi comunicativi. Comprendere come l'uso della lingua favorisce la comprensione del mondo e la realizzazione di sé.
<b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b>	Capire e rispettare le diversità culturali e in particolare linguistiche, nel contesto sia nazionale che globale. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee esprimendo anche il proprio punto di vista ed individuando il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali. Collaborare attivamente nel gruppo di lavoro scolastico.
<b>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b>	Essere disponibili ad estendere lo sguardo al benessere della comunità attraverso il confronto con le epoche passate. L'esame della letteratura ci esorta a partecipare in maniera attiva e consapevole alla vita della comunità. Esercitare la propria capacità autoregolativa e il dominio di sé.
<b>RISOLVERE PROBLEMI</b>	La riflessione metalinguistica. L'interpretazione letteraria. L'assolvimento di un compito autentico di prestazione.
<b>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b>	Confrontare testi letterari (e non) per cogliere continuità, affinità, contrasti tra elementi, motivi, messaggi in essi presenti. Riconoscere il rapporto tra opere letterarie e testi di altro linguaggio: iconici (arte, fotografia, fumetto...), sonoro-musicali (film, canzoni...), informatici (mass-media).
<b>ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</b>	Esercitare il proprio senso critico attraverso il confronto con la storia delle idee nei loro esiti letterari (artistici in generale). Esercitare il proprio senso critico attraverso l'educazione al confronto con l'informazione (quotidiani nazionali, web, social...). Essere disponibili all'ascolto e al confronto autentico con gli altri attraverso il dialogo e la reciprocità.

## 2. Obiettivi disciplinari

### a. Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

N.	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	<p>Sa riflettere sulla ricchezza della lingua, considerata in diversi contesti espressivi, in particolare quello narrativo, poetico e giornalistico.</p> <p>Sa usare il lessico disciplinare, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso.</p> <p>Sa individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali.</p>	<p>Lessico disciplinare.</p> <p>Testi della letteratura italiana affrontati in una dimensione antologica.</p>
2	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.	Sa analizzare i testi letterari sotto il profilo narratologico e i testi poetici (di cui riconosce qualità metriche e stilistiche).	<p>Testi della letteratura italiana.</p> <p>Strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari.</p>
3	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	<p>Sa esprimersi, in forma scritta, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua.</p> <p>Sa per iscritto compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento.</p> <p>Sa illustrare e interpretare in forma scritta in termini essenziali un fenomeno storico, culturale.</p>	Struttura e caratteristiche delle diverse tipologie di scrittura richieste.
4	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.	<p>Acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede, anche come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo.</p> <p>Sa riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).</p> <p>Sa interpretare e commentare testi in prosa e in versi, porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.</p>	Relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia e storia dell'arte).
5	Utilizzare e produrre testi multimediali.	<p>Comprendere e interpretare i prodotti della comunicazione audiovisiva.</p> <p>Elaborare prodotti multimediali.</p>	Le strategie comunicative di una presentazione o di un prodotto multimediale.

## b. Obiettivi disciplinari minimi (soglia di sufficienza)

N.	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1	Utilizza gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in situazioni note.	Comprende gli elementi essenziali di un messaggio in un contesto noto. Espone in modo semplice, comprensibile e complessivamente corretto i contenuti e il proprio punto di vista.	Conosce, se guidato, i principali elementi relativi a funzioni linguistiche e registri comunicativi.
2	Legge, comprende e nel complesso riesce ad interpretare testi scritti di vario tipo.	Legge e comprende il contenuto essenziale di un testo scritto, individuando gli elementi caratteristici delle varie tipologie testuali in contesti noti.	Conosce gli aspetti fondamentali ed essenziali delle diverse tipologie testuali. Legge in modo abbastanza scorrevole.
3	Produce testi di vario tipo in relazione a scopi comunicativi non complessi.	Produce testi semplici rispettandone schematicamente la tipologia, in una lingua sostanzialmente corretta.	Conosce gli aspetti fondamentali della riflessione metalinguistica.
4	Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.	//	//
5	Dimostra di saper fruire in modo personale del patrimonio artistico e letterario.	Opportunamente guidato, riconosce la specificità del testo letterario e collega in modo essenziale i testi al contesto storico-letterario di riferimento. Spiega in modo semplice ed essenziale gli aspetti estetici di opere e prodotti artistico-letterari.	Conosce i dati fondamentali della letteratura studiata e gli elementi basilari della lettura di opere artistico – letterarie.
6	Utilizza testi multimediali a livello base.	Utilizza correttamente testi multimediali a livello base, se guidato. Riordina in modo essenziale le informazioni multimediali.	Conosce i principi della videoscrittura e i fondamenti delle presentazioni multimediali.

### 3. Percorso didattico e specifico della competenza letteraria

N.	MODULO UD UDA	CONTENUTI	ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	PERIODO	N. ORE
1	Letteratura della classicità	<i>Iliade, Odissea, Eneide</i> (con particolare riguardo ai temi dell'agonismo e dell'etica sportiva). Tragedia attica del V secolo a.C. <i>La Bibbia.</i>	Storia Discipline sportive	I anno  settembre- maggio	30
2	Tipologie testuali: testo descrittivo, espositivo e narrativo	Lettura, autonoma o guidata, e analisi di passi antologici e opere narrative integrali.	Discipline sportive	I anno  settembre- maggio	30
3	Educazione alla scrittura	Testi di carattere descrittivo (sia scientifico sia linguistico-letterario), espositivo/informativo, narrativo, brevi scritti su consegne vincolate (comporre testi variando i registri e i punti di vista), relazioni, riassunto. Testo argomentativo. La cronaca sportiva. Avviamento al saggio breve.	Discipline sportive	I-II anno  settembre- maggio	30
4	Riflessione metalinguistica	Principali strutture morfosintattiche. La comunicazione nel mondo dello sport.	Lingua straniera	I-II anno  settembre- maggio	30
5	<i>I Promessi Sposi</i>	Lettura, autonoma o guidata, analisi e interpretazione di capitoli o brani, anche in relazione a percorsi tematici individuati dall'insegnante.		II anno  settembre- maggio	30
6	Tipologie testuali: testo argomentativo, testo teatrale e testo poetico	Lettura e analisi guidata (con particolare riguardo ai temi dell'agonismo e dell'etica sportiva).	Discipline sportive	II anno  settembre- maggio	30
7	Letteratura delle origini	Origine dei volgari. La poesia provenzale. La scuola siciliana. La poesia religiosa. La poesia toscana prestilnovistica.		II anno  gennaio- maggio	15

## 4. Strategie didattiche

### a. Metodologie didattiche

Lezione frontale	X
Lezione dialogata	X
Attività laboratoriali	
Ricerca individuale	X
Lavoro di gruppo	X
Esercizi	
Soluzione di problemi	
Discussione di casi	X
Esercitazioni pratiche	
Realizzazione di progetti	
Contributi audiovisivi	X
[specificare]	

### b. Strumenti didattici

Libro/i di testo	X
Altri testi	X
Dispense	X
Biblioteca	X
Laboratorio:	
DVD	X
LIM	X
Strumenti informatici	X
[specificare]	

### c. Tipologia e numero delle prove di verifica

TIPOLOGIA	X	SCRITTO/ORALE	N. MINIMO (I PERIODO)	N. MINIMO (II PERIODO)	N. MINIMO TOTALE ANNUALE
Colloqui	X	Orale	1	1	2
Prove strutturate/semistrutturate	X	Scritto	2	2	4
Prove scritte: tema generale	X	Scritto	2	2	4
Prove scritte: riassunto/parafrasi	X	Scritto	1	1	2
TOTALE			6	6	12

### d. Criteri di valutazione

<b>ELABORAZIONE AUTONOMA DI UNA PRODUZIONE SCRITTA</b>	
<b>Il testo complesso: tema esperienziale e narrativo e testo argomentativo</b>	
<b>Ambiti degli indicatori</b>	<b>Indicatori generali</b>
<p>Adeguatezza: il testo risponde a tutte le richieste della traccia ed è: narrativo, descrittivo, argomentativo.</p> <p>Contenuto: il testo ha un contenuto pertinente, coerente e significativo; originale e personale.</p> <p>Organizzazione: le idee sono disposte in modo chiaro e ordinato e son ben collegate. La struttura è equilibrata (introduzione, svolgimento, conclusione)</p> <p>Lessico e stile: le parole scelte nel testo sono appropriate ed efficaci e lo stile è adeguato.</p> <p>Correttezza: il testo non ha errori di ortografia e grammatica.</p>	<p>Contenuto pertinente, originale, personale.</p> <p>Testo coevo, organico e lineare nella struttura.</p> <p>Ricchezza e padronanza del lessico.</p> <p>Corretto grammaticalmente e ortograficamente.</p>

<b>Produzione di testo strutturato (parafrasi, riassunti, sommari)</b>	
<b>Ambiti degli indicatori</b>	<b>Indicatori generali</b>
<p>Adeguatezza: è stato adeguatamente pianificato secondo le fasi richieste.</p> <p>Contenuto: sono state selezionate le idee principali, non vengono aggiunti commenti personali o informazioni che esulano dal testo originale.</p> <p>Organizzazione: articolazione chiara e ordinata (introduzione, svolgimento, conclusione); è proporzionale rispetto al testo originale.</p> <p>Lessico e stile: precisione e pertinenza del lessico, uso adeguato dei sinonimi, coerenza dei tempi verbali.</p> <p>Correttezza: il testo corretto nell'ortografia e nella morfosintassi.</p>	<p>Contenuto pertinente al testo originale.</p> <p>Testo coevo, organico e lineare nella struttura.</p> <p>Ricchezza e padronanza del lessico.</p> <p>Corretto sintatticamente e ortograficamente.</p>



<b>Punteggio relativo ad ogni indicatore generale delle prove scritte</b>				
Adeguatezza	2	1.5	1	0.5
Contenuto	2	1.5	1	0.5
Organizzazione	2	1.5	1	0.5
Lessico e registro	2	1.5	1	0.5
Correttezza ortografica e morfosintattica	2	1.5	1	0.5

<b>Analisi di un testo poetico</b>							
	<b>Ottimo 9-10</b>	<b>Buono 8</b>	<b>Discreto 7</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Mediocre 5</b>	<b>Insufficiente 4</b>	<b>Gravemente insufficiente 3</b>
<b>Comprensione del testo</b> Individua:	Tutti i temi della lirica	Quasi tutti i temi della lirica	La maggior parte dei temi della lirica	I temi essenziali della lirica	Alcuni temi della lirica	Pochissimi temi della lirica	Nessun tema della lirica
<b>Analisi della struttura metrico-ritmica</b>	Appropriata e approfondita	Completa	Quasi completa	Essenziale	Parziale	Limitata	Errata
<b>Analisi del livello fonico in rapporto al significato</b>	Appropriata e approfondita	Completa	Quasi completa	Essenziale	Parziale	Limitata	Errata
<b>Analisi della struttura sintattica</b>	Appropriata e approfondita	Completa	Quasi completa	Essenziale	Parziale	Limitata	Errata
<b>Individuazione delle figure semantiche</b> Individua:	Tutte le figure semantiche	Quasi tutte le figure semantiche	La maggior parte delle figure semantiche	Le figure semantiche essenziali	Alcune figure semantiche	Pochissime figure semantiche	Nessuna figura semantica
<b>Correttezza formale</b>	Corretta, con un alto grado di coerenza, di coesione e proprietà lessicale	Scorrevole con apprezzabili proprietà logico-espressive	Scorrevole	Sufficientemente corretta ma con modesto repertorio lessicale; esposizione elementare ma chiara	Forma con errori e modesto repertorio lessicale; esposizione non sempre chiara	Scorretta	Scorretta e confusa; esposizione incomprensibile

<b>Prova orale</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>ESPOSIZIONE</b>  (padronanza della lingua, lessico e codici)	Appropriata/sicura Chiara e corretta Sufficientemente corretta Incerta/imprecisa Frammentaria	max. 4
<b>CONOSCENZE</b>	Complete/esaurienti Buone Sufficienti Approssimative Limitate	max. 3
<b>ARGOMENTAZIONE</b>  (collegamento delle conoscenze)	Lo studente Collega le conoscenze in modo autonomo e critico Collega le conoscenze in modo efficace Collega le conoscenze acquisite in modo accettabile Correla le conoscenze acquisite solo se guidato Ha difficoltà ad operare collegamenti	max. 2
<b>DISCUSSIONE</b>  (approfondimento degli argomenti)	Articolata/approfondita Organicamente strutturata Ordinata e coerente Poco strutturata Disorganica	max. 1

<b>OBIETTIVI NON COGNITIVI</b>		
<b>CAPACITA' DI LAVORARE IN GRUPPO</b> Partecipazione, interventi, collaborazione con compagni e insegnanti, socializzazione, attenzione	<b>CAPACITA' DI UTILIZZARE RISORSE PERSONALI</b> Ordine, diligenza, impegno, appunti, compiti a casa, miglioramenti	<b>INDICATORE DI APPLICAZIONE</b>
Presenza di disturbo	Impegno scarso, indifferente di fronte a risultati negativi	<b>E</b>
Presenza passiva	Impegno discontinuo, minimi miglioramenti	<b>D</b>
Partecipa solo se sollecitato	Impegno adeguato e miglioramenti accettabili	<b>C</b>
Partecipa autonomamente	Impegno costante, buone capacità di recupero	<b>B</b>
Partecipazione attiva e propositiva	Impegno lodevole, notevoli capacità di recupero. Non necessita di recupero	<b>A</b>

## 5. Recupero e valorizzazione eccellenze

### a. Modalità del recupero curricolare

Ripresa delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze	X
Percorsi graduati per il recupero delle abilità	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	X
Esercitazioni aggiuntive a casa	X
Attività in classe per gruppi di livello	
[specificare]	

### b. Modalità di recupero extra-curricolare

Ripresa delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione semplificata delle conoscenze	X
Percorsi graduati per il recupero di abilità	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	X
Sportello didattico individuale o per piccoli gruppi	X

### c. Modalità di recupero dei debiti formativi

Prove		Tipologia della prova	Durata della prova
Prova scritta	X	Trattazione sintetica	2 h
Prova orale	X	Colloquio	1 h

### d. Modalità di valorizzazione delle eccellenze

Partecipazione a gare, olimpiadi e concorsi	X
Attività in classe per gruppi di livello	
Attività didattiche su piattaforma e-learning	
Coordinamento di gruppi	X
Preparazione di materiali per la classe e ricerche individuali (anche multimediali)	X