



# PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DIPARTIMENTO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Lingue straniere
<b>DISCIPLINA</b>	Lingua e cultura inglese
<b>CLASSI</b>	Secondo biennio (LSP)

## 1. Assi culturali e competenze

### a. Asse culturale di riferimento

ASSE DEI LINGUAGGI	X
ASSE MATEMATICO	
ASSE TECNOLOGICO-SCIENTIFICO	
ASSE STORICO-SOCIALE	

## b. Tabella delle competenze di area

ASSE	COMPETENZE DI AREA <i>(Profilo culturale, educativo e professionale dei licei)</i>
Asse dei linguaggi	<p><b>Area metodologica</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</li><li>● Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari.</li><li>● Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li></ul> <p><b>Area logico-argomentativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li><li>● Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</li><li>● Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li></ul> <p><b>Area linguistica e comunicativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in quasi tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti, allo scopo di riconoscere analogie e differenze e stabilire raffronti tra la lingua e la lingua straniera.</li><li>● Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.</li><li>● Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti e scopi comunicativi.</li><li>● Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</li></ul> <p><b>Area storico-umanistica</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</li><li>● Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</li><li>● Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</li> <li>● Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</li> </ul>
--	---

### c. Competenze trasversali di cittadinanza

COMPETENZA	CONTRIBUTI METODOLOGICI E DELLA DISCIPLINA
IMPARARE AD IMPARARE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper selezionare gli elementi lessicali e morfosintattici utili alla comunicazione di varia natura.</li> <li>● Selezionare, valutare e organizzare le conoscenze acquisite.</li> </ul>
PROGETTARE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Progettare e produrre testi di diversa tipologia.</li> <li>● Progettare, produrre e illustrare approfondimenti personali.</li> <li>● Progettare percorsi di rielaborazione artistica ed espressiva di un testo letterario.</li> </ul>
COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Progettare e produrre testi di diversa tipologia.</li> <li>● Padroneggiare la lingua inglese e renderla flessibile ai più diversi scopi comunicativi.</li> </ul>
COLLABORARE E PARTECIPARE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Capire e rispettare le diversità culturali e linguistiche della L2, nel contesto globale.</li> <li>● Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee esprimendo anche il proprio punto di vista ed individuando il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali.</li> <li>● Collaborare attivamente nel gruppo di lavoro scolastico.</li> </ul>
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'esame della letteratura ci esorta a partecipare in maniera attiva e consapevole alla vita della comunità.</li> <li>● Esercitare la propria capacità autoregolativa e il dominio di sé.</li> </ul>
RISOLVERE PROBLEMI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La riflessione metalinguistica</li> <li>● L'interpretazione letteraria</li> <li>● L'assolvimento di un compito autentico di prestazione.</li> </ul>

<p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper individuare costanti e differenze nelle strutture linguistiche esaminate.</li> <li>● Confrontare testi letterari per cogliere continuità, affinità, contrasti tra elementi, motivi, messaggi in essi presenti.</li> <li>● Riconoscere il rapporto tra opere letterarie e testi di altro linguaggio: iconici (arte, fotografia, fumetto...), sonoro-musicali (film, canzoni...).</li> </ul>
<p>ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Educarsi al libero ascolto e al confronto autentico con gli altri attraverso il dialogo e la reciprocità.</li> </ul>

## 2. Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

N.	COMPETENZE <i>(cfr Indicazioni nazionali)</i>	ABILITÀ	CONOSCENZE
1	Comprendere di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambito letterario, artistico, musicale, scientifico, sociale, economico, sportivo);	Comprende in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse di ciascun liceo; comprende aspetti relativi alla cultura dei Paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più' immediato interesse di ciascun liceo (letterario, artistico, musicale, scientifico, sociale, economico, sportivo); comprende e contestualizza testi letterari di epoche diverse, con priorità' per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente;	<p style="text-align: center;"><u>Strutture:</u></p> -Complex comparative and superlative forms: -Complex passive structures -Gerunds and infinitives -Complex conditionals -Complex time clauses -Articles -Complex relative clauses
2	Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni; Interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;	Produce testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni; partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;	<p style="text-align: center;"><u>Tempi verbali:</u></p> -Present tenses vs past tenses -Complex future forms: -Narrative past tenses -Modal verbs for deduction
3	Analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei Paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline. Riconoscere analogie e differenze culturali, indispensabili nel contatto con culture altre, anche all'interno del nostro Paese;	Analizza e confronta testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere);	Conosce il lessico e alcune espressioni idiomatiche relativi a svariati ambiti, anche di settore
4	Utilizzare in maniera consapevole strategie comunicative efficaci e riflettere sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali.	Riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà' di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana; riflette su conoscenze, abilità' e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità' ad altre lingue;	Conosce la storia e la letteratura inglese, le correnti e i testi proposti dalle origini all'età augustea. Riconosce gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari

5	<p>Comprendere e rielaborare in forma orale e scritta i contenuti di discipline non linguistiche (CLIL). Nello specifico, consolidare la conoscenza del vocabolario sportivo e della terminologia tecnica legata al linguaggio sportivo;</p>	<p>Utilizza la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche; utilizza le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio; consolida la conoscenza del linguaggio sportivo;</p>	<p>Conosce la struttura e le caratteristiche di alcune tipologie di scrittura accademica. Conosce il lessico specifico di ambito sportivo e storico</p>
---	--	---	---

## 2a. Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze (soglia di sufficienza)

N.	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1	<p><u>Ascolto (listening)</u>: riuscire a comprendere gli elementi principali di un discorso a velocità adeguata in lingua inglese su argomenti di varia natura, anche storici e letterari.</p> <p><u>Lettura (reading)</u>: comprendere testi scritti di vario tipo e di lunghezza adeguata legati a diversi argomenti.</p>	<p>Sa riconoscere la varietà della lingua nei testi proposti allo studio.</p> <p>Sa comprendere il senso globale di testi su argomenti diversi.</p> <p>Sa analizzare i testi letterari, se adeguatamente guidato.</p>	<p>Elementi fondamentali del lessico disciplinare.</p> <p>Elementi essenziali della storia e testi fondamentali della letteratura inglese.</p>
2	<p><u>Produzione e interazione orale (oral production &amp; interaction)</u>: Riuscire a partecipare in una conversazione tra due o più interlocutori, riuscendo ad esporre le proprie opinioni. Riuscire a esporre le proprie conoscenze della storia e della letteratura inglese.</p>	<p>Sa usare il lessico disciplinare, in modo sostanzialmente corretto.</p> <p>Sa interpretare e commentare testi in prosa e in versi, seguendo una traccia.</p>	<p>Elementi fondamentali del lessico disciplinare.</p> <p>Elementi essenziali della storia e testi fondamentali della letteratura inglese.</p> <p>Strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: analisi linguistica e stilistica.</p>
3	<p><u>Produzione scritta (Writing)</u>: Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>	<p>Sa esprimersi in forma scritta, con sufficiente chiarezza</p> <p>Sa compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato.</p> <p>Sa illustrare in forma scritta, in termini essenziali, un fenomeno storico o culturale.</p>	<p>Elementi essenziali della storia e testi fondamentali della letteratura italiana</p> <p>Struttura e caratteristiche fondamentali delle diverse tipologie di scrittura richieste.</p>

### 3. Obiettivi specifici di apprendimento

#### 4.

N.	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	CLASSE	PERIODO
1	<b>Shopping</b>	Grammar -passives -articles and quantifiers  Vocabulary -shopping  Functions -buying things  Critical thinking -testing a conclusion  Skills			
2	<b>No limits</b>	Grammar -second conditional -definite relative clauses  Vocabulary -medicine  Functions -talking about injuries  Critical thinking -reading between the lines  skills		3LSP	Pentamestre
3	<b>Connections</b>	Grammar -reported speech -reporting verbs  Vocabulary -communications technology  Functions -telephone language  Critical thinking -opinions  skills			
4	<b>Experts</b>	Grammar -third conditional -should have and could			



		<p>have</p> <p>Vocabulary -prefixes in-, un-, im-</p> <p>Functions -making and accepting apologies</p> <p>Critical thinking -relevance</p> <p>skills</p>			
5	<b>Relationships</b>	<p>Grammar -present tenses: simple, continuous and perfect -past simple &amp; present perfect</p> <p>Vocabulary -describing character -friendships: phrasal verbs</p> <p>Functions -meeting people</p> <p>Critical thinking -evaluating conclusions</p> <p>Skills</p>			
6	<b>Storytelling</b>	<p>Grammar -narrative past tenses -the passive</p> <p>Vocabulary -describing stories -communication</p> <p>Functions -reacting to stories</p> <p>Critical thinking -evaluating conclusions</p> <p>skills</p>			Trimestre
7	<b>Science and technology</b>	<p>Grammar -basic future forms &amp; future continuous and future perfect simple</p> <p>Vocabulary -materials -describing technology</p> <p>Functions -dealing with problems</p>			

		<p>Critical thinking -supporting examples</p> <p>skills</p>			
8	<b>Art and creativity</b>	<p>Grammar -determiners -expression of quantity</p> <p>Vocabulary -art</p> <p>Functions -describing likes and dislikes</p> <p>Critical thinking -identifying opinions</p> <p>skills</p>			
9	<b>The Beginning of English: 900BC - 1066</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The Celts</li> <li>- The Romans</li> <li>- The Anglo-saxons</li> <li>- The Normans</li> <li>- Old English Poetry</li> <li>- Heroic Poems and ballads</li> <li>- Old English Prose</li> <li>- Beowulf</li> </ul>			
10	<b>BUONI CRISTIANI e ONESTI CITTADINI</b>  <b>Elegies of Love and Despair</b>	-The wife's lament			
11	<b>The Middle Ages: 1066 - 1485</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-The Norman kings</li> <li>- The rise of the Tudor dynasty</li> <li>-Medieval drama</li> <li>-The Elegy</li> <li>-The Canterbury tales</li> <li>-The Ballad</li> </ul>			
12	<b>The English Renaissance</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-The Tudor dynasty</li> <li>-Poetry: The sonnet</li> <li>-Dramas</li> <li>-Christopher Marlowe</li> <li>-William Shakespeare</li> </ul>			
13	<b>Development</b>	<p>Grammar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-verb + infinitive or -ing</li> <li>-verbs with both -ing and to + infinitive</li> </ul> <p>Vocabulary</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-urban features</li> </ul> <p>Functions</p>		4LSP	Pentamestre

		<p>-debating issues</p> <p>Critical thinking -ways of arguing</p> <p>skills</p>			
14	<b>Alternative travel</b>	<p>Grammar -negative forms -question forms</p> <p>Vocabulary -holiday activities -travel</p> <p>Functions -getting around</p> <p>Critical thinking -analysing tone</p> <p>skills</p>			
15	<b>Custom and behaviour</b>	<p>Grammar -zero and first conditionals -time linkers -usually, used to, would, be used to and get used to</p> <p>Vocabulary --raising children: verbs -food -weddings</p> <p>Functions -describing traditions</p> <p>Critical thinking -questions and answers</p> <p>skills</p>			
16	<b>Hopes and ambitions</b>	<p>Grammar -second, third and mixed conditionals -wish and if only</p> <p>Vocabulary: -word focus: make and do -strong feelings</p> <p>Functions -discussing preferences</p> <p>Critical thinking -emotive language</p>			

		skills			
17	<b>The news</b>	<p>Grammar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-verb patterns with reporting verbs</li> <li>-passive reporting verbs</li> </ul> <p>Vocabulary</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-reporting verbs</li> <li>-positive adjectives</li> </ul> <p>Functions</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-reporting what you have heard</li> </ul> <p>Critical thinking</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-different perspectives</li> </ul> <p>skills</p>			
18	<b>Talented people</b>	<p>Grammar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-articles; a/an, the or zero article?</li> <li>-relative clauses</li> </ul> <p>Vocabulary</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-careers</li> <li>-the senses</li> </ul> <p>Functions</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-describing skills, talents and experience</li> </ul> <p>Critical thinking</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-examining the evidence</li> </ul> <p>skills</p>			Trimestre
19	<b>Knowledge and learning</b>	<p>Grammar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-could, was able to, managed to and succeeded in</li> <li>-future in the past</li> </ul> <p>Vocabulary</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-education</li> </ul> <p>Functions</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-getting clarification</li> </ul> <p>Critical thinking</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-explaining ideas</li> </ul> <p>skills</p>			

20	<b>Money</b>	<p>Grammar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-focus adverbs: only, just, even</li> <li>-causative have and get</li> </ul> <p>Vocabulary</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-money</li> <li>-services</li> </ul> <p>Functions</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-negotiating</li> </ul> <p>Critical thinking</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-opinion words</li> </ul> <p>skills</p>			
21	<b>The Puritan Age: 1625 . 1714</b>	<p>Historical context</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Charles I and The Civil War</li> <li>-Oliver Cromwell and the Commonwealth</li> <li>-The Restoration</li> </ul> <p>Literary context</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-John Donne</li> <li>-John Milton</li> <li>-William Congreve</li> <li>-English poetry in the 17th century</li> <li>-Restoration Prose</li> <li>-The new life of Drama</li> </ul>			
22	<b>BUONI CRISTIANI e ONESTI CITTADINI</b>  <b>Oliver Cromwell</b>	-Oliver Cromwell and the Commonwealth			
23	<b>The Augustan Age: 1714 - 1740 .ca</b>	<p>Historical context</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-The Hanoverian Dynasty</li> </ul> <p>Literary context</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-The age of Classicism</li> <li>-Poetry in the age of newspapers and novels</li> <li>-The age of Prose: The rise of the Novel</li> </ul>			
24	<b>The Early Romantic Age: 1760 - 1789</b>	<p>Historical context</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-The loss of the American Colonies</li> <li>-Industrial and agricultural revolutions</li> </ul> <p>Literary context</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Emotion vs reason</li> <li>-The sublime</li> <li>-New trends in poetry</li> <li>-The gothic novel</li> </ul>			

**3a. Interazione con altre attività didattiche: uscite didattiche, convegni, proposte extracurricolari,...**

<b>N.</b>	<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>PERIODO</b>
1	<b>Teatro</b>	Visione di uno spettacolo teatrale in lingua inglese		Da valutare

## 5. Mediazione didattica

### a. Metodologie didattiche

Lezione frontale	X
Lezione dialogata	X
Attività laboratoriali	
Ricerca individuale	X
Lavoro di gruppo	X
Esercizi	X
Soluzione di problemi	X
Discussione di casi	
Esercitazioni pratiche	X
Realizzazione di progetti	X
Contributi audiovisivi	X
Altro	

### b. Strumenti didattici

Libro/i di testo	X
Altri testi	X
Dispense	
Laboratorio	X
Biblioteca	X
Palestra	
LIM	X
Strumenti informatici	X
DVD	X
Altro	

## 6. Valutazione

### a. Tipologia e numero delle prove di verifica

TIPOLOGIA	SCRITTO / ORALE	N. MINIMO (PENTAMESTRE)	N. MINIMO (TRIMESTRE)	N. MINIMO TOTALE ANNUALE
Prova parziale	Orale	2	1	3
	Scritto	4	2	6
Prova sommativa	Orale	2	1	3
	Scritto	3	2	5
TOTALE		11	6	17

### b. Griglie di valutazione

PROVA SCRITTA		
Indicatori (oggetto della valutazione)	Descrittori (scala di livelli)	Voto in decimi
COMPETENZA (comprensione delle domande, pertinenza delle risposte, collegamenti e rielaborazione personale)	Ha una capacità comunicativa e di rielaborazione eccellente; esprime concetti importanti in modo rigoroso e documentato; la capacità di sintesi è sicura, con argomentazione ampia e approfondita.	10
	Ha una capacità comunicativa e di rielaborazione molto buona e sa esprimere concetti in modo approfondito; la capacità di sintesi è sicura e con argomentazioni complete.	9
	Ha una capacità comunicativa e di rielaborazione buona e sa esprimere concetti in modo corretto; la capacità di sintesi è sicura.	8
	Ha una capacità comunicativa e di rielaborazione discreta e sa esprimere concetti in modo adeguato, anche se non sempre approfonditi; la capacità di sintesi è adeguata.	7
	Ha una capacità comunicativa e di rielaborazione essenziale e sa esprimere concetti in modo semplice, ma lineare; la capacità di sintesi è essenziale.	6
	Ha una capacità comunicativa e di rielaborazione incerta e sa esprimere concetti in modo approssimativo; la capacità di sintesi è limitata.	5
	Esprime solo pochi concetti, ma in modo oscuro e scorretto; fatica a comprendere il senso delle domande.	4
	Totale assenza di contenuti disciplinari; rifiuto del confronto.	3
CONOSCENZA	Ampia, approfondita e rielaborata.	10



(conoscenza degli argomenti)	Sicura e argomentata.	9
	Sicura.	8
	Adeguata, ma non approfondita.	7
	Essenziale.	6
	Incerta e approssimativa.	5
	Decisamente scarsa e lacunosa.	4
	Totale assenza di contenuti disciplinari; rifiuto del confronto.	3
<b>ABILITÀ</b> (proprietà linguistica, lessicale ed espositiva, fluency)	È in grado di produrre un testo coeso, ampio e perfettamente strutturato; ha un'eccellente padronanza del repertorio lessicale, l'ortografia è sempre corretta.	10
	Sa produrre un testo coeso e ben strutturato usando un lessico vario in modo preciso; commette solo lievi imprecisioni.	9
	Sa produrre un testo coeso e ben strutturato; usa un lessico ricco in modo appropriato e commette pochi errori.	8
	Sa produrre un testo discretamente strutturato; usa un lessico generalmente corretto; commette frequenti imprecisioni.	7
	Si esprime in modo essenziale; usa un lessico corretto, ma elementare; commette diverse imprecisioni.	6
	Si esprime in modo incerto; commette frequenti errori strutturali; usa un lessico poco appropriato in modo lacunoso.	5
	Fatica a produrre un testo; commette gravi errori strutturali; usa un lessico non appropriato e in modo decisamente lacunoso.	4
	Totale assenza di contenuti disciplinari; rifiuto del confronto.	3

<b>PROVA ORALE</b>		
<b>Indicatori</b> (oggetto della valutazione)	<b>Descrittori</b> (scala di livelli)	<b>Voto in decimi</b>
<b>COMPETENZA</b> (comprensione delle domande, pertinenza delle risposte, collegamenti e rielaborazione personale)	Ha una capacità comunicativa e di rielaborazione eccellente; esprime concetti importanti in modo rigoroso e documentato; la capacità di sintesi è sicura, con un'argomentazione ampia e approfondita.	10
	Ha una capacità comunicativa e di rielaborazione molto buona e sa esprimere concetti in modo approfondito; la capacità di sintesi è sicura e con argomentazioni complete.	9
	Ha una capacità comunicativa e di rielaborazione buona e sa esprimere concetti in modo corretto; la capacità di sintesi è sicura.	8

	Ha una capacità comunicativa e di rielaborazione discreta e sa esprimere concetti in modo adeguato, anche se non sempre approfonditi; la capacità di sintesi è adeguata.	7
	Ha una capacità comunicativa e di rielaborazione essenziale e sa esprimere concetti in modo semplice, ma lineare; la capacità di sintesi è essenziale.	6
	Ha una capacità comunicativa e di rielaborazione incerta e sa esprimere concetti in modo approssimativo; la capacità di sintesi è limitata.	5
	Esprime solo pochi concetti, ma in modo oscuro e scorretto; fatica a comprendere il senso delle domande.	4
	Totale assenza di contenuti disciplinari; rifiuto del confronto.	3
<b>CONOSCENZA</b> (conoscenza degli argomenti)	Ampia, approfondita e rielaborata.	10
	Sicura e argomentata.	9
	Sicura.	8
	Adeguata ma non approfondita.	7
	Essenziale.	6
	Incerta e approssimativa.	5
	Decisamente scarsa e lacunosa.	4
	Totale assenza di contenuti disciplinari; rifiuto del confronto.	3
<b>ABILITÀ</b> (proprietà linguistica, lessicale ed espositiva, fluency)	È in grado di fare un discorso chiaro e fluente con un'ottima pronuncia; non commette errori strutturali; ha un'eccellente padronanza del repertorio lessicale, ampio e corretto	10
	Sa parlare in modo fluente, con una buona pronuncia e usando un lessico preciso; commette solo lievi imprecisioni strutturali	9
	Sa parlare in modo fluente, con poche pause e solo qualche imperfezione nella pronuncia; usa un lessico adeguato e commette pochi errori strutturali	8
	Commette qualche errore strutturale; si ferma per cercare i termini più adeguati, che riesce a trovare; pronuncia con qualche imperfezione	7
	Si esprime in modo essenziale, con una pronuncia poco precisa e fermandosi spesso	6
	Si esprime in modo incerto e commette frequenti errori strutturali	5
	Fatica ad esprimersi e commette gravi errori strutturali. Possiede una conoscenza decisamente lacunosa del lessico.	4
	Totale assenza di contenuti disciplinari; rifiuto del confronto.	3

**c. Griglia di valutazione degli obiettivi educativi – non cognitivi.**

<b>CAPACITÀ DI LAVORARE IN GRUPPO</b>	<b>CAPACITÀ DI UTILIZZARE RISORSE PERSONALI</b>	
<i>Partecipazione, interventi, collaborazione con compagni e insegnanti, socializzazione, attenzione</i>	<i>Ordine, diligenza, impegno, appunti, compiti a casa, miglioramenti</i>	<i>Indicatore di applicazione</i>
Presenza di disturbo	Impegno scarso, indifferente di fronte ai risultati negativi	E
Presenza passiva	Impegno discontinuo, minimi miglioramenti	D
Partecipa solo se sollecitato	Impegno adeguato e miglioramenti accettabili	C
Partecipa autonomamente	Impegno costante, buone capacità di recupero	B
Partecipazione attiva e propositiva	Impegno lodevole, notevoli capacità di recupero. Non necessita di recupero	A

Si rimanda al PTOF la griglia di valutazione degli obiettivi educativi per la Didattica a Distanza.

## 7. Recupero e valorizzazione eccellenze

### a. Modalità del recupero curricolare

Ripresa delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze	X
Percorsi graduati per il recupero delle abilità	
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	
Esercitazioni aggiuntive a casa	X
Attività in classe per gruppi di livello	X
Altro	

### b. Modalità di recupero extra-curricolare

Ripresa delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione semplificata delle conoscenze	X
Percorsi graduati per il recupero di abilità	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	
Sportello didattico individuale o per piccoli gruppi	X

### c. Modalità di recupero dei debiti formativi

Prove	Tipologia della prova	Durata della prova
<b>Prova scritta</b>	x	1h30'
<b>Prova orale</b>	x	15'

### d. Modalità di valorizzazione delle eccellenze

Partecipazione a gare, olimpiadi e concorsi	
Attività in classe per gruppi di livello	X
Attività didattiche su piattaforma e-learning	X
Coordinamento di gruppi	
Preparazione di materiali per la classe e ricerche individuali (anche multimediali)	X