



ARGOMENTI PER IL COLLOQUIO D'ESAME

Anno scolastico 2020-2021

In linea con le indicazioni ministeriali per le procedure di conclusione dell'anno scolastico 2020-2021 (*OM 52-Esami di Stato nel primo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020-2021*), si forniscono agli studenti che terminano il percorso di studi del I ciclo alcune indicazioni, approvate dal Consiglio di Classe, per la stesura dell'elaborato finale da presentare in sede di colloquio.

In base all'ordinanza:

*Articolo 2.4 L'esame di Stato conclusivo del primo ciclo di istruzione consta di una prova orale, sostitutiva delle prove di cui all'articolo 8, commi 4 e 5 del Dlgs 62/2017, e prevede **la realizzazione e la presentazione, da parte degli alunni, dell'elaborato** di cui all'articolo 3.*

*Articolo 2.5 [...] Nel corso della prova orale, condotta a partire dalla presentazione dell'elaborato di cui all'articolo 3, è comunque accertato il livello di padronanza degli obiettivi e dei traguardi di competenza previsti dalle Indicazioni nazionali come declinati dal curriculum di istituto e dalla programmazione specifica dei consigli di classe e, in particolare: **a) della lingua italiana o della lingua nella quale si svolge l'insegnamento; b) delle competenze logico matematiche; c) delle competenze nelle lingue straniere***

*Articolo 3.3 L'elaborato consiste in un prodotto originale, coerente con la tematica assegnata dal consiglio di classe, e può essere realizzato sotto forma di **testo scritto, presentazione anche multimediale, mappa o insieme di mappe, filmato**, produzione artistica o tecnicopratica o strumentale per gli alunni frequentanti i percorsi a indirizzo musicale, e **coinvolgere una o più discipline** tra quelle previste dal piano di studi.*

Articolo 3.4 I docenti di classe, dalla data di assegnazione della tematica e fino alla consegna dell'elaborato, saranno a disposizione per il supporto per la realizzazione degli elaborati stessi, guidando e consigliando gli studenti.

Di seguito quindi trovate 12 possibili tematiche tra cui scegliere per realizzare l'elaborato per il vostro colloquio d'esame.

In ogni tematica gli insegnanti di materia hanno inserito gli argomenti inerenti svolti durante l'anno.

Ciascuno di voi dovrà scegliere **la tematica** che ritiene più interessante e **un insegnante** con cui svilupparlo, producendo un elaborato ad esso inerente. La scelta della tematica sarà valutata dal consiglio di classe, che la approverà nella persona del docente tutor di riferimento.

L'elaborato potrà essere:

- un testo scritto,
- una presentazione anche multimediale,
- una mappa o insieme di mappe,
- un filmato

L'elaborato NON deve essere creato attraverso un copia e incolla da siti internet: l'obiettivo non è, per esempio, presentare interamente la vita di Ungaretti, ma mettere in evidenza quale sia il motivo del collegamento tra le poesie (una, più di una, nessuna?) di Ungaretti con la tematica *Orrori del Novecento*. Qualora si inseriscano testi o informazioni è necessario indicare le fonti utilizzate (cartacee o digitali) in una breve bibliografia.

L'elaborato NON deve superare le 15 facciate se redatto in forma scritta, le 20 slide se redatto tramite presentazione powerpoint.

Il colloquio partirà dalla presentazione dell'elaborato di circa **15 minuti**, e di seguito gli insegnanti potranno chiedervi di entrare nello specifico di qualche argomento.

È possibile che vi vengano fatte anche domande **non** strettamente relative alla tematica scelta: **tutto il programma** di terza è programma d'esame.

Per poter valutare le competenze nelle lingue straniere, è obbligatorio inserire una parte della vostra presentazione **in lingua inglese**. In sede di colloquio saranno anche valutate le **competenze matematiche** attraverso la somministrazione di un esercizio o di un quesito relativo alla disciplina.

All'inizio del mese di Maggio vi verrà consegnato il documento finale d'esame, contenente il programma d'esame di tutte le materie e il materiale necessario per il colloquio.

Nel frattempo vi comunichiamo alcune scadenze e date importanti.

CALENDARIO

30 APRILE: scelta di tematica e tutor, da comunicare al referente di classe (prof.ssa Colleoni).

30 MAGGIO: consegna definitiva dell'elaborato, caricando il file nella cartella condivisa in formato pdf.

PROVE INVALSI

Verranno confermate e calendarizzate in base al rientro a scuola in presenza.

SIMULAZIONE D'ESAME

27 MAGGIO: ORE 14.30-16.00 SIMULAZIONE COLLOQUIO D'ESAME

1. LINEE E FORME GEOMETRICHE

STORIA	<ul style="list-style-type: none">• Rappresentazioni delle crisi economiche: fine '800, post belliche, anni '30.• Assi e alleanze, linee di difesa e attacco.
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none">• Confronto tra le linee di scrittura della poesia classica e quella novecentesca.
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none">• La geometria del sistema solare: le orbite ellittiche dei pianeti intorno al sole e le leggi di Keplero.
INGLESE	<ul style="list-style-type: none">• Assi e alleanze: Lord Voldemort e la persecuzione dei mezzosangue.• Hitler e l'ideologia nazista sulla purezza razziale.
ARTE	<ul style="list-style-type: none">• Geometrie cubiste.• L'importanza del segno grafico per gli impressionisti.• L'architettura razionalista.
ED. FISICA	<ul style="list-style-type: none">• Gli spazi e le misure dei campi da gioco.
MUSICA	<ul style="list-style-type: none">• L'avanguardia musicale, la musica contemporanea e il concetto di forma musicale.• L'equilibrio della scrittura musicale.
IRC	<ul style="list-style-type: none">• La struttura di un monastero.

2. INVENZIONI E INVOLUZIONI

STORIA	<ul style="list-style-type: none">• Le rivoluzioni industriali.• I progressi della scienza: invenzioni positive e tragiche.• Globalizzazione.
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none">• Le innovazioni poetiche del Novecento.• Il futurismo (Tommaso Marinetti).• Analisi di <i>ZangTumbTumb</i>.• Serate futuriste.
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none">• Genetica: la scoperta del DNA.
INGLESE	<ul style="list-style-type: none">• La rivoluzione industriale.• La società inglese nell'epoca vittoriana.
TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none">• Fonti energetiche rinnovabili e non.
ARTE	<ul style="list-style-type: none">• Arte e rivoluzione: le Avanguardie e il progresso nell'arte.
MUSICA	<ul style="list-style-type: none">• La musica elettronica e il suono come metodo compositivo (J. Cage).
IRC	<ul style="list-style-type: none">• La <i>Rerum Novarum</i>. Il Concilio Vaticano II.

3. ORRORI DEL '900

STORIA	<ul style="list-style-type: none">• Imperialismo.• Razzismo.• Purghe e deportazioni.• I genocidi.• Eugenetica.• Shoah.
ORA FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none">• L'olocausto.
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none">• Giuseppe Ungaretti.
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none">• Il DNA, il concetto di razza ed etnia.
INGLESE	<ul style="list-style-type: none">• <i>Il Signore degli anelli</i> - Tolkien.
TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none">• La bomba atomica, il nucleare.• I disastri ambientali e i combustibili fossili.
ARTE	<ul style="list-style-type: none">• La rappresentazione del dolore e della guerra.
ED. FISICA	<ul style="list-style-type: none">• Storie di personaggi dello sport.• Sport e fascismo.
MUSICA	<ul style="list-style-type: none">• <i>Porgy and Bess</i> di G. Gershwin, Musica e Shoah, l'opera nei lager (Brundibar) e il razzismo nelle opere.
IRC	<ul style="list-style-type: none">• La Chiesa nel Novecento.

4. FORZE E CONTROFORZE

STORIA	<ul style="list-style-type: none">• Squadrismo.• Resistenza.• Divisioni: guerra fredda.
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none">• D'Annunzio: il superuomo e il panismo.• Pier Paolo Pasolini (Ragazzi di vita).• La forza dell'eroe romantico (Ugo Foscolo - Giacomo Leopardi).
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none">• Il concetto di forza, energia e lavoro.
INGLESE	<ul style="list-style-type: none">• Ricchezza e povertà nell'età vittoriana, <i>A Christmas Carol</i>.• Lord Voldemort e la persecuzione dei mezzosangue - Hitler e l'ideologia nazista sulla purezza razziale.
TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none">• La questione energetica: costi economici e costi ambientali.
ED. FISICA	<ul style="list-style-type: none">• Forza di volontà.• Le dipendenze.
MUSICA	<ul style="list-style-type: none">• Mozart o Rossini?• Verdi o Wagner?
IRC	<ul style="list-style-type: none">• La riforma e la controriforma.

5. I COLORI	
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • Rosso: biennio, camicie. • Nero: Camicie, giovedì nero. • Bianche: arme, armate. • La nazione arcobaleno: Nelson Mandela.
GEOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> • Le etnie.
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none"> • La luce ed i colori come tipi particolari di onde elettromagnetiche.
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • Il giallo: Sherlock Holmes / Edgar Allan Poe / Agatha Christie.
ORA FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • L'arcobaleno come simbolo di libertà.
ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • L'uso del colore nell'arte impressionista e post impressionista.
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • Simbolismo (Pascoli). • I Poeti Maledetti (Baudelaire con <i>I fiori del male</i>). • L'estetismo (<i>Il ritratto di Dorian Gray</i>).
ED. FISICA	<ul style="list-style-type: none"> • I colori nello sport. • Il razzismo nello sport.
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • La musica da film (musica e immagine).
IRC	<ul style="list-style-type: none"> • L'evangelizzazione post coloniale e la <i>Veritas Ipse</i>. • I colori liturgici.

6. I CONFINI E I MURI	
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • Imperialismo. • Invasioni.
GEOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> • Confini naturali, artificiali, ideologici, economici e sociali. • Migranti.
ORA FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Muro come barriera o come opportunità?
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • Giacomo Leopardi (L'infinito).
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Il Signore degli Anelli / Lettere</i> - Tolkien.
TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • L'inquinamento non ha confini: l'importanza di una politica ambientale condivisa.
ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • La <i>street art</i>: il muro come una tela.
ED. FISICA	<ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di record. • Sportivi che hanno abbattuto il record.
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Creatività: la molteplicità dei linguaggi musicali ed il superamento dei dogmi compositivi.
IRC	<ul style="list-style-type: none"> • <i>I Patti Lateranensi</i>: la nascita dello stato Vaticano.

7. GIOCO E DIVERTIMENTO	
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La belle époque.</i> • Le Olimpiadi del '36. • Sport e divertimento al tempo dei totalitarismi.
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • La commedia (letteratura classica e Goldoni). • Il gioco del calcio nella poesia (Umberto Saba).
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • <i>The importance of being Earnest</i> -Wilde.
ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Paul Klee: "l'arte infantile".
ED. FISICA	<ul style="list-style-type: none"> • L'importanza dell'attività fisica e giochi ludici.
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • La musica come linguaggio universale.
IRC	<ul style="list-style-type: none"> • La nascita degli oratori.

8. DALL' IO AL TUTTI	
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • Nazionalismi. • Decolonizzazione. • Liberismo e comunismo.
ORA FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • I social.
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • Pirandello (partendo dal concetto di maschera). • Svevo (l'inetto). • Baudelaire (l'albatro).
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di <i>melting pot</i>. • Globalizzazione: Google. • <i>English as a global language</i>.
TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo sostenibile: <i>Our common future</i>.
ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • "Questo lo posso fare anche io!" • Gauguin: l'arte multiculturale.
ED.FISICA	<ul style="list-style-type: none"> • Gli sport individuali e di gruppo. • Il concetto di squadra. • Il concetto di Fairplay.
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Dall'interprete al pubblico e il rapporto fra l'esecutore e l'ascoltatore.
IRC	<ul style="list-style-type: none"> • Le virtù

9. DIRITTI E DOVERI	
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • Suffragio universale. • Carta Costituzionale.
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • La letteratura dei diritti umani. • La libertà di espressione nella letteratura contemporanea.
ORA FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Diritti e doveri dei cittadini.</i>
TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo sostenibile: <i>Our common future.</i>
ED. FISICA	<ul style="list-style-type: none"> • L'importanza delle regole. • Diritto al gioco.
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Dal direttore d'orchestra alla direttrice d'orchestra.

10. MASCHI E FEMMINE	
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • Le suffragette, le donne nella guerra e nei processi industriali.
ORA FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • I diritti delle donne.
ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Le grandi donne nell'arte: Frida Khalo e le Veneri.
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • L'amore nella letteratura italiana (Dante e Beatrice, Petrarca e Laura, Boccaccio e Fiammetta, D'Annunzio ed Eleonora Duse, Montale e le sue donne...).
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Pride and prejudice</i> - Jane Austen. • <i>Anne of Green Gables</i> - Lucy Maud Montgomery.
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Il corpo umano: l'apparato riproduttore.
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • La figura della donna in musica: dalle protagonist dell'opera, alle compositrici fino alle esecutrici.
ED.FISICA	<ul style="list-style-type: none"> • La differenza di prestazione fisica tra maschi e femmine.
IRC	<ul style="list-style-type: none"> • La donna nelle religioni monoteiste.

11. LA BELLEZZA	
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • <i>The picture of Dorian Gray</i> – Wilde.
ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • L'ideale di bellezza nell'arte (Canova – Les demoiselles d'Avignone).
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none"> • L'armonia dell'universo: stelle, galassie e pianeti.
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • La bellezza della drammaturgia Verdiana.
GEOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> • Il patrimonio artistico minacciato dall'integralismo.
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • I diversi canoni di bellezza nella letteratura italiana partendo da quello classico fino ad arrivare al concetto di estetismo e di bellezza decadente.
ED. FISICA	<ul style="list-style-type: none"> • Armonia del corpo e dei gesti.
ORA FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Bellezza estetica o bellezza morale?

12. IL SOGNO	
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • Martin Luther King. • Gli Stati Uniti e il sogno americano.
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • Il sogno e l'incubo nella letteratura: Pascoli (tematica del fanciullino), Alice nel Paese delle Meraviglie, il pensiero di Freud nella letteratura del Novecento).
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • Il sogno di Mandela e la nazione arcobaleno.
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Il cervello: dove nascono i sogni?
ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Il surrealismo di Salvador Dalì e la pittura di Marc Chagall: il sogno nell'arte.
ORA FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Il futuro come sogno che si può realizzare.
ED. FISICA	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Invictus</i>: il sogno di Mandela. • <i>I sogni degli sportivi da bambini</i>.
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Il sogno nella musica Romantica (Sogno di una notte di mezza estate Mendelssohn/Shakespeare).