



ARGOMENTI PER IL COLLOQUIO D'ESAME

Anno scolastico 2020-2021

In linea con le indicazioni ministeriali per le procedure di conclusione dell'anno scolastico 2020-2021 (*OM 52-Esami di Stato nel primo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020-2021*), si forniscono agli studenti che terminano il percorso di studi del I ciclo alcune indicazioni, approvate dal Consiglio di Classe, per la stesura dell'elaborato finale da presentare in sede di colloquio.

In base all'ordinanza:

*Articolo 2.4 L'esame di Stato conclusivo del primo ciclo di istruzione consta di una prova orale, sostitutiva delle prove di cui all'articolo 8, commi 4 e 5 del Dlgs 62/2017, e prevede **la realizzazione e la presentazione, da parte degli alunni, dell'elaborato** di cui all'articolo 3.*

*Articolo 2.5 [...] Nel corso della prova orale, condotta a partire dalla presentazione dell'elaborato di cui all'articolo 3, è comunque accertato il livello di padronanza degli obiettivi e dei traguardi di competenza previsti dalle Indicazioni nazionali come declinati dal curriculum di istituto e dalla programmazione specifica dei consigli di classe e, in particolare: **a) della lingua italiana o della lingua nella quale si svolge l'insegnamento; b) delle competenze logico matematiche; c) delle competenze nelle lingue straniere.***

*Articolo 3.3 L'elaborato consiste in un prodotto originale, coerente con la tematica assegnata dal consiglio di classe, e può essere realizzato sotto forma di **testo scritto, presentazione anche multimediale, mappa o insieme di mappe, filmato**, produzione artistica o tecnicopratica o strumentale per gli alunni frequentanti i percorsi a indirizzo musicale, e **coinvolgere una o più discipline** tra quelle previste dal piano di studi.*

Articolo 3.4 I docenti di classe, dalla data di assegnazione della tematica e fino alla consegna dell'elaborato, saranno a disposizione per il supporto per la realizzazione degli elaborati stessi, guidando e consigliando gli studenti.

Di seguito quindi trovate 12 possibili tematiche tra cui scegliere per realizzare l'elaborato per il vostro colloquio d'esame.

In ogni tematica gli insegnanti di materia hanno inserito gli argomenti inerenti svolti durante l'anno.

Ciascuno di voi dovrà scegliere **la tematica** che ritiene più interessante e **un insegnante** con cui svilupparlo, producendo un elaborato ad esso inerente. La scelta della tematica sarà valutata dal consiglio di classe, che la approverà nella persona del docente tutor di riferimento.

L'elaborato potrà essere:

- un testo scritto,
- una presentazione anche multimediale,
- una mappa o insieme di mappe,

- un filmato

L'elaborato NON deve essere creato attraverso un copia e incolla da siti internet: l'obiettivo non è, per esempio, presentare interamente la vita di Ungaretti, ma mettere in evidenza quale sia il motivo del collegamento tra le poesie (una, più di una, nessuna?) di Ungaretti con la tematica *Orrori del Novecento*. Qualora si inseriscano testi o informazioni è necessario indicare le fonti utilizzate (cartacee o digitali) in una breve bibliografia.

L'elaborato NON deve superare le 15 facciate se redatto in forma scritta, le 20 slide se redatto tramite presentazione powerpoint.

Il colloquio partirà dalla presentazione dell'elaborato di circa **15 minuti**, e di seguito gli insegnanti potranno chiedervi di entrare nello specifico di qualche argomento.

È possibile che vi vengano fatte anche domande **non** strettamente relative alla tematica scelta: **tutto il programma** di terza è programma d'esame.

Per poter valutare le competenze nelle lingue straniere, è obbligatorio inserire una parte della vostra presentazione **in lingua inglese**. In sede di colloquio saranno anche valutate le **competenze matematiche** attraverso la somministrazione di un esercizio o di un quesito relativo alla disciplina.

All'inizio del mese di Maggio vi verrà consegnato il documento finale d'esame, contenente il programma d'esame di tutte le materie e il materiale necessario per il colloquio.

Nel frattempo vi comunichiamo alcune scadenze e date importanti.

CALENDARIO

30 APRILE: scelta di tematica e tutor, da comunicare al referente di classe (prof.ssa Boschetti).

30 MAGGIO: consegna definitiva dell'elaborato, caricando il file nella cartella condivisa in formato pdf.

PROVE INVALSI

Verranno confermate e calendarizzate in base al rientro a scuola in presenza.

SIMULAZIONE D'ESAME

26 MAGGIO: ORE 14.30-16.00 SIMULAZIONE COLLOQUIO D'ESAME

1. LINEE E FORME GEOMETRICHE	
ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Geometrie cubiste. • Il segno grafico impressionista • Architettura razionalista
ED.FISICA	<ul style="list-style-type: none"> • Gli spazi e le misure dei campi da gioco
GEOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> • Diversità etniche, culturali, ideologiche che resistono all'omologazione del villaggio globale: il rifiuto di un'unica forma • Linee e confini tracciate a tavolino: il caso Africa e il caso del popolo curdo, etnie senza stato • La situazione in Siria
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • MLK e i diritti civili - la segregazione razziale - Rosa Parks
IRC	<ul style="list-style-type: none"> • La struttura di un monastero
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • Gli equilibri e il cambiamento di "forma" nei <i>Promessi Sposi</i> • <i>Frankenstein</i>, creature senza forma e linee che diventano mostri: la mente di Victor e il mostro vero e proprio • Ungaretti: la poesia dell'essenziale
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • L'avanguardia musicale, la musica contemporanea e il concetto di forma musicale • L'equilibrio nella forma musicale
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none"> • La geometria del sistema solare: le orbite ellittiche dei pianeti intorno al sole e le leggi di Keplero
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • Assi e alleanze • Linee di difesa e attacco

2. INVENZIONI E INVOLUZIONI	
ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Le Avanguardie • Il progresso nell'arte
GEOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> • Teocrazia, integralismo e fondamentalismo religioso nel XX e nel XXI secolo • La rivoluzione iraniana (<i>Persepolis</i>) e lo Stato Islamico • La Primavera Araba
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • La rivoluzione industriale • La società inglese nell'epoca vittoriana • <i>Frankenstein</i> di Mary Shelley / <i>The Time Machine</i> di H. G. Wells
IRC	<ul style="list-style-type: none"> • La <i>Rerum Novarum</i>. Il Concilio Vaticano II
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • La poesia del '900 rompe la tradizione • <i>Frankenstein</i>: cosa succede se l'uomo si sostituisce a Dio? Il rapporto tra scienza e etica. Quando il progresso travolge l'uomo. • Verga: <i>Rosso Malpelo</i>, <i>La roba</i>
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • La musica elettronica ed il suono come metodo compositivo (J. Cage)
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none"> • L'elettricità ed il magnetismo
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • Le rivoluzioni industriali • I progressi della scienza: invenzioni positive e tragiche nel '900
TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Il sistema energetico: fonti rinnovabili e non • L'energia nucleare e il suo utilizzo

3. ORRORI DEL '900	
ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Architetture fasciste • L'arte degenerata • Picasso: <i>Guernica</i>
ED. FISICA	<ul style="list-style-type: none"> • Storie di personaggi dello sport • Sport e fascismo
GEOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> • Guerra Fredda e corsa agli armamenti nucleari: guerra di Corea e guerra del Vietnam • Il conflitto arabo israeliano • Le pulizie etniche • La rivoluzione iraniana • Il fondamentalismo e l'integralismo religioso • Terrorismi diversa natura • La Siria • Violazione dei diritti umani e regimi politici non democratici (Cina...)
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Il Signore degli anelli</i> – Tolkien
IRC	<ul style="list-style-type: none"> • La Chiesa nel '900
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • Il <i>Diario</i> di Anna Frank • <i>La bambina di Hitler</i> • Testi antologici sulla guerra e sulla Shoah: Primo Levi
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Porgy and Bess</i> di G. Gershwin • Musica e Shoah: l'opera nei lager (Brundibar) e il razzismo nelle opere
ORA FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Percorso sulla <i>Shoah</i>: diritti negati • La costruzione dei muri • La nascita delle organizzazioni internazionali
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Il DNA, il concetto di razza ed etnia
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • Imperialismo • Razzismo • Purghe e deportazioni • Nuove modalità di conflitto: guerra di logoramento, guerra totale, bombardamenti • I genocidi • Eugenetica
TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • I disastri ambientali e i combustibili fossili • L'energia nucleare e la bomba atomica

4. FORZE E CONTROFORZE	
ED. FISICA	<ul style="list-style-type: none"> • Forza di volontà • Le dipendenze
GEOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> • I grandi conflitti bellici e ideologici del XX e del XXI secolo: l'idolatria del denaro a discapito dell'uomo • Globalizzazione e Neocolonialismo • Democrazie vs Dittature • Guerra fredda • Il mondo arabo: la questione arabo-israeliana, Sunniti e Sciiti, la primavera araba, progresso e modernizzazione vs ritorno al passato (Iran – <i>Persepolis</i>; Isis), la Siria
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e povertà nell'età vittoriana, <i>A Christmas Carol</i>
IRC	<ul style="list-style-type: none"> • La Riforma e la Controriforma
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • <i>I Promessi Sposi</i>: antagonisti e aiutanti. • <i>I Promessi Sposi</i>: Gertrude vs padre. Lucia vs Innominato • <i>I Promessi Sposi</i>: l'Innominato e Gertrude • <i>Frankenstein</i>: Victor vs creatura mostruosa. • Il <i>Diario</i> di Anna Frank: "antagonisti" dentro e fuori l'alloggio segreto • Il <i>Diario</i> di Anna Frank: bene vs male • <i>A Zacinto</i> e il <i>5 Maggio</i>: esili a confronto • La letteratura in Guerra • <i>Il canto di Ulisse</i>, Primo Levi: la ricerca della bellezza • <i>La bambina di Hitler</i>: romanzo storico ma anche spy story sullo sfondo dell'Olocausto • <i>La roba</i> di Verga: essere o avere? • <i>Eveline</i> – James Joyce: cosa scegliere? • <i>Il Colombre</i> – Dino Buzzati: cosa ti spinge ad agire?
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Mozart o Rossini? • Verdi o Wagner?
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di forza, energia e lavoro
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • Squadrismo e resistenza • Divisioni: la Guerra fredda • Capitalismo e Comunismo
TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Sostenibilità: costi economici e costi ambientali

5. I COLORI	
ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • L'uso del colore nell'arte impressionista e post impressionista • Matisse e i Fauves
ED. FISICA	<ul style="list-style-type: none"> • I colori dello sport • Il razzismo nello sport
GEOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> • Le etnie vs le razze • La nazione arcobaleno di Mandela. Film <i>Invictus</i> • L'America e il sogno di Martin Luther King.
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • Il giallo: Sherlock Holmes / Edgar Allan Poe / Agatha Christie
IRC	<ul style="list-style-type: none"> • L'evangelizzazione post coloniale e la <i>Veritas Ipse</i>
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Rosso Malpelo</i> - Verga. • Leopardi: i colori della giovinezza vs il non colore dell'età adulta (<i>A Silvia, Il passero solitario, Il sabato del villaggio</i>) • Il racconto horror: il nero • I colori della poesia: le figure retoriche
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • La musica da film (musica e immagine)
ORA FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Uguaglianza e uniformità: i diritti, i social
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none"> • La luce ed i colori come tipi particolari di onde elettromagnetiche
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • Rosso: biennio, camicie, armate • Nero: Camicie, giovedì nero • Bianche: arme, armate • La nazione arcobaleno: Nelson Mandela

6. GIOCO E DIVERTIMENTO	
ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • L'arte "infantile" di Paul Klee
ED. FISICA	<ul style="list-style-type: none"> • L'importanza dell'attività fisica e giochi ludici
GEOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Invictus</i>: lo sport/gioco che non solo diverte ma che riconcilia e costruisce una nazione
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Kahoot</i> - making learning awesome
IRC	<ul style="list-style-type: none"> • La nascita degli oratori
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • Paura per gioco e divertimento: il testo horror (Poe e <i>Frankenstein</i>) • La poesia di Leopardi. La giovinezza come età del gioco, del divertimento, della spensieratezza e della speranza (<i>A Silvia, Il passero solitario, Il sabato del villaggio</i>) • Giovinezze e giochi interrotti: Anna Frank, <i>La bambina di Hitler, Persepolis, Rosso Malpelo</i>
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • La musica come linguaggio universale
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La belle époque</i> • Le Olimpiadi del '36 • <i>I Roaring Twenties</i> • Sport e divertimento al tempo dei totalitarismi

7. I CONFINI E I MURI	
ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • La <i>street art</i>: il muro come una tela • Pittura <i>en plein air</i>
ED. FISICA	<ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di record • Sportivi che hanno abbattuto dei record
GEOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> • Confini naturali, artificiali, ideologici, economici e sociali • Confini tracciati a tavolino: conflitti in Africa e la questione dei curdi • Apartheid • Gandhi e l'India post coloniale • Guerra Fredda • Corea e Vietnam • La questione arabo israeliana • La Siria
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • MLK e i diritti civili - la segregazione razziale - Rosa Parks
IRC	<ul style="list-style-type: none"> • I <i>Patti Lateranensi</i>: la nascita dello stato Vaticano
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • Il <i>Diario</i> di Anna Frank: un mondo segreto al di là di un muro. I muri nelle relazioni • <i>La bambina di Hitler</i> • I grandi discorsi della storia: Kennedy, Martin Luther King, Gandhi, Mandela • <i>Eveline</i> – James Joyce: scegliere è superare i confini • <i>Il Colombre</i> – Dino Buzzati: una ricerca oltre i confini
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Creatività: la molteplicità dei linguaggi musicali ed il superamento dei dogmi compositivi
ORA FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Il <i>Manifesto della Comunicazione non ostile</i>: unire o separare • Dal muro di Berlino al muro in Messico: proteggere o dividere
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none"> • L'evoluzione per selezione naturale: Darwin
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • Imperialismo • Irridentismo • Invasioni • Conferenze di Pace • Guerra Fredda • Il muro tra Israele e Palestina
TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • L'inquinamento non ha confini: l'importanza di una politica ambientale condivisa

8. DALL' IO AL TUTTI	
ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • "Questo lo posso fare anche io?" • Gauguin e l'arte multiculturale
ED. FISICA	<ul style="list-style-type: none"> • Gli sport individuali e di squadra • Il concetto di squadra • Il concetto di <i>fairplay</i>
GEOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> • Tentativi di superare le individualità: l'Unione Europea, l'ONU e le varie forme di cooperazione internazionale
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • Globalizzazione: Google • <i>Global English</i> • Social media
IRC	<ul style="list-style-type: none"> • Le virtù
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • <i>I Promessi Sposi</i>: l'epidemia della peste e i casi di Cecilia e don Rodrigo • La poesia civile di Manzoni: <i>Il 5 Maggio</i> • La poesia di Leopardi: dal mio dolore al dolore di tutta l'umanità • Il <i>Diario</i> di Anna Frank: costruire relazioni per definire sé stessi e resistere all'annientamento • <i>La bambina di Hitler</i>: relazioni difficili con i propri pari, prevaricazioni e bullismo. Violenza personale e collettiva • Il poeta vs la società: <i>A Zacinto</i> • <i>Frankenstein</i>. Un mostro che ha fame di legami e di relazioni
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Dall'interprete al pubblico e il rapporto fra l'esecutore e l'ascoltatore
ORA FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • L'utilizzo dei social per comunicare • La solitudine sui social • Cyberbullismo
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • Nazionalismi • Decolonizzazione • Globalizzazione • UE – NATO – ONU • Capitalismo e comunismo
TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo sostenibile: <i>Our common future</i> – cosa può fare il singolo individuo

9. DIRITTI E DOVERI	
ED.FISICA	<ul style="list-style-type: none"> • L'importanza delle regole. • Diritto al gioco
GEOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> • Il villaggio globale garantisce i diritti di tutti? • Il mondo post <i>Dichiarazione Universale dei Diritti</i>. Conquista o percorso ancora lungo? • Gli eroi dei diritti: Mandela, Gandhi, Luther King, Kennedy. • I diritti delle etnie a costituirsi come Stato autonomo: il caso del popolo curdo • Human rights • La Siria: la negazione dei diritti umani
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • Il discorso di MLK • Il richiamo alla dichiarazione d'indipendenza • Rosa Parks and Human Rights
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Frankenstein</i>: diritti e doveri verso le proprie creature • Il <i>Diario</i> di Anna Frank, <i>La bambina di Hitler</i>: diritti negati • I grandi discorsi della storia (Gandhi, Mandela, Kennedy e Luther King)
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Dal direttore d'orchestra alla direttrice d'orchestra
ORA FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Dichiarazione internazionale dei diritti dell'uomo</i> • I diritti e i doveri di un cittadino nella Costituzione
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • Suffragio universale • Carta Costituzionale • Carte Internazionali • Impegno e disimpegno civile • I diritti annullati dai totalitarismi
TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo sostenibile: <i>Our common future</i> – Agenda 2030

10. MASCHI E FEMMINE	
ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Frida Kahlo • Le Veneri
ED.FISICA	<ul style="list-style-type: none"> • La differenza di prestazione fisica tra maschi e femmine
GEOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> • L'Iran post rivoluzione: <i>Persepolis</i> • India: la condizione femminile
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Pride and prejudice</i> – Jane Austen • <i>Anne of Green Gables</i> - Lucy Maud Montgomery
IRC	<ul style="list-style-type: none"> • La donna nelle religioni monoteiste
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • <i>I Promessi Sposi</i>: Renzo vs Lucia • <i>I Promessi Sposi</i>: Gertrude vs il padre: donne costrette da altri a scegliere il proprio destino • <i>I Promessi Sposi</i>: Lucia vs Innominato: una donna che cambia il destino di un uomo • <i>Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale</i> – Montale • Leopardi e Silvia, Anna Frank e Peter • Umberto Saba e le sue donne • <i>Eveline</i> – James Joyce
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • La figura della donna in musica: dalle protagoniste dell'opera, alle compositrici fino alle esecutrici
ORA FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • I diritti delle donne
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Il corpo umano: l'apparato riproduttore.
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • Le suffragette • Le donne nella guerra e nei processi industriali del '900

11. LA BELLEZZA	
ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • L'ideale di bellezza nell'arte • Canova, <i>Amore e Psiche</i> • Picasso, <i>Les Demoiselles d'Avignon</i>
ED. FISICA	<ul style="list-style-type: none"> • L'armonia del corpo e dei gesti atletici
GEOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> • Il patrimonio artistico minacciato dall'integralismo
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • <i>The Happy Prince</i> – Oscar Wilde
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • <i>L'infinito</i> di Leopardi • <i>Frankenstein</i>: la bontà originaria di ogni creatura e la sua fame di amore e bellezza • La poesia come cassa di risonanza della bellezza del mondo: Leopardi, Foscolo, Saba, D'Annunzio • Il <i>Diario</i> di Anna Frank: una ragazzina che non si arrende di fronte a chi vuole privare il mondo della sua bellezza • <i>La bambina di Hitler</i>: rischiare la propria vita in difesa della bellezza • La bellezza di una vita nuova dalla parte di Dio: la conversione di Fra Cristoforo e dell'Innominato nei <i>Promessi Sposi</i> • Il canto di Ulisse in <i>Se questo è un uomo</i> – Primo Levi: la ricerca della bellezza • <i>Il Colombre</i> – Dino Buzzati: la ricerca della bellezza • <i>Eveline</i> – James Joyce
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • La bellezza della drammaturgia verdiana
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none"> • L'armonia dell'universo: stelle, galassie e pianeti
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La belle époque</i> • <i>I Roaring twenties</i>

12. IL SOGNO	
ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Surrealismo
ED. FISICA	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Invictus</i>: il sogno di Mandela • I sogni degli sportivi da bambini?
GEOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> • I sogni di Mandela, Gandhi, Luther King e Kennedy • I sogni dei migranti • Il sogno di avere un proprio Stato: ebrei, palestinesi, curdi • La Siria: il sogno infranto della libertà, dei diritti e della pace
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • Martin Luther King • Gli Stati Uniti e il sogno americano.
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • Un sogno che diventa incubo e notte della ragione: Victor Frankenstein, novello Prometeo e Ulisse dantesco • La poesia di Leopardi: i sogni e le speranze della giovinezza (<i>A Silvia</i>, <i>Il sabato del villaggio</i>, <i>Il passero solitario</i>) • Dialoghi "sognanti" del poeta con la luna e la natura: <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>, <i>Alla Luna</i>, <i>L'infinito</i> • Il <i>Diario</i> di Anna Frank: le speranze e i sogni di una campionessa di resilienza • I grandi discorsi della storia • Il sogno che si avvera di un modo diverso di stare al mondo: la conversione dell'Innominato • Sogni spezzati: Gertrude • Il sogno di una vita insieme che resiste alle avversità: Renzo e Lucia
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Il sogno nella musica Romantica (<i>Sogno di una notte di mezza estate</i> Mendelssohn – Shakespeare)
ORA FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Diritti. Sogno o realtà?
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Il cervello: dove nascono i sogni?
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • Il sogno di Mandela e la nazione arcobaleno • La ricostruzione dopo la Seconda Guerra Mondiale: il sogno italiano