

ALLEGATO 2 - Lingua e cultura inglese

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno

Considerati gli assi culturali, le competenze, nonché gli obiettivi stabiliti a livello di Dipartimento si è proposto alla classe un percorso didattico, che comprendesse il rinforzo di competenze linguistico-comunicative in ambito prevalentemente storico-letterario ed in linea con le indicazioni Ministeriali. Il programma per la classe quinta è incentrato sui principali accadimenti e sui maggiori autori dell'800 e del primo '900, nonché su tematiche di attualità che permettano loro di implementare le abilità linguistiche raggiungere le seguenti competenze:

- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere e comprendere testi di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)

From the book *Perspectives*

- **Travel, trust and tourism**

Functions

- Evaluating ideas
- Advice/Making recommendations

Vocabulary & grammar

- Experiences abroad
- Present and past forms

- **The Business of Technology**

Functions

- Persuading
- interpreting data

Vocabulary & grammar

- Setting up a new business
- Present perfect forms
- verb patterns

- **Cultural transformation**

Functions & vocabulary

- Understanding and evaluating ideas
- Making suggestions
- Cultural events

From the book *It's literature*

- **The Early Romantic Age: 1760 - 1789**

Historical context

- The loss of the American Colonies
- Industrial and agricultural revolutions

Literary context

- Emotion vs reason
- The sublime
- New trends in poetry
- The Gothic novel

<ul style="list-style-type: none"> ● The Romantic Age: 1789-1837 	<p><u>Historical context</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● The French revolution and the Napoleonic Wars <p><u>Literary context</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Literary genres ● William Wordsworth: <i>I wandered lonely as a cloud; My heart leaps up</i> ● Samuel Taylor Coleridge: <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> ● George Gordon Byron: <i>Don Juan e Childe Harold's pilgrimage</i>
<ul style="list-style-type: none"> ● The Victorian Age: 1837-1901 	<p><u>Historical context</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Queen Victoria ● The Empire ● A changing society ● Women's condition <p><u>Literary context</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fiction and novelists ● Charles Dickens: <i>Oliver Twist</i> ● Bram Stoker: <i>Dracula</i> ● Oscar Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i>
<ul style="list-style-type: none"> ● The Age of Anxiety: 1901-1949 	<p><u>Historical context</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Great Britain at the turn of the Century ● The First World War ● Between the wars ● The Second World War <p><u>Literary context</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● The war poets <ul style="list-style-type: none"> ○ Owen: <i>Anthem for doomed youth</i> ○ Brooke: <i>The Soldier</i> ● Thomas Stearns Eliot: <i>The Waste Land</i> ● George Orwell: <i>1984</i>
<ul style="list-style-type: none"> ● The modern Age: 1949-2000 	<p><u>Literary context</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Philip K. Dick: <i>Minority report*</i>
<ul style="list-style-type: none"> ● The United States of America 	<p><u>Historical Context</u></p>

<p>Educazione civica e Agenda 2030</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Contributo socio-politico alla storia ● The world of business: Globalisation and multinational corporations 	<ul style="list-style-type: none"> ● The United States of America at from the 19th century to the first half of the 20th century* <ul style="list-style-type: none"> ○ Afro-American slavery and the Civil War ○ Racial segregation and discrimination: <i>The Jim Crow laws</i> ● Is democracy in good shape? <ul style="list-style-type: none"> ○ Social minorities and discrimination ● SDG 8: Promote sustained, inclusive and sustainable economic growth, full and productive employment and decent work for all.*
--	--

ABILITÀ

-Padroneggiare a livello orale e scritto il lessico e le strutture morfosintattiche adeguate al livello linguistico.
-Attivare e utilizzare in maniera autonoma e consapevole strategia di comprensione e di lettura adeguate al livello e al compito da svolgere.
-Saper analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, spiegandone il senso letterale per rilevare le peculiarità del lessico.
-Saper comprendere il senso globale e complessivo del testo letterario.
-Saper esprimersi, in forma scritta, con chiarezza e proprietà, variando l'uso personale della lingua L2, a seconda dei diversi contesti e scopi.

METODOLOGIE

-Lezione frontale
-Lezione dialogata
-Ricerca individuale
-Lavoro di gruppo
-Esercizi
-Soluzione di problemi
-Esercitazioni pratiche

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda le prove strutturate/semi-strutturate e di comprensione, il livello di sufficienza è costituito dal 60% di risposte corrette sul totale degli items. Potranno essere adottate altre scale di valutazione preventivamente comunicate in relazione a particolari tipologie di prove. Per ciò che concerne invece le produzioni scritte e le interrogazioni orali, si rimanda alle griglie di valutazione, adottate di comune accordo da tutto il dipartimento di lingue straniere e presenti quindi sulla programmazione dipartimentale.

TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

-It's literature compact
-Perspectives
-Presentazioni multimediali redatte dal docente
-Fotocopie/file pdf forniti dal docente ed estratti da materiale cartaceo o multimediale
-Materiale video tratti da siti internet (Ted, Youtube, etc.)

Prof. Cavriani Alex