

ALLEGATO 2 - Lingua e cultura inglese

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno

Considerati gli assi culturali, le competenze, nonché gli obiettivi stabiliti a livello di Dipartimento si è proposto alla classe un percorso didattico, che comprendesse l'acquisizione di competenze linguistico-comunicative, in ambito prevalentemente storico-letterario, in linea con le indicazioni Ministeriali.

Il programma per la classe quinta è incentrato sui principali accadimenti e sui maggiori autori dell'800 e del '900, ed anche su tematiche di attualità che permettano loro di implementare le abilità linguistiche raggiungere le seguenti competenze:

- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere e comprendere testi di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)

Travel, trust and tourism

Functions

- Evaluating ideas
- Advice/Making recommendations

Vocabulary

- Experiences abroad

Grammar

- Present and past forms

The Business of Technology

Functions

- Persuading
- interpreting data

Vocabulary

- Setting up a new business

Grammar

- Present perfect forms
- verb patterns

Cultural transformation

Functions

- Understanding and evaluating ideas
- Making suggestions

Vocabulary

- Cultural events

Grammar

- Future forms

It's not rocket science

Functions

- Asking critical questions
- Staging and hypothesizing

Vocabulary

- Science in action

Grammar

- The passive

Outside the box

Functions

- Fact and opinion
- Offering solutions

Vocabulary

- Breaking the mould

Grammar

- Conditional forms

Common ground

Functions

- Understanding other perspectives
- Challenging ideas and assumptions

Vocabulary

- Identity and communication

Grammar

- Reported speech and reporting verbs

The Early Romantic Age: 1760 - 1789

Historical context

- The loss of the American Colonies
- Industrial and agricultural revolutions

Literary context

- Emotion vs reason
- The sublime
- New trends in poetry
- The Gothic novel

<p>The Romantic Age: 1789-1837</p>	<p><u>Historical context</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • The French revolution and the Napoleonic Wars <p><u>Literary context</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Literary genres • William Wordsworth: <i>I wandered lonely as a cloud</i> • Samuel Taylor Coleridge: <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> • George Gordon Byron: <i>Childe Harold's pilgrimage</i>
<p>The Victorian Age: 1837-1901</p>	<p><u>Historical context</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Queen Victoria • The Empire • A changing society <ul style="list-style-type: none"> ◦ Women's condition <p><u>Literary context</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fiction and novelists • Charles Dickens: <i>Oliver Twist</i> • Bram Stoker: <i>Dracula</i> • Oscar Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i>
<p>The Age of Anxiety: 1901-1949</p>	<p><u>Historical context</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Great Britain at the turn of the Century • The First World War • Between the wars • The Second World War <p><u>Literary context</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • The war poets <ul style="list-style-type: none"> ◦ Sassoon: <i>Suicide in the trenches</i> ◦ Brooke: <i>The Soldier</i> • Thomas Stearns Eliot: <i>The Waste Land</i> • George Orwell: <ul style="list-style-type: none"> ◦ <i>Animal Farm</i> ◦ <i>1984</i>
<p>The modern Age: 1949-2000</p>	<p><u>Historical context</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • From the post-war period to the Reagan-Thatcher years <p><u>Literary context</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Samuel Beckett: <i>Waiting for Godot</i> • J. R. R. Tolkien: <i>The Hobbit</i>

<p>The United States of America</p>	<p><u>Historical Context</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • The United States of America at from the 19th century to the first half of the 20th century <ul style="list-style-type: none"> • Racial segregation and discrimination: <i>The Jim Crow laws</i> • Afro-American slavery and the Civil War • Xenophobia in the 19th and early 20th century: The Great Migration • The Harlem Renaissance • Women's discrimination / empowerment <p><u>Literary context</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Nella Larsen: <i>Passing</i>
<p>Buoni Cristiani e Onesti Cittadini</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contributo personale socio-politico alla storia <ul style="list-style-type: none"> ◦ Is democracy in good shape?
<p>Pollution</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Water pollution • Air pollution
<p>Renewable energy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Renewable and non-renewable sources of energy • Wind, Solar, Geothermal and biomass energy • Hydropower
<p>Sustainable development</p>	<ul style="list-style-type: none"> • History of Sustainable development • UN Summit in New York and the Agenda 2030 • Future actions • Triple bottom line • Sustainability in our society
<p>ABILITÀ</p>	
<p>-Padroneggiare a livello orale e scritto il lessico e le strutture morfosintattiche adeguate al livello linguistico. -Attivare e utilizzare in maniera autonoma e consapevole strategia di comprensione e di lettura adeguate al livello e al compito da svolgere. -Saper analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, spiegandone il senso letterale per rilevare le peculiarità</p>	

del lessico.

-Saper comprendere il senso globale e complessivo del testo letterario.

-Saper esprimersi, in forma scritta, con chiarezza e proprietà, variando l'uso personale della lingua L2, a seconda dei diversi contesti e scopi.

METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Ricerca individuale
- Lavoro di gruppo
- Esercizi
- Soluzione di problemi
- Esercitazioni pratiche

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda le prove strutturate/semi-strutturate e di comprensione, il livello di sufficienza è costituito dal 60% di risposte corrette sul totale degli items. Potranno essere adottate altre scale di valutazione preventivamente comunicate in relazione a particolari tipologie di prove.

Per ciò che concerne invece le produzioni scritte e le interrogazioni orali, si rimanda alle griglie di valutazione, adottate di comune accordo da tutto il dipartimento di lingue straniere e presenti quindi sulla programmazione dipartimentale.

TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- It's Literature
- Perspectives Upper Intermediate
- Presentazioni multimediali redatte dal docente
- Fotocopie/file pdf forniti dal docente ed estratti da materiale cartaceo o multimediale
- Materiale video tratti da siti internet (Ted Ed, Youtube, etc.)

Prof. Cavriani Alex