

Allegato 1

Lingua e letteratura Italiana

Conoscenze e contenuti trattati (attraverso UdA e/o moduli)

Autori e movimenti letterari	Elenco degli autori e dei testi affrontati
Dante Alighieri, La Divina Commedia: Il Paradiso	<ul style="list-style-type: none"> - Analisi e commento della Cantica nel suo insieme. - In particolare analisi e commento dei seguenti Canti: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Canto I</i> ○ <i>Canto II, vv. 1-15</i> ○ <i>Canto III</i> ○ <i>Canto IV</i> ○ <i>Canto IX</i> ○ <i>Canto XI</i> ○ <i>Canto XXIII</i> ○ <i>Canto XXXI</i> ○ <i>Canto XXXIII</i>
Il Romanticismo	<p>Elementi essenziali del Romanticismo in Italia e in Europa</p> <p>Alessandro Manzoni: la riflessione teorica sul romanticismo e la scelta del "vero".</p> <p>Feder Dostoevskij: lettura integrale Delitto e castigo.</p>
Giacomo Leopardi	<p>Vita, opere e pensiero:</p> <p style="text-align: center;">Canti L'infinito A Silvia Il sabato del villaggio Il passero solitario Alla luna Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</p> <p style="text-align: center;">Zibaldone n.60 n. 171</p> <p style="text-align: center;">Pensiero LXVIII, La noia</p> <p style="text-align: center;">Operette morali Dialogo della Natura e di un Islandese Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero</p>

La Scapigliatura	Igino Ugo Tarchetti brani tratti dall'opera Fosca
Dal Naturalismo di Zola agli scrittori veristi italiani: caratteristiche principali.	Èmile Zola da L'Assommoir: <i>La fame di Gervaise</i>
Il Verismo Giovanni Verga	Vita, opere e pensiero: da I Malavoglia <ul style="list-style-type: none"> • Capitolo I • Capitolo III • Capitolo III • Capitolo IX • Capitolo XIII • Capitolo XV da Mastro don Gesualdo <ul style="list-style-type: none"> • parte I, cap. IV e parte IV cap. V da Vita dei campi <ul style="list-style-type: none"> • Rosso Malpelo • La lupa da Le Novelle rusticane <ul style="list-style-type: none"> • La roba
Il simbolismo e un suo principale esponente	Analisi e commento di alcune opere di Charles Baudelaire da I fiori del male: L'albatro Spleen A una passante
Il Decadentismo Giovanni Pascoli	Vita, opere e pensiero: <ul style="list-style-type: none"> - estratti di brani tratti da Il fanciullino - da Myricae <ul style="list-style-type: none"> Arano Lavandare X agosto L'assiuolo Il temporale Il lampo Il tuono Novembre In alto - da I Canti di Castelvecchio <ul style="list-style-type: none"> La mia sera <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> Vita, opere e pensiero: <ul style="list-style-type: none"> - da Alcyone <ul style="list-style-type: none"> La pioggia nel pineto
Gabriele D'annunzio	

	Oscar Wilde: Lettura integrale de Il ritratto di Dorian Gray
Le avanguardie storiche: il Futurismo	Filippo Tommasi Marinetti <ul style="list-style-type: none"> • <i>Manifesto del futurismo</i> • <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>
Luigi Pirandello	Vita, opere e pensiero <ul style="list-style-type: none"> • Stralci dal saggio L'umorismo Novelle <ul style="list-style-type: none"> • Il treno ha fischiato • La giara Lettura integrale del Il fu Mattia Pascal
Italo Svevo	Vita, opere e pensiero brani tratti da La coscienza di Zeno <ul style="list-style-type: none"> • Prefazione • dal cap. I, Il fumo
Poesia del Novecento	*L'Ermetismo Salvatore Quasimodo: vita, opere e pensiero <ul style="list-style-type: none"> • Ed è subito sera • Uomo del mio tempo Giuseppe Ungaretti: vita, opere e pensiero da L'Allegria: <ul style="list-style-type: none"> • Fratelli • C'era una volta • Sono una creatura • San Martino del Carso • Mattina • Soldati • Eugenio Montale: vita, opere e pensiero da Ossi di seppia: <ul style="list-style-type: none"> • I limoni • Merigiare pallido e assorto • Forse un mattino andando in un'aria di vetro da Satura <ul style="list-style-type: none"> • Avevamo studiato per l'aldilà • Ho sceso, dandoti il braccio • Prima del viaggio

<p>La narrativa e la saggistica del secondo dopoguerra.</p>	<p>Giuseppe Tomasi di Lampedusa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura integrale de Il Gattopardo <p>*Pier Paolo Pasolini: vita, opere e pensiero da <i>Scritti corsari</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>I danni di uno sviluppo senza progresso.</i> • <i>Analisi linguistica di uno slogan</i> • <i>Acculturazione e acculturazione</i>
<p>ABILITA' ACQUISITE</p>	<p>Lo studente / la studentessa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprende testi letterari in prosa e in versi, sia orali che scritti; • produce testi secondo delle indicazioni date e indirizzati a uno scopo/fine; • rielabora con senso critico i contenuti appresi; • riconosce nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene;
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>A. Terrile C. Biglia, P. Biglia, Zefiro, , vol. 2, 3, 4.1 e 4.2., Paravia.</i> • presentazioni del docente • <i>Paradiso, D. Alighieri (edizione libera)</i> • libri proposti nel corso dell'anno riferibili alla storia della letteratura.
<p>Prof.ssa Adele Mirabelli</p>	

*= programma che viene svolto dopo il 15 maggio

Data 11.05.2022

Firme rappresentanti di classe