

Allegato 1 Lingua e letteratura italiana	
Conoscenze e contenuti trattati (anche attraverso UDA o moduli)	Elenco degli autori e dei testi affrontati
<p><u>Dante Alighieri, La Divina Commedia: Paradiso</u></p>	<p><i>La Divina Commedia</i>: la composizione, il contenuto, lo stile. Il <i>Paradiso</i>: struttura della cantica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canto I • Canto II, vv. 1-18 • Canto III • Canto VI • Canto XI • Canto XXXIII*
<p><u>Il Romanticismo in Europa e in Italia</u></p>	<p>Il Romanticismo in Europa e in Italia con accenni ad alcuni autori (Schlegel, Madame de Stael, Berchet)</p> <p>Alessandro Manzoni: la riflessione teorica sul Romanticismo e la scelta del "vero"</p>
<p><u>Giacomo Leopardi</u></p>	<p>Vita, opere e pensiero</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Dallo Zibaldone</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pensiero LXVIII, la noia • Il giardino sofferente <p style="padding-left: 40px;"><i>Dai Canti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'infinito</i> • <i>La sera del dì di festa</i> • <i>A Silvia</i> • <i>La quiete dopo la tempesta</i> • <i>Il sabato del villaggio</i> • <i>Il passero solitario</i> • <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> • <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> <p style="padding-left: 40px;"><i>Dalle Operette morali</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>

Il Naturalismo

- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*

Inquadramento storico-culturale del movimento; principali strategie stilistiche adottate dagli autori.

É. Zola: pensiero e opere

Da *L'Assommoir*

- La fame di Gervaise

Il Verismo

G. Verga: vita, opere e pensiero

Da *Vita dei campi*

- *Fantasticheria*
- *Rosso Malpelo*
- *La Lupa*
- *L'amante di Gramigna*

Da *Novelle rusticane*

- *La roba*

Da *I Malavoglia*

- Prefazione
- Dal cap. I, La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini
- Dal cap. III, Il naufragio della Provvidenza
- Dal cap. XIII, Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni

La Scapigliatura

Inquadramento storico-culturale del movimento

- *L'alfier nero* (A. Boito)

Il Simbolismo

Inquadramento storico-culturale del movimento nel contesto europeo e introduzione dei suoi principali esponenti

Il Decadentismo in Italia

Le avanguardie storiche

Luigi Pirandello*

C. Baudelaire:

Da *I fiori del male*

- *L'Albatro*
- *Corrispondenze*

G. D'Annunzio: vita, opere e pensiero

Da *Il piacere*

- Dal libro I, Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio

Dalle *Laudi*

- Da *Alcyone, La pioggia nel pineto*

G. Pascoli: vita, opere e pensiero

- *Il fanciullino* (lettura di alcuni estratti)

Da *Myricae*

- *Lavandare*
- *X agosto*
- *L'assiuolo*
- *Il lampo*
- *Il tuono*
- *Novembre*

Dai *Canti di castelvechio*

- *La mia sera*
- *La grande Proletaria si è mossa* (lettura di alcuni estratti)

Inquadramento storico-culturale del movimento

IL FUTURISMO - F. T. Marinetti

- *Manifesto del futurismo*
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Vita, opere e pensiero

Da *L'umorismo*:

	<ul style="list-style-type: none"> ● L'esempio della vecchia signora "imbellettata" <p>Da <i>Novelle per un anno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Il treno ha fischiato</i> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Il fu Mattia Pascal</i>: lettura integrale <p>Da <i>Uno, nessuno e centomila</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dal libro I, <i>Il naso</i>
<p><u>Italo Svevo*</u></p>	<p>Vita, opere e pensiero</p> <p>Da <i>La coscienza di Zeno</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Prefazione ● Dal cap. I, <i>Il fumo</i>
<p><u>Giuseppe Ungaretti*</u></p>	<p>Vita, opere e pensiero</p> <p>Da <i>L'allegria</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>In memoria*</i> ● <i>Sono una creatura*</i> ● <i>Fratelli</i> ● <i>San Martino del Carso</i> ● <i>Mattina</i> ● <i>Soldati</i> ● <i>Veglia</i>
<p><u>Eugenio Montale*</u></p>	<p>Vita, opere e pensiero</p> <p>Da <i>Ossi di seppia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>I limoni</i> ● <i>Non chiederci la parola che squadri da ogni lato*</i> ● <i>Meriggiare pallido e assorto*</i> ● <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> ● <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i> <p>Da <i>Satura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Avevamo studiato per l'aldilà*</i> ● <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>

<p>ABILITÀ</p>	<p>Lo studente / la studentessa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprende testi letterari in prosa e in versi, sia orali che scritti; • produce testi secondo delle indicazioni date e indirizzati a uno scopo/fine; • rielabora con senso critico i contenuti appresi; • riconosce nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene;
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A. e C. Terrile, P. Biglia, <i>Zefiro</i>, Paravia, voll. 2, 3, 4.1 e 4.2 • Presentazioni del docente • D. Alighieri, <i>Paradiso</i>, edizione libera • 2/3 libri durante il corso dell'anno riferibili alla storia della letteratura, da scegliere in una rosa presentata dal docente
<p><i>Prof.ssa Veronica Beretta</i></p>	