

**Allegato 1**  
**Lingua e letteratura italiana**

**Conoscenze e contenuti trattati (anche attraverso UDA o moduli)**

**Elenco degli autori e dei testi affrontati**

**DANTE ALIGHIERI, La DIVINA COMMEDIA: Paradiso**

♦ **DANTE ALIGHIERI, La DIVINA COMMEDIA:**

**Paradiso**

*La Divina Commedia*: la composizione, il contenuto, lo stile.

Il *Paradiso*: struttura della cantica.

- *Canto I*
- *Canto II*
- *Canto III*
- *Canto IV*
- *Canto VI*
- *Canto IX*
- *Canto XI*
- *Canto XXII*
- *Canto XXVII*
- *Canto XXX*
- *Canto XXXI*
- *Canto XXXIII*

**Il romanticismo in Europa e in Italia**

Il Romanticismo in Europa con accenni ad alcuni autori (Schlegel, Shelley, Madame de Staël, Dostoevskij).

Alessandro Manzoni: la riflessione teorica sul Romanticismo e la scelta del "vero".

**Giacomo Leopardi**

**G. LEOPARDI: vita, opere e pensiero**

**Zibaldone**

- *La poetica del "vago e indefinito"*
- *La teoria del piacere*

	<p><b>Canti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'infinito</i></li> <li>• <i>La sera del dì di festa</i></li> <li>• <i>Alla Luna</i></li> <li>• <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i></li> <li>• <i>Il sabato del villaggio</i></li> <li>• <i>A Silvia</i></li> </ul> <p><b>Operette morali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i></li> <li>• <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero</i></li> <li>• <i>Dialogo di un folletto e di uno gnomo</i></li> </ul>
<p><b><u>La scapigliatura, il naturalismo e il verismo</u></b></p>	<p><b>LA SCAPIGLIATURA: principali esponenti e caratteristiche del movimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Preludio</i> (E. Praga)</li> <li>• <i>L'alfier nero</i> (A. Boito)</li> <li>• <i>Memento</i> (U. I. Tarchetti)</li> </ul> <p><b>IL NATURALISMO E IL VERISMO: caratteristiche principali</b></p>
<p><b><u>Il Verismo</u></b></p>	<p><b>G. Verga: vita e poetica di Verga, con particolare riferimento al Ciclo dei vinti e ad alcune novelle.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Rosso Malpelo</i></li> <li>• <i>La Lupa</i></li> <li>• <i>La Roba</i></li> <li>• <i>Libertà</i></li> </ul>

## La poesia del secondo Ottocento

## Il decadentismo

### **G. Carducci: vita, opere e pensiero.**

- *Pianto antico*
- *Traversando la Maremma toscana*
- *Alla stazione in una mattina d'autunno*

### **IL SIMBOLISMO: principali esponenti**

- *L'Albatro* (C. Baudelaire)
- *Spleen* (C. Baudelaire)
- *Corrispondenze* (C. Baudelaire)
- *A una passante* (C. Baudelaire)
- *Canzone d'autunno* (P. Verlaine)
- *Vocali* (A. Rimbaud)

### **L'ESTETISMO INGLESE**

### **IL DECADENTISMO ITALIANO: principali esponenti e caratteri**

### **G. Pascoli: vita, opere e pensiero**

- *Il fanciullino* (lettura di alcuni estratti)
- *Arano*
- *Lavandare*
- *X agosto*
- *L'assiuolo*
- *Temporale*
- *Il lampo*
- *Il tuono*
- *Novembre*
- *La cavalla storna*

## Le avanguardie storiche e il modernismo

### L. Pirandello

### I.Svevo

## La narrativa tra le due guerre

- *Il gelsomino notturno*

### G. D'Annunzio: vita, opere e pensiero

- *La pioggia nel pineto*

### IL FUTURISMO

- *Manifesto del futurismo*
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

### IL CREPUSCOLARISMO

### I VOCIANI

- *Dall'immagine tesa* (C. Rebora)

### L. Pirandello: vita, opere e pensiero

- *L'umorismo*: lettura di alcuni stralci
- *Il treno ha fischiato*
- *La giara*
- *Il fu Mattia Pascal*: lo "strappo nel cielo di carta" e la filosofia del "lanternino"; la conclusione
- *Uno, nessuno e centomila*: incipit
- *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: incipit

### I.Svevo: vita, opere e pensiero

- *La coscienza di Zeno*: Prefazione; Il fumo (lettura di un brano); conclusione

### A. Moravia

- *Gli indifferenti*: incipit

### D. Buzzati

- *Il Colombre*

## I grandi poeti del Novecento

- *Il mantello*

### **L'ermetismo**

#### **S. QUASIMODO: vita, opere e pensiero**

- *Ed è subito sera*
- *Avidamente allargo la mia mano*
- *Alle fronde dei salici*
- *Milano, agosto 1943*
- *Uomo del mio tempo*

#### **G. UNGARETTI vita, opere e pensiero**

- *In memoria*
- *Sono una creatura*
- *Fratelli*
- *Di luglio*
- *La madre*

#### **U. SABA: vita, opere e pensiero**

- *La capra*
- *Ed amai nuovamente*
- *Città vecchia*
- *Il garzone con la carriola*
- *Goal*
- *Amai*
- *Passioni*

#### **E. MONTALE: vita, opere e pensiero**

- *Merigiare pallido e assorto*
- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

<p><u>La narrativa e saggistica del secondo Novecento</u></p> <p><u>La poesia del secondo Novecento</u></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i></li><li>• <i>Cigola la carrucola del pozzo</i></li><li>• <i>Non recidere, forbice, quel volto</i></li><li>• <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i></li><li>• <i>Piccolo testamento</i></li><li>• <i>Avevamo studiato per l'aldilà</i></li><li>• <i>Ho sceso, dandoti il braccio</i></li></ul> <p><b>Il neorealismo, le neoavanguardie, il “postmoderno” (inquadramento generale e rassegna dei principali autori, per brevissimi accenni)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Il giorno della civetta</i>, Sciascia, incipit</li></ul> <p><b>I. CALVINO: vita, opere e pensiero</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Il cavaliere inesistente</i>, primo capitolo</li><li>• <i>Marcovaldo</i>, primo capitolo</li><li>• <i>La sfida al labirinto (Osservare i cambiamenti; il ruolo della letteratura di fronte al labirinto)</i></li></ul> <p><b>P.P. Pasolini:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pagine da <i>Scritti corsari</i></li></ul> <p><b>Dino Buzzati:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Il segreto del Bosco Vecchio</i></li><li>• <i>Il deserto dei Tartari</i></li></ul>
ABILITÀ	<p>Lo studente / la studentessa:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• comprende testi letterari in prosa e in versi, sia orali che scritti;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● produce testi secondo delle indicazioni date e indirizzati a uno scopo/fine;</li> <li>● rielabora con senso critico i contenuti appresi;</li> <li>● riconosce nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene;</li> </ul>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>A. Terrile C. Biglia, P. Biglia, Zefiro, , vol. 2, 3, 4.1 e 4.2., Paravia.</i></li> <li>● presentazioni del docente</li> <li>● <i>Paradiso, D. Alighieri (edizione libera)</i></li> <li>● 4/5 libri durante il corso dell'anno riferibili alla storia della letteratura, da scegliere in una rosa presentata dal docente.</li> </ul>
<p><i>prof.ssa Adele Mirabelli</i></p>	