

La scapigliatura, il naturalismo e il verismo

G. Verga

G. Carducci

Il decadentismo

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*

LA SCAPIGLIATURA: principali esponenti e caratteristiche del movimento

- *Preludio* (E. Praga)

IL NATURALISMO E IL VERISMO: caratteristiche principali

G. Verga: vita, opere e pensiero

- *Rosso Malpelo*
- *La Lupa*
- *La Roba*

G. Carducci: vita, opere e pensiero

- *Pianto antico*
- *Traversando la Maremma toscana*
- *Alla stazione in una mattina d'autunno*

IL SIMBOLISMO: principali esponenti

- *L'Albatro* (C. Baudelaire)
- *Spleen* (C. Baudelaire)

L'ESTETISMO INGLESE

IL DECADENTISMO ITALIANO: principali esponenti e caratteri

G. Pascoli: vita, opere e pensiero

- *Il fanciullino* (lettura di alcuni estratti)
- *Arano*

Le avanguardie e il modernismo

L. Pirandello

I.Svevo

- *Lavandare*
- *X agosto*
- *L'assiuolo*
- *Temporale*
- *Il lampo*
- *Il tuono*
- *Novembre*
- *La cavalla storna*

G. D'Annunzio: vita, opere e pensiero

- *La pioggia nel pineto*

IL FUTURISMO

- *Manifesto del futurismo*
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- *Zang Tumb Tumb*

IL CREPUSCOLARISMO

I VOCIANI

Dall'immagine tesa (C. Rebora)

L. Pirandello: vita, opere e pensiero

- *L'umorismo*: lettura di alcuni stralci
- *Il treno ha fischiato*
- *La giara*
- *Il fu Mattia Pascal*: lo "strappo nel cielo di carta" e la filosofia del "lanternino"; la conclusione
- *Uno, nessuno e centomila*: incipit

I.Svevo: vita, opere e pensiero

La narrativa tra le due guerre

i grandi poeti del periodo bellico
novecentesco

- *La coscienza di Zeno*: Prefazione; Il fumo (lettura di un brano)

- **A. Moravia**
- **D. Buzzati**
- **A. Palazzeschi**

(Brevi accenni a vita e opere in generale)

L'ermetismo

S. QUASIMODO: vita, opere e pensiero

- *“Ed è subito sera”*
- *“Alle fronde dei salici”*
- *Milano, agosto 1943*
- *Uomo del mio tempo*

G. UNGARETTI vita, opere e pensiero

- *In memoria*
- *Sono una creatura*
- *Fratelli*
- *Di luglio*
- *La madre*

U. SABA: vita, opere e pensiero

- *La capra*
- *Ed amai nuovamente*
- *Città vecchia*
- *Il garzone con la carriola*
- *Goal*
- *Amai*
- *Passioni*
- *Mio padre è stato per me l'“assassino”*

● **E. MONTALE: vita, opere e pensiero**

- *Merigiare pallido e assorto*
- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

	<ul style="list-style-type: none"> ● rielabora con senso critico i contenuti appresi; ● riconosce nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene;
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Zefiro</i>, Paravia, Giacomo Leopardi, vol. 4.1 e 4.2. ● presentazioni del professore ● <i>Paradiso</i>, D. Alighieri (edizione libera) ● 3 libri durante il corso dell'anno riferibili alla storia della letteratura, da scegliere in una rosa presentata dal professore
<p>prof. <i>Iori Daniele</i></p>	